



19725

# તન મનનો મહારાજ.



મકરણુ ૧ લું.

દોહરો.

સાધન સુંદર શરીરનું, સુખદાયક સમગ્રનય;

“રોયલ ટોનીક પીલ્સ” છે, વિધ વિધમાં વખણાય.

“પહેલું સુખ તે જાતે નર્યા.”

“સ્વામિનાથ, ઇશ્વરે આપણને દોહત મનમાનતી બક્ષી છે. ગાડી, વાડી, બાગ બગીચા, બંગલા આદિક મનપ્રસન્નતાનાં સુંદર સાધનો તો પરમેશ્વરે પ્રુષ્ઠળ બક્ષ્યાં છે, પરંતુ અફસોસની વાત એ છે કે માફ તેમજ આપનું શરીર તદ્દન નિર્બળ અને અશક્તિથી લીન થઇ ગયા સમાન છે! પ્રાણુનાથ, કોઇ વિદ્વાન જોપિને બોલાવીને આપણી જન્મપત્રિકા તો બતાવી જુઓ કે આપણાં શરીર સુધરે તેવો ગ્રહ ક્યારથી બેસે છે?” મનોહરાએ પોતાના પતિ પ્રત્યે જણાવ્યું.

“અરે વહાલી! “જોપિ, ડોસી ને વટેમારગ” એમની તો વાતજ જવા દે! એ ખ્યાલ તું છોડી દે! તું મારા જેવા એક સુધ-રેલાની સુપત્નિના મગજમાં એવા જન્મોત્તરા-જનમોત્તરાના વેહેમ શાના ભરાઇ ગયા છે! એમાં કંઇજ વળે નહીં. એતો જે કાળે જે બનવાનું હોય તે બનેજ. જોપિની મગદૂર નથી કે છઠ્ઠીના લખેલા લેખ મિથ્યા કરી શકે! ત્યારે એવી વેહેમી વાતનો ખ્યાલ રાખવામાં માલ શો? એવા વેહેમનાં વાદળાં મગજ પર ધસી પડે તો ઝોર મગજની ખરાબી

નીપજે ને તેથી તનદુસ્તીને ઓર અધિક હાની પહોંચે।” સુખલાલે પોતાની પ્રિયાને કહ્યું.

“તે સત્ય છે સ્વામિનાથ, પરંતુ જ્યારે નિરૂપાય જોવું થઈ પડે છે ત્યારે જ જન્મોત્તરી ને જોષીનું સ્મરણ થાય છે।” મનોહરાએ જણાવ્યું “આપ મનમાં મુંઝાઓ ને અમો બધરાંઓની મુંઝવણ બહાર પડ્યાં વગર રહેજ નહીં।”

“મુંઝાવાનું કંઈ કારણ નથી વહાલી. તનદુસ્તીની નિરબળતા સુધારવા માટે મેં હમણાંજ એક પેપરમાં જાહેર બજાર વાંચી હતી, અને તેમાં તે દવા શરીરની શક્તિના સુધારાને માટે ઘણીજ સરસ છે, એમ જણાવવામાં આવ્યું છે.” સુખલાલ બોલ્યા “ક્યા પેપરમાં વાંચ્યું હતું તે મને યાદ નથી, પણ ઘણું કરીને પેલા રમુજ પેપર “ગુજરાતી” માં વાંચ્યું હતું.”

“ઓહ! તે પેપર તો આપણે ત્યાં આવે છે. લોની હું હમણાં ટેબલ પરથી લઈ આવું” કહીને મનોહરા તરતજ તે પેપર લઈ આવી, અને પોતાના પ્રાણનાથને આપતાં તેણી બોલી “લો વહાલા, આજ પેપર કેની?”

“હા એજ.” કહીને સુખલાલે તે પેપર ઉઘલાવતાંજ જણાવ્યું “આ રહી તે દવા. તેનું નામ “રૉયલ ટૉનીક પીલ્સ” છે અને તે નવી હતુમાન ગલીમાં મળે છે.”

“આહા! બરાબર છે. એજ દવાનું એક હૉસ્પીલ પણ મારા વાંચનારમાં આવ્યું હતું, અને તે પણ કદાચ ટેબલ પરજ છાપાઓના હગલામાં પડ્યું હશે. સચ્ચર કરો. હું શોધી લાવું” કહીને મનોહરા ટેબલ આગળ એકદમ ગઈ, અને બધાં છાપા ઉઘલાવીને તેમાંથી પેલું હૉસ્પીલ શોધી કઢાડ્યું, અને તેણીએ તે લાવીને સુખલાલના હાથમાં આપ્યું.

“એજ! એજ! એજ!” સુખલાલ કેઈક હરખાતા બોલ્યા “આ હૉસ્પીલમાં તે દવાની વિગત બરાબર લખાણથી વર્ણવી છે. જો હું વાંચ્યું છું તે સાંભળ.” કહીને તેમણે નીચે પ્રમાણે વાંચી સંભળાવ્યું:—

“આ ગોળીઓ કેશર, કસ્તૂરી, અંબર વિગેરે દેશી ઝાડપાલા-માંથીજ બનાવવામાં આવી છે. એની અંદર કોઈપણ રસાયણિક ચીજો તેમજ પારો વિગેરે મેળવવામાં આવ્યો નથી, પણ ફક્ત દેશી વન-સ્પતીમાંથીજ બનાવવામાં આવી છે આ ગોળીઓ વાપરવાથી સ્વ-પ્રામાં જતી ધાતુ એકદમ બંધ થાય છે. અને હરબડીએ પીશાયમાં ધાતુ જવાથી શરીરમાં જે નબળાઈ પેદા થાય છે તેનો એકદમ અટકાવ કરે છે. “રૉયલ ટૉનીક પીલ્સ” લોહીને વધારી અવયવોને તાકાત બક્ષે છે, ભૂખ વધારે છે, શરીરનું પોષણ કરે છે; ચોટલુંજ નહીં પણ

“પણ ખાત્રી કીધા પહેલાં વપરાયજ નહીં તો ! પહેલાં ખાત્રી કરવી ને પછી વાપરવી; કેમકે અજાણી દવા લેવીજ નહીં, એ મારો પાકો ઠરાવ છે.” સુખલાલે જણાવ્યું. “માટે હું બાહાર નીકળીશ ત્યારે ગોવિંદજી દામોદરની કંપનીમાં જઈશ, અને ત્યાં પુછી જોઈશ કે એ ગોળીઓને માટે કોઈ જાણીતા ડાક્ટર કે ગૃહસ્થે સારાં સરટી-શીકેટ આપ્યાં છે અથવા એ ગોળીથી ફાયદો થયો હોય એવો કોઈએ અનુભવી અભિપ્રાય આપ્યો છે ? આ સઘળી ચોક્કસાઈ કીધા પછી વાત.”

“એ પણ સારી વાત છે પ્રાણનાથ.” અનોહુરા બોલી, “ત્યારે હમણાંજ ગાડી જોડાવીને જાઓ તો કંઈ હરકત છે ? આપ ફરમાવો તો ઘોડાવાળાને હુકમ કરું.”

“ભલે ઘોડાવાળાને કહે કે એક ઘોડો વિક્ટોરીયામાં જોડે.” સુખલાલે ફરમાવ્યું.

અનોહુરાએ ઘોડાવાળાને તે પ્રમાણે હુકમ કીધો, અને ગાડી તૈયાર થાય તેટલામાં સુખલાલે કપડાં પહેર્યાં, અને પછી તરતજ ગાડીમાં બેસીને તે મેસર્સ ગોવિંદજી દામોદરની કંપની, કે જેમની જાણીતી દુકાન નવી હનુમાન ગલીમાં આવી છે ત્યાં ગાડી લેવડાવી.

## પ્રકરણ ૨ જી

દોહરો.

તપાસ ગોળીની કરી, સુખલાલ શેઠે ખાસ;

સરટીશીકેટ વાંચીયાં, રાખી નહીં કચ્ચાસ.

ખાત્રી કરી.

શેઠ સુખલાલની ગાડી ઉપલી દુકાન આગળ જઈને ઉભી, અને ગાડીમાં બેઠાં બેઠાંજ શેઠે પૂછ્યું ગોવિંદજી દામોદરની કંપની આ કે ?”

દુકાનમાંથી જવાબ મળ્યો “હા શેઠ, કેમ, શું હુકમ છે ?”

તરતજ શેઠ ગાડીમાંથી નીચે ઉતરીને દુકાનમાં એક ખુરસી પર જઈને બેઠા, અને પૂછ્યું “રૉયલ ટૉનીક પીલ્સ તમે બનાવી છે ?”

“હાજી.”

“તે દવાને માટે તમે છાપામાં ઘણાં વખાણ છપાવો છો તે વાંચીને હું તમારી દુકાને કેટલીક ખાત્રી કરવા આવ્યો છું. મેહરબાની કરીને મને કહેશો કે તમારી તે ગોળીઓને માટે કોઈ સારાં સરટીશીકેટો તમોને મળ્યાં છે ? જો હોય તો તે બતાવશો ?”

“મ્હોટી ખુશીથી.” દુકાનમાંથી કહ્યું “એ ગોળીને માટે અમને ઘણાંક સરટીશીકેટો મળેલાં છે, જેમાંથી આપ આટલાં વાંચો, અને ખીન્ન પણ કહેશો તો બતાવીશું.” કહીને સરટીશીકેટોના એક ચોડો આપ્યો, જેમાંથી સુખલાલે નીચે પ્રમાણેનાં વાંચ્યાં:—

ડાક્ટર ડી. નાયક ડાંડેકર એલ. એમ. એન્ડ એસ., લખે છે કે “મેસર્સ ગોવિંદજી દામોદરની કંપની તરફથી બનાવવામાં આવેલી રૉયલ ટૉનીક પીલ્સ વાપરવાને હું લોકોને મોહટી ખુશી સાથે ભલામણ



સીઓ જોઈશે તેટલી લઈ આવીશ. એ ગોળીઓને માટે અનુભવી ડાક્ટરોએ સારાં સારાં સરટીરીકેટો આપ્યાં છે તે મેં પોતે વાંચી જોયાં. તેમજ કેટલાક પ્રખ્યાત શેઠીઆઓના ખાત્રી પત્રકો પણ મેં વાંચી જોયાં, અને તે શીવાય બીજી પણ કેટલીક રીતે મને ખાત્રી મળી ત્યારેજ હું લાવ્યો છું. મટોકું કદી કરતુરીમાં ગણાતું નથી, પીત્તળ કદી સોનામાં ખપતું નથી, અને સૂરજ કદી પણ ઢાંકેલો રહેતોજ નથી. તેવીજ રીતે જે સારી વસ્તુ છે તે ન્યાયપણે કદી પણ નબળી કદી શકાતીજ નથી. માટે હવે ખાત્રીની બાબતમાં વિશેષ તો એજ કે આપણે પોતે એના અનુભવ લઈએ. કેમ ઠીક કેની ?”

“હાર્તો વળી.”

ગોળી લીધાં પછી મનોહરા તથા સુખલાલ કંઈક પ્રદુક્ષિતતામાં પ્રસંગોપાત વાતો કરે છે એટલામાં એક મિત્ર મંગળદાસ આવી પહોંચ્યો. તેને જોતાંજ સુખલાલ બોલી ઉઠ્યા. “ઓહ લો ! મી. મંગળદાસ ! આપ નામદાર ઘણે બધે દાહડે ક્યાંથી ભૂલા પડ્યા ? મુંબઈમાં હતા કે કંઈ બહાર ગામ ગયા હતા ? પણ ભાઈ સાહેબ, તમારા મોં ઉપર હવે તો સરસ લાલી આવેલી લાગે છે જો ! મેં તમને મહિના દાહડા ઉપર જોયા હતા ત્યારે તો તમારું શરીર જાણે તવાઈ ગયલા જેવું ને એહેરો પણ શીકોફ્ય જણાતો હતો ! અને હવે તો મોઢા ઉપર સારી તેજ જણાય છે ! હં ! હવે તખીયત કેમ છે ?

“હવે તો તખીયત ઘણી સુધરી ગઈ, અને અગાઉનાં કરતાં શરીરમાં શક્તિપણ સારી આવી છે.” મંગળદાસે જણાવ્યું “એ તો ગોવિંદજી દામોદરની કુંપનીની બનાવેલી “રૉયલ ટૉનીક પીલ્સ” ની ત્રણ ચાર બાટલી વાપરી તેથીજ આટલું શરીર સુધરી ગયું ! ખરેખર એ દવા ઘણી ફર્ટકલાસ છે, અને ધાતુપુષ્ટીને માટે તો અત્યંત અસરકારક છે.”

“ઓહ રાઈટ, ત્યારે તો હું કહું છું કે આજેજ હું એ ગોળીઓની બી સીસી લઈ આવ્યો છું, અને અમે બંને જણાંએ આજથીજ તે વાપરવા પણ માંડી છે.” સુખલાલે જણાવ્યું.

“તો અવશ્ય તમને ફાયદોજ થશે.” કહીને મંગળદાસે બીજી વાતચીત કરીને વિદાયગિરી લીધી.

## પ્રકરણ ૪ થું

દાહરો.

લાભ થયો ગોળી ચકી, શરીર સુધર્યો પૂર;  
નિર્બળતા નાહાસી ગઈ, વાધ્યું શક્તિ શર.

ફાયદાને વાયદો કેવો ?

આઠ દિવસમાં સુખલાલ તેમજ મનોહરાને તે ગોળીઓથી સહજ ફાયદો જણાયો, અને પંદર દિવસમાં તો તેમને દેખીને ફાયદો માલમ પડ્યો, અને તેથી સુખલાલ વળી પાછા મેસર્સ ગોવિંદજી દામોદરની કુંપનીની દુકાન પર જઈને અડધો ડજન સીસીઓ લઈ આવ્યા.

## લાવણી.

- સુ.-શરીરને સુધારવા માટે, દેશી ઔષધ જે વપરાય;  
દેશી દવામાં સાંપ્રત સમયે, રૉયલ ટૉનીક પીલ્સ વખણાય. ૧
- મ.-વહાલા મારા યોગ્ય વહો છો, એ ગોળી ગુણકારી ગણાય;  
કેશર કરતુરી અંબરની, રૉયલ ટૉનીક પીલ્સ વખણાય. ૨
- સુ.-દેશી ઝાડ પાક્ષાઓમાંથી, એ ગોળી અકશીર બનાય;  
રસાયણી નહીં તેમાં તેથી, રૉયલ ટૉનીક પીલ્સ વખણાય. ૩
- મ.-શરીરની શક્તિને માટે, સખળ ગણો ગોળી ઉપાય;  
લોહી સુધારવા ઉત્તમ જણો, રૉયલ ટૉનીક પીલ્સ વખણાય. ૪
- સુ.-મગજની જે નિરખળ હાલત, તે આ ગોળીથી સુધરાય;  
ધાતુ પુષ્ટી માટે ઉમદા, રૉયલ ટૉનીક પીલ્સ વખણાય. ૫
- મ.-તનદુરતી તર કરવાને, તન મનનાં સૂખો સચવાય;  
સ્ત્રી પુષ્પો બંનેને માટે, રૉયલ ટૉનીક પીલ્સ વખણાય. ૬
- સુ.-રૂઢ પુષ્ટ અંગેથી થાયે, ધાતુ કિંચિત નહીંજ તવાય;  
શરીર સુખનો દીપક દેખો, રૉયલ ટૉનીક પીલ્સ વખણાય. ૭
- મ.-જેઓ એ ગોળી વાપરશે, તેઓ એનાં સદ્ગુણ ગાય;  
અનુભવથી ખાત્રી થાયે, રૉયલ ટૉનીક પીલ્સ વખણાય. ૮
- સુ.-શરીર સુધર્યો આપણાં સારાં, આપણને યદ્ય એતી સાલ્ય;  
દેશી દવાને ધન્યવાદ છે, રૉયલ ટૉનીક પીલ્સ વખણાય. ૯
- મ.-પ્રાણપતિ પ્યારા ઓ મારા, જે જન એ ગોળીઓ ખાય;  
કુદરતની શક્તિ તે પામે, રૉયલ ટૉનીક પીલ્સ વખણાય. ૧૦

—:O:—

દરાજને માટે ?

દરાજને માટે ??

“રૉયલ રીંગવર્મ પેસ્ટ.”

આ “પેસ્ટ” માત્ર ત્રણ વખત લગાડવાથી જરા પણ બળ્યા  
મગર ગમે તેવી દાદર તદ્દન મટી જાય છે. દવા ઠંડક સાથે ખુશખો  
આ છે તથા દરાજનો જડ મૂળથી નાશ કરે છે ને ફરી દરાજ એ  
જગાએ પાછી થતી નથી. આ અકશીર છલાજ લાંબા વખતથી  
દબ્બરો દરદી ઉપર અજમાવેલો હોવાથી અમે હીંમતથી કહીએ છીએ કે  
દાદર એનાથી દરાજ નહીં જાય તો તેના પૈસા પાછા આપીશું.

હીંમત ડગીના આના ૪.

—:O:—

તાવને માટે ?

તાવને માટે ??

સ્લેટરનું “ફીવરોડાઇન”

આજકાલ તાવ સાધારણ રોગ યદ્ય પડ્યો છે, અને તેના તરે-  
દવાર કારણો જેવા કે પીત્તવિકારથી, પાચનશક્તિના ખીગાડથી, ગલી-  
ગીમાં ઝેર પેદા થઇ દવામાં દેલાયાથી, વીગેરે એવા એવા અનેક

કારણથી તાવ પેદા થાય છે. તેને નાથુદ કરવાની આ દવાની (શીવરો-  
ડાઇનની) મુખ્ય મતલબ છે. એ શીવરોડાઇન એટલી તો ગુણકારી  
નીવડી છે કે, આ દવાનો માત્ર પહેલોજ ભાગ લીધાથી તાવ નરમ  
પડે છે, ને એ ત્રણ ભાગ લીધાથી માણસ તદ્દન સાજા જેવો થઈ  
જાય છે અને પુરી એક સીસી પીવાં પહેલાં તો તાવ હમેશને માટે  
નાથુદ થઈ જાય છે.

સરદીનો, ગરમીનો, પીતનો, દરરોજ આવતો, એકાંતરીઓ, તેમજ  
ચોથીઓ, જંગલી, ઝેરી, મહેરીઆ, ધનફલ્યુએનઝા ઇત્યાદી સઘળી  
જાતના તાવ આ દવાથી અજાયબ રીતે નાશ પામે છે. શરીરમાં રહેતા  
ઝીણા તાવને તો આ દવા એક જાદુ માફક અસર કરે છે.

પ્લેગ જેવા રોગમાં પણ આ દવાનો તરત ઉપયોગ કીધાથી  
દરદીનો જીવ બચી શકે છે.

જંગલમાં ફરનારા અને મહેરીઆવાળી તથા શરદીની જગ્યામાં  
રહેતા લોકોને આ એક ઇશ્વરી બક્ષીસ છે.

દરેક દવા વેચનાર ખાસેથી મળશે.

કીમત આના ૧૪.

મળવાનું ઠેકાણું—ગોવિંદજી દામોદરની કુંપની,

જથ્થાબંધ તથા છુટક વીલાયતી દવા વેચનાર

નાં. ૫૭ નવી હનુમાન ગલી, મુંબઈ.

## જે. વી. નવલખીની કુંા

સ્ટેશનરી-ટ્રાઇંગ-પેઇન્ટીંગ અને રમર સ્ટેમ્પ

બનાવવાનો દરેક જાતનો સામાન.

નીશાળો માટે કીનડર ગાર્ટનનો સામાન.

રખરના અગ્રેજી ટાઇપના બાકસો.

(કે જેથી કોઇપણ માણસ પોતાનું નામ ઠેકાણું વગેરે છાપી શકે  
છે.) કીમત રૂા. ૦૧૧ થી રૂા. ૧૫) સુધીના.

રખર સ્ટેમ્પ-સૌથી સારા અને સસ્તે ભાવે

બનાવી આપવામાં આવે છે.

કેટલગ-૧ આનાની ટીકીટ મોકલવાથી મફત મોકલી આપ-  
વામાં આવશે.

જે. વી. નવલખીની કુંા

કાલકાદેવી રોડ-મુંબઈ.

# બેહેરામ અધર્સ.

ચા, કોંફી, સરકો, અચાર તથા  
મસાલાના વેપારી.

૯૪૭

પ્રજામાં જાણીતા થઇ પડેલા બેહેરામ અધરસની  
ચા, કોંફી, સરકો, અચાર, સૌંસ, ચટની  
મંગાવી ખાતરી કરો.

અમારે ત્યાંનો મસાલો ચોખ્ખો, અને પારસી ખાનાંનો  
સણગાર થઇ પડે એવો બનાવી તાજે તાજે દળાવી પુરો  
પાડીએ છીએ. અમારા માલનો બોહોળો ખપ, એજ અમારા  
સારા માલની જામીનગીરી છે. તરેહવાર જાતનાં ફરમાસુ અચાર,  
ધરની થંટીથી દળેલો ખાનાંમાં નાંખવાનો દરેક જાતનો મગ-  
મગનો મખવાસદાર મસાલો તથા શુદ્ધ સેરડીનો સરકો. વળી  
ચા, જેને બજારમાં મળતી એજ ભાવની ચાના કરતાં ખુશબો,  
દીપ્તપસંદ લહેઝતદાર, અને વગર શકે ચઢીઆતી અમોઝે  
અમારા પાકત અનુભવથી ખાસ પસંદ કીધેલી જુદી જુદી  
જાતની ચાહ, પાંચ ચાના રતલથી, રૂપીઆ દોઢ સુધીની મળશે.

જો વગેરે થી, ખાંડ, સુકો મેવો, ફક્ત મસળાચારી જ સુખ-  
દના પેરીઆં, સલી, ગાંઠ, તાંછો, રસનું લોખાન  
તથા ઢારીનું લોખાન, અગર, વગેરે મળશે.

## બેહેરામ અધર્સ,

નાં પદ ધોભીતલાવ, મુંબાઈ.

ખાત્રી ભરેલો મહાન અમેરીકન ઇલાજ.

PROF JAME'S

"ELECTRO TONIC PEARLS"

પ્રો. જમ્સની

## વિજળીક શક્તિની ગોળીઓ.

આ ગોળીઓ આખા યુરોપ, અમેરીકા, ઇંગ્લાંડ વગેરે દેશોમાં આજ કુટલાંક વરસો થયા ધણી ફતેહમંદ રીતથી વપરાય છે. કુટલાંક તખ્તીઓની ખાસ ફરમાશથી એ ગોળીઓ અત્રે મંગાવવામાં આવી છે. એ ગોળીઓના મુખ્ય ગુણો એ છે જે શક્તી વગરના માણસોને અત્યંત શક્તી આપી શરીરમાં લોહી વધારે છે. જ્ઞાનતંતુની નબળાઈ, શરીરનું તવાઈ જવું, અજીરણ, ખોરાક નહીં પચવો, સ્વપનામાં, જીવંતમાં કે પેશાબમાં ધાતુ જવી, ઇંદ્રિયોની કમતાકાતી, સ્ત્રી ઉપરથી દીક્રા ઉઠી જવું, ધાતુ ક્ષય, નપુંસકપણું, મગજની ચકરી, આંખે અંધારા આવવાં, પાંડુ રોગ, તથા જીવાન વિધાર્થીઓને અભ્યાસના બોજથી નબળુ પડી ગયેલું મગજ, તેમજ વકીલો, બારીસ્ટરો અને કલાકર્તો કે જેમને રાત દીવસ મગજ સાથે કસવું પડે છે તેમને એ ગોળીઓ વિજળીની માફક થોડી મુદતમાં અજબ જેવો ગુણ કરે છે.

સ્ત્રીઓના દરદો જેવાં કે પ્રદરનું જવું, અટકાવ અનિયમીત આવવો, થોડો-થોડો અથવા તો એકદમ આવવો, અથવા સમુજગો બંધ થઈ જવો વગેરે ગર્ભસ્થાન સંબંધી અનેક રોગો મટાડી શરીરને શક્તી આપી વંઝા દોષ મટાડે છે.

આ ગોળીઓ ખાધાથી પહેલે જ દીવસે શરીરમાં વિજળીક ચમત્કાર માલમ પડે છે. શરીરમાં સ્ફુરતી આવે છે, લુખ સારી લાગે છે, અન્ન પાચન થાય છે, આંખોને તેજ આપે છે, ચહેરા ભરેલો લાગે છે, જીવ મીઠી આવે છે, અને છેવટે થોડા દીવસ એતો ઉપયોગ ચાલુ રાખવાથી શરીરમાં લોહી વધી શરીર રૂઝ પુટ્ટ બને છે. ઉપરના ગુણો વિષેની કાઠને પણ ખાત્રી થવા સાડ અમો ચાર આના લઈ નમુનાની શીશી આપીયે છીએ. અને તેનાથી કંઈ પણ ફાયદો જણાય તો શીશી ખરીદવી. બહાર ગામવાળાઓને ચાર આનાની પોષ્ટ ટીકોટો મોકલવાથી નમુનાની શીશી મોકલવામાં આવશે.

ડી. નાની શીશીના રૂ. ૧-૪-૦.

મોટી શીશીના રૂ. ૨-૦-૦

એકલા વેચનારા તથા માલેક

ધી. એંગ્લો ઇન્ડીયન ડ્રગ એન્ડ કેમીકલ કંપની.

દરેક જાતની વિલાયતી દવાઓ, પેટ્ટ મેડીસીન, પરફ્યુમરી મીલને લગતાં કેમીકલો, એસેન્સો, વગેરે વેચનારા.

નં ૦ ૧૬, મારકેટ મુખ્ય.

બહાર ગામવાળાઓએ ઉપર મુજબ પત્ર વ્યવહાર કરવો.

# દી. લખમીદાસની કુંપની.

પુસ્તકો વેચનાર તથા પ્રગટ કરનાર.

પૃથ્વીની પ્રદક્ષિણા.

ચાને

આખી દુનિયાની આસપાસ નામીયાં શહેરો અને કુદરતી દેખા-  
વોવાળા મુલકો ખાતેની મી. હાજી સુલેમાન શાહમહમદની મુસા-  
ફરીની નોંધો.

(આસ વિલાયતથી મંગાવેલાં ચીત્રો સહિત.)

પાકા સોનેરી નામવાળા પૂઠામાં બાંધેલા દળદાર પુસ્તકની કીં. રૂ. ૪

ખુલાસે બીદુ.

બીદુથી થતા હોય તેવા હાથ આલાકીના નજદીક રૂ. ૨૫૦ ખેલોનો  
સંગ્રહ. કીં. રૂ. ૧

હિંદગી ભોગવવાની ભુગતી.

અથવા ECONOMY OF HUMAN LIFE

આ પુસ્તક ખનામ તથા લાયબેરી માટે મંજુર થયેલું છે, અને  
દુનીયાની સર્વે સુધરેલી ભાષાઓમાં એનો તરજુમો થયેલો છે.  
આવૃત્તિ બીજી ૦-૧૨-૦ કપડાની રૂ. ૧

મહેલ ગણીત-(પગાર વ્યાજ કમીશન હુંડી

વગેરેના હિસાબ કોઠા તૈયાર આપેલ છે.) ૨ ૦ ૦

આંખ અને ચરમા-આંખની રચના હુંડી

નજર-ચરમા તેનો ઉપયોગ વગેરે વિષ-

યોની પુરતી સમજ-ચિત્રો સહિત-ડાક્ટર

પેસીકાકા કૃત રૂ. ... ૦ ૮ ૦

મહારાજ લાયબલ કેસ ... ૧ ૮ ૦

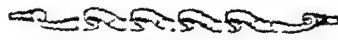
દી. લખમીદાસની કું'10

પારસી બંગલર કોટ-મુંબઈ.

# બાહ્યરાવ બક્ષાજી

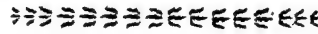
અથવા

પેશવાઈનો ઉદય.



કર્તા

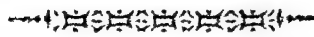
વકીલ ધીરજીલાલ નરસેરામ દેશાઈ.



શ્લોક.

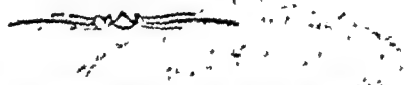
સંપદિ યસ્ય ન હર્ષો વિપદિ વિપાદો રણે ચ ધીરત્વમ્  
તં ભુવનત્રયતિલકં જનયતિ જનની સુતં વિરલમ્ ॥

જેને સંપત્તિમાં હર્ષ નથી, અને વિપત્તિમાં ખેદ નથી તથા રણ-  
સંગ્રામમાં જેને ધીરપણું છે, તે ત્રણે ભુવનના તિલકરૂપ કોઈક જ પુત્રને  
માના જાય છે.



પ્રકટ કર્તા

ગુજરાતી પ્રેસના માલિક.



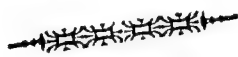
મુંબઈ:—“ગુજરાતી” પ્રાઈન્ટિંગ પ્રેસ.

૨૭૨૮૨ કરાવ્યું છે.





# પ્રસ્તાવના.



ભારતખંડની જગત પ્રસિદ્ધ રાજ્યધાની દિલ્લીના મયૂરાસને ઉપર બેસી, મોગલ પાદશાહો ચક્રવર્તીપણું ચલાવતા હતા. તે સમયરંગમાં તેમના સ્વચ્છંદી વર્તનથી ભારતવર્ષમાં મહાદુઃખાગ્નિ વરસી રહ્યો હતો. તે દુઃખાગ્નિની શાંતિ અર્થે જગતચક્રને ક્રમમાં ચલાવનાર મહાશક્તિએ મહારાષ્ટ્રમાં પ્રથમ શિવાજી મહારાજ, અને તે પછી બાહુરાવ બલ્લાળ પેશવાને ઉત્પન્ન કર્યા હતા. ભારતમાં શિવાજી મહારાજથી ઉત્તેજિત થયેલું વીરત્વ ક્ષીણ દશા પામવા ઉપર આવ્યું હતું. તેને ઉત્તેજિત કરી, બાહુરાવે ભારતવર્ષમાં નવીન મહત્વ ઉમેરી, નિરંકુશિત થયેલા યવન રાજ્યદારીઓને સેહ આપવામાં અસીમ શ્રમ લીધો હતો.

શ્રીમંત બાહુરાવ બલ્લાળ પ્રથમ પેશવાનું જીવન બહુ જ વિલક્ષણ રીતે શરૂ થાય છે. એની રાજ્યદારી રહેણી ઊંણીનો ઉજ્જવલ લેખ મહત્તા ભરેલો ભારત વર્ષમાં ચળકી રહેલો છે. મોગલ શહેનશાહાતને જર્જરીભૂત કરી નાંખનાર એ જ નિસ્સીમ પ્રયત્નશીળ મહાવીર હતો.

યવન રાજ્યદારીઓની અન્યાયવૃત્તિથી, વિલાસપ્રિયતાની ઉચ્છ્રંખલ રીતિથી, ધર્મ ભ્રષ્ટ કરવાની ક્રૂર નીતિથી તથા ધન હરવાની સ્વચ્છંદી રીતિથી, આર્ય ધર્મગૌરવ તથા સત્તાગૌરવ હીણી દશામાં આવી ગયાં હતાં. તેને ઉન્નતિસ્થાનમાં લાવવા, પોતાના ગુણકર્મથી પ્રયત્નશીળ રહી, અસલ ધીરતા ધારણ કરી, બાહુરાવે આર્ય ધર્મને ટેકા આપ્યો છે. મહારાષ્ટ્રી જીવનને અંકુરિત કર્યું છે, ભારત વીરત્વને ચળકાવ્યું છે અને જર્જરિત થયેલા ભારત ઉન્નતિના બીજને શિવાજી મહારાજે રક્ષા આપી હતી, તેને ઉન્નતિમાં ચળકાવી, ત્રિરંગાલી તેના અંકુરો ગૌરવાન્વિત રહે, એવું નિસ્સીમ યત્ન કીધું છે.

ધર્મતત્ત્વ એ સર્વ તત્ત્વને ઉન્નતિમાં આણે છે, એ વાત કાષ્ઠ પણ બૂલી જતા નહિ. આર્યનું ધર્મતત્ત્વ જ વેદ, તેનું રક્ષણ કરવાં એને પરનાલિકા કરાવી હતી. જેથી તે છિન્ન સિન્ન થયેલો તાબે થયો ને હજી ટટાર છે. બાહુરાવનો મુખ્ય ઉદ્દેશ એ જ હતો, ભારતભૂમિને યવનોથી સ્વતંત્ર કરવી, સ્વધર્મનું રક્ષણ કરવું, ગૌરવાણુ અને દીનજનોનું અરક્ષણ થતું અટકાવવું, ઉન્નતિ માર્ગમાં ચઢવાને પુરુષાર્થ કરવામાં પ્રવૃત્ત

રહેવું, અર્થાત્ ધાર્મિક, સામાજિક, ઔદ્યોગિક તથા રાજકીય ખળને વૃદ્ધિગત કરી, ભારતવર્ષના ભાગ્યને ખીલાવવું. રાષ્ટ્રોન્નતિ થયા શિવાય ઔદ્યોગિક, સામાજિક અને ધાર્મિક ઉન્નતિને પુષ્ટિ મળતી નથી, નિસ્સીમ પ્રયત્નવાદી થયા શિવાય રાષ્ટ્રોન્નતિ થતી નથી અને તેને પ્રતિપાદન કરવા સતત યત્નવાદી થઈ, પ્રયત્નશીળ રહેવું, મહાસંકટ કે અલ્પસંકટ આવે તોપણ ઉદાશીનતા ધારણ કરવી નહિ. કેમકે તેમ થવાથી સર્વે ઉન્નતિનો ક્રમ ઢીલો પડે છે.

ગુણકર્મથી જે પુરુષો વિશેષ આગળ પડતા હોય છે તેઓ મહા-પુરુષ ગણાય છે. જૂદા જૂદા સમય કાળમાં દેશ કાળને અનુસારે જૂદા જૂદા વીરો ઉત્પન્ન થઈ, વીર પરાક્રમ દાખવે છે અને વિજય મેળવે છે. જે વિજેતાની જેવી મહત્વદર્શી બુદ્ધિ અને નિસ્સીમ પ્રયાસ, તેવી તેની ખ્યાતિ ભૂમંડળ ઉપર ઝળકારા મારતી ગર્જે છે. જે પુરુષો સ્વસ્વાર્થ ત્યાગી, પરમાર્થ બુદ્ધિથી શ્રમ, ત્રાસ, અને દુઃખ વેદી સ્વાર્પણ કરે છે, તેમની કીર્તિ અવિચળ અને અવિછિન્ન રહેનારી છે. કેટલીક ક્ષુલ્લક બાળતો બાળુએ મૂકતાં, સૂક્ષ્મદૃષ્ટિથી તપાસતાં, બાહરાવનાં કર્મો મહોટા શિક્ષણરૂપે છે અને જગતના લવિષ્યમાં ઉન્નતિપર જનાર વીરોને ધડો લેવા લાયક છે. બાહરાવનાં જીવનકર્મ ઉપર લક્ષ આપી, તેને અનુલક્ષી યત્નશીળ થાય તો ઉન્નતિ ક્રમમાં જરૂર આવ્યા શિવાય રહે નહિ.

પિતા બાલાજી વિશ્વનાથ તથા ગુરુ બ્રહ્મેન્દ્ર સ્વામીના શિક્ષણથી શિક્ષિત થયેલા વીરે જે મહત્વતા દર્શાવી છે, તે સર્વદા ધડો લેવા લાયક છે. બાહરાવનું ધર્મશિક્ષણ મહાન્ વિલક્ષણ હતું. તેની બ્રહ્મકર્મ ઉપર પૂરનિષ્ઠા હતી, અને દરરોજ શંકરાચાર્ય વિરચિત હંસકલ્પાનુસારે બારસે નમસ્કાર સૂર્યને કરતો હતો, જેથી હંસ જેવી કાયા થઈ હતી. પ્રાચીન મહાત્માઓએ જે પ્રયોગોની બાંધણી બાંધી છે, તેના ઉપર વગર ખોળ કરે અભાવ આણવો યોગ્ય નથી.

બાહરાવનું વીરત્વ એ કાળમાં અલેક્ષ ગણાતું હતું. એના વીર પરાક્રમથી મોગલાઈ નમી અને પેશવાઈ સ્થપાઈ. બાહરાવના જન્મકાળથી તે અવસાનકાળ સૂધીનું વૃત્તાંત આ ગ્રંથમાં સમાવવા યત્ન કરવામાં આવ્યો છે. તેમાં તેનું સાંસારિક, ધાર્મિક તથા રાજ્યદ્વારી વર્તન યથાશ્રમે અને તેટલું ચીતરવામાં આવ્યું છે.

બાહરાવનો એની ઉપગ્રિયા મસ્તાની સાથેનો સંબંધ બહુ વિલક્ષણ છે, જે આ ગ્રંથમાં ચિતરવામાં આવેલો છે. કાઈ સારો લેખક એ પાત્રને લઈ નોવેલ લખે તો ચમત્કારિક નોવેલ થાય એમ છે.

પેશવાએ રાજ્યસત્તાને સંપાદન કરવામાં જે મહાન પરાક્રમ કાઢ્યો છે, તે શ્રેણી અપૂર્વ ગણાઈ છે. એ અપૂર્વ ખ્યાતિનો ચિતાર મરાઠીમાં બાહુરાવ બહાણ પેશવાના નામથી રચાયેલો છે તે વાંચી મને ગુજર્જરી પ્રજાની સેવામાં તે ચિતાર મુકવાની ઉત્કંઠા થઈ; અને તેને આધારે આ ગ્રંથ રચવામાં આવ્યો છે. તેમ કેટલીક મરાઠી બખરો તથા જુના પત્રો, તેમ આન્ટ ડફના ઇતિહાસ ઉપર અનુલક્ષ રાખી આ આખ્યાયિકા પૂરી કરી છે. કેટલાક અસલ પત્રો ઇતિહાસિક સ્થિતિ ઉપર અજવાળું પડવા માટે મૂકવામાં આવ્યા છે.

આ પુસ્તકમાં વિચાર, ભાષા અને જોડણીના દોષો રહ્યા હોય તો તેને માટે વાંચકવ્રંદ હસક્ષીરનીરન્યાયે ક્ષમા આપશે.

વિક્રમાબ્દ સંવત ૧૯૫૬ના  
આષાઢ વદ ૩ રવિવાર  
તા ૦૧૨ જુલાઈ સને ૧૯૦૩.  
આમોદ. - હલ્લો ભરૂચ.

દેશાઈ ધીરજલાલ નરભેરામ,

વડોદરા.

M. N. KAMDAR'S,  
PRIVATE LIBRARY,  
BOOK. 11

F16

# અનુક્રમશિકા.



પ્રકારણ	વિષય	પ્રકાંક.
૧	ઉપોદ્ધાત....	૧
૨	જીવનપ્રભાત.	૬
૩	આલ્પજીવન..	૧૦
૪	શિક્ષણક્રમ...	૧૫
૫	બાલજીવનનો અવસાનકાળ....	૨૦
૬	બાજીરાવ ...	૨૬
૭	પેશવાઈનાં વસ્ત્રો દરબાર ...	૩૦
૮	શાહનો ઉપદેશ ...	૩૩
૯	અહંદ્રસ્વામી ...	૩૬
૧૦	બાજીરાવને ઉપદેશ...	૪૦
૧૧	દેશસ્થિતિનું ચિત્રદર્શન ...	૪૫
૧૨	પુત્રનો ઉત્કર્ષ ...	૫૦
૧૩	બાજીરાવ અને તેના અનુયાયીઓ.	૫૮
૧૪	દરબારમાં વાણી ગર્જના ...	૬૩
૧૫	યુદ્ધ પ્રયાણ ...	૭૬
૧૬	નિન્દમની કપટજ્વલ... ..	૮૨
૧૭	મસ્તાનીની પ્રેમજ્વલ... ..	૮૬
૧૮	શુજાતમાં યુદ્ધાગ્નિ... ..	૧૦૫
૧૯	બાજીરાવની મહત્તા... ..	૧૧૪
૨૦	પ્રેમાધીન બાજીરાવ... ..	૧૧૮
૨૧	ખુદેલખાંડમાં બાજીરાવનું વીરત્વ ...	૧૨૬
૨૨	વિજેતાને ધનામ ...	૧૩૧
૨૩	વિજેતાનો સીદીઉપર વિજય... ..	૧૩૬
૨૪	કર્જદારીની નરકયાતના ...	૧૪૨
૨૫	દીક્ષીપર સ્વારી ...	૧૪૯
૨૬	ધર્પાનું વિષ... ..	૧૫૪
૨૭	પોર્ટુગીઝ ઉપર સ્વારી ...	૧૫૯
૨૮	તાલબોખાલનું યુદ્ધ-મંદકા વિજયોન્નતિ... ..	૧૬૩
૨૯	વીરની વિજયશ્રેણીનો વિજય... ..	૧૭૦
૩૦	ભારતાવ્યુદય બાનુનો અસ્ત... ..	૧૭૭



# બાહરાવ બદ્ધાળ.

પ્રકરણ ૧ લું.

ઉપોદ્ધાત.

કવિત્ત.

ઈંદ્ર જિમિ જંમપર વાંડવ સુઅંમપર,  
રાવળ સુદંમપર રઘુકુલ રાજ હૈ ।  
પૌન વારિવાહપર શંભુ રીતનાહપર,  
ત્યોં સહસ્રવાહપર રામ દ્વિજ રાજ હૈ ॥  
દાવા દુમદંડપર ચિત્તા મૃગજુંડપર,  
મૂઘવન પિતુંડપર જૈસે મૃગરાજ હૈ ।  
તેજ તિમિહંસપર કાન્હ જિમિ કંસપર,  
ત્યોં મેલચ્છવંશપર વાજીરાવ રાજ હૈ ॥૧ ॥

કોકણનો પ્રદેશ મહાત્મા પરશુરામની ભૂમિ ગણાય છે. પરશુરામની વિભૂતિના ઝોળસથી સંસ્કારી થયેલી ભૂમિમાંથી દેવા વિભૂતિવાન પુરુષોએ ઉત્પન્ન થઈ, દેવી વિશ્વગ્યાતિ સંપાદન કરી છે, તે અવલોક્યું અવશ્યનું છે.

મહાત્માની મહાન વિભૂતિ, જે પ્રદેશ ઉપર સત્તા પ્રસારતી હતી, તે ભૂમિમાં બાહરાવ ઉત્પન્ન થયો હતો. તે ભૂમિની મહત્તા આંકતાં, પરશુરામનાં પરાક્રમ સાથે આર્યભૂમિનો સંબંધ વિચારી, કાળક્રમની વિભૂતિના પ્રસારનો નિર્ણય કરીશું, તો તે જ્ઞાન સાથે દીક ધડો આપશે. ત્યારે દેશકાળ વિશુદ્ધિને પામે છે, ત્યારે મહાત્મા ઉત્પન્ન થાય છે, તે, દુષ્ટાને શાસન કરે છે અને શાંતિને પ્રસારે છે. જ્ઞાત્ર ભુદ્ધિએ ઉન્નત થઈ, મંદોન્નમતતા વાપરી, ત્યારે તેને શાસન, દેવા મહાત્મા પરશુરામે વપરી વાપરી, મદની શાંતિ કરી. વળી તે મહાન મહાત્માની વ્યાપ્તિને શાંત કરી, સામ્રાજ્ય પ્રસારવાની જરૂર જણાઈ, ત્યારે શ્રીરામે આ મહા પુરુષનું તેજ શાંત કરી, શાંત ઘરોતિ પુરુષરૂપે ગૃધ્રી ઉપર

સામ્રાજ્ય સ્થાપી, પરમ શાંતિ આપી. કાળ ક્રમાનુસારે ત્રેતા જઈ દ્વાપર આવ્યો, દ્વાપરના અંત ભાગે ક્ષાત્ર વિભૂતિમાં અધર્મે કૌરવની બુદ્ધિને ભમાવી, મહા સમરાંગણ અગ્નિ પ્રદિપ્ત કર્યો. તેમાં ભારતનાં મહા રત્નો રોળાયાં, ચોળાયાં અને બળવંત વીર વિભૂતિ નષ્ટ થઈ, ધર્મનો જય મનાવ્યો. સત્યનો પક્ષ સ્વીકારાયો. પણ સત્ય યુગનો કાળ ન આવતાં કળી પ્રવર્તમાન થયો એટલે ક્ષાત્ર બુદ્ધિ કલંકિત લક્ષણોએ અંકિત થવા લાગી, તે છેક પૃથુરાજ ચોહાણના સમયરંગ સૂધી આવતાં, મદન અન્ધતામાં અધમ થયેલા \*રાજની રાજ્યસમૃદ્ધિ આત્મબળથી વિભૂષિત થયેલી તામસ પ્રકૃતિના હાથમાં ગઈ એટલે સાત્વિક અને રાજસ પ્રકૃતિથી ભ્રષ્ટ થયેલા ક્ષત્રિયો ઉપર તામસ પ્રકૃતિના મુસલમાનોએ આધિપત્ય સ્થાપ્યું. તામસ પ્રકૃતિના યવન રાજ્યકર્તાઓ અનીતિને આધીન થઈ, આત્મ બળ ખોઈ બેઠા અને દારુણ ત્રાસ વર્તાવી રહ્યા, ત્યારે તેને શિવાજી મહારાજની ક્ષાત્ર બુદ્ધિએ મહાત કરી, હયમચાવી નાંખી. ક્ષાત્ર પરાક્રમનો પ્રસાદ દર્શાવ્યો અને તે રંગને ખીલાવવા તથા આર્યભૂમિના ભાગ્યનાં બીજને રોપવા, પરશુરામની ભૂમિના પ્રદેશમાં પરશુરામ વિભૂતિ રૂપ આશુરાવને ઉત્પન્ન કર્યો.

રાજ્ય વિભૂતિ ચક્રના તંત્રમાં, કાળ અને સત્વ, રજ તથા તમ ગુણોના મળવાથી વિકૃતિ થઈ. રાજ્ય તંત્રની જૂદી જૂદી કળાઓ દેખાઈ, ખાય છે અને દેખાશે, એ કાળ અને ગુણોની બલિહારી છે.

ક્ષત્રિયોના મદોન્મત્તપણાંનો પરશુરામે પરાજય કર્યો. સામ્રાજ્યની આવશ્યકતાએ પરશુરામનું જ્યોતિ હરી, રામે રાજ્ય સ્થપાવ્યું તથા સત્ય અને રજની બલિહારી બતાવી, શાંતિ પ્રસારાવી. અધર્મ બુદ્ધિથી કૌરવોએ પ્રપંચ કર્યો, બુદ્ધિકળાથી શ્રીકૃષ્ણે તેને પરહરી, ધર્મનો જય મનાવ્યો. ક્ષત્રિયો કલંકિત થયા. કર્તવ્ય તજ્યું. અધ્ધાનોએ તેમના ઉપર આધિપત્ય સ્થાપ્યું. અધ્ધાનો કુત્સિત થયા. મોગલોએ મહત્વતા સ્થાપી. મોગલો એસ આરામી અને કર્તવ્યથી ભ્રષ્ટ થયા. મરેઠાઓએ તેમને સેહ આપી. મરેઠા લક્ષ્મીના લાલચુ બની લૂટારા થયા. સામ્રાજ્ય સ્થાપી ન શક્યા. ભારે વણિક કળાના ત્રાજવામાં મુસલમાન, રજપૂત અને મરેઠા તોળાયા. કળા અને ચાતુર્યતાએ વિદેશી ગણાતા, પણ સમય રંગને અનુસરનારા

\* પૃથુરાજ તેની પ્રિયા સંયુક્તાના પ્રેમપાશમાં એટલો બધો મદન અન્ધ થયો હતો કે, રાજ્ય કારોબાર તપાસતો નહોતો. અને તેને મદન અંધપણમાં જુદાં જુદાં બહાનાથી અને મદનના વિચારને લીધે થતા ક્રોધથી પોતાના શર સામેનોને ખાયા હતા. તેથી શાહબુદ્દીન તેના ઉપર ક્રોધ પામ્યો હતો.

યૂરોપવાસીઓને આર્યસ્થાનની રાજ્ય સત્તાની લગામ આપી. જે કર્તવ્ય ચૂકે છે, તેની સત્તાને સર્વ માન્યસત્તા નષ્ટ કરે છે. એ કાળ, સત્વ, રજ અને તમની મહાસત્તાનો પ્રતાપ છે. આવી સત્તા વિભૂતિના અંશરૂપે જન્મેલા આશ્વર્યના જન્મ પ્રદેશની સ્થિતિ, કાળ અનુલક્ષીએ. એ પ્રદેશ દક્ષિણ હિન્દુસ્થાન કહેવાય છે.

દક્ષિણ હિન્દુસ્થાનની પશ્ચિમે દક્ષિણોત્તર, નાના મહોટા ડુંગરોની નોહર હાર આવી રહી છે. તે ગગન મંડળને સ્પર્શ કરતાં શિખરોથી રેપતા ડુંગરોને સહ્યાદ્રિ પર્વત કહે છે. સહ્યાદ્રિ પર્વત, તાપી નદીની દક્ષિણે છેક કન્યાકુમારી સુધી પ્રસરેલો છે. તે પ્રદેશમાં નિવાસ કરતા, માવલા લોકો આ અડખચડા પર્વતોમાં અદ્ભુત શક્તિથી પ્રયાણ કરતા પ્રાચીન કાળથી વિસ્મયતા પમાડતા આવ્યા છે. તેમના મજબૂત દેહમાં સમાયલાં મહાન ગુણો શિવાજી મહારાજના સંસર્ગમાં આવ્યા પહેલાં ખ્યાલિતે પામ્યા નહોતા. તેમનું આત્મકિતપણું, પ્રમાણિકપણું, સ્વા-મીલકિત પરાયણું, એકનિષ્ઠપણું તથા દૃઢ નિશ્ચયથી કાર્ય પાર પાડનાનું આશ્રીપણું. મહા વીર શિવાજી મહારાજના સંગથી જગતની ગણનામાં આવ્યું હતું. શિવાજી મહારાજના જયધ્વજના આશ્રય નીચે તેમનામાં સ્વદેશભિમાન. સ્વતંત્રતા, સ્વદેશ બંધુ પ્રીતિ, સ્વરાજ્યભક્તિ તથા સ્વધર્મ શ્રદ્ધા. ઉત્પત્તિ પામ્યાં હતાં. વસ્ત્ર પાત્ર કલાહીન માવલા જેમ જેમ રણશૂર શિવાજીના આશ્રયમાં આવતા ગયા, તેમ તેમ તેમની અજ્ઞાનતા નષ્ટ થતી ગઈ અને જેમ જેમ ઉદ્ધરનિર્વાહની ઉત્તમ સામગ્રી સંપાદન થતી ગઈ, તેમ તેમ ઉત્તરોત્તર ઉત્પત્તિમાં આવતા ગયા અને આખરે રણધીર શિવાજીના સહવાસથી રણશૂર નીવડી, હાલ, તરવાર, બંદુક, લાલાં, બરછી, તીર, કમાન વાપરવામાં નિપુણ બની, તરવાર બળથી દેશના દેશ કબજ કરી, વિખ્યાતિ મેળવી હતી અને મોગલા-હનું માન મંડરી, જળરિત કરી નાંખી, ચોરડીગીઝ, કચ તથા સિદીઓને વીર પરક્રમ બતાવી, નમિત કર્યા હતા, એટલું જ નહિ, પરંતુ પરદ્વીપસ્થ લોકોને અદ્ભુત વીરવ્યથી સંદે આપી કંપિત કર્યા હતા.

આ ગગન તલને સ્પર્શ કરતાં શિખરોવાળો, કૈલાસ પર્વત જેવો દેદિપ્ય થતો, સહ્યાદ્રિ પર્વત, કૃષ્ણા, વેણ્યા, કૌયના નદી તથા અનેક નાના મોટા અમૃત જેવા ઝરાઓના વહેવાથી રમણીયતાનો અધિદેવ બની, દેશની ખેતીને તથા વનસ્પતિઓને ખીલાવી, પાસેના પ્રદેશને સુખી અમૃતદ્રવ્ય બનાવી રહ્યો છે. તેના ઉપર મહારાષ્ટ્ર રાજ્યકર્તાઓએ સંપાદન કરેલાં રાજ્યનો બચાવ કરવા માટે બાંવલા પ્રતાપગઢ, રાયગઢ તથા વસંતગઢ વગરે જેવા અદ્ભુત કિલ્લા ભવ્ય ભલક મારી રહ્યા છે.



સહ્યાદ્રિ પર્વતથી તે સમુદ્ર સ્પર્ધીના સાંકડો પ્રદેશ કોકણ પટ્ટી છે. જ્યાં શિવાજી મહારાજે પર્વતોમાં વસતી જતોને એકઠી કરી, અસ્ત્ર શસ્ત્ર વાપરવામાં નિપુણ બનાવી, પક્ષા સીપાઈ બચ્ચા બનાવ્યા હતા. સમુદ્ર પાસેની જમીન રેતાળ છે અને ઘાટનો પ્રદેશ ખડખડો છે. એક બાબુએ અસીમ જલ દર્શાવતો મહાસમુદ્ર, અને બીજી બાબુએ નલમંડળ તરફ ધસતા સહ્યાદ્રિ પર્વત ઉપર અનંત આકાશ, આવા અવનવા અનુભવને અનુભવાવતા કોકણ પ્રદેશમાં ઉત્પન્ન થયેલી પ્રજા સાહસિક, ઉદ્યોગી અને ધૈર્યવાન નીવડી છે. ઉદ્યોગબળથી શરીર સંપત્તિ, સમૃદ્ધિ, વિદ્યા તથા કળામાંથી શું પ્રાપ્ત થઈ શકતું નથી? ઉદ્યોગના પ્રતાપથી કોકણ પટ્ટીમાં વસતા આ કાળના ભાનુ, મોરે, કળે, શિંડે, ગોખલે, સાળવી, રાસ્તે, ફડકે, ખાલકર, આઠવલે, પટવર્ધન, વાડીકર, દેશમુખ, ભટ, ઇચલ, કરંજકર, ઘોરપડે ઇલાદિ મહા પ્રસિદ્ધિને પામ્યા હતા.

કોકણના એ ભાગ છે. એક દક્ષિણ કોકણ અને બીજો ઉત્તર કોકણ. ઉત્તર કોકણમાં કોલાબા જીલ્લો છે. કોલાબા જીલ્લાનું મુખ્ય શહેર અલ્લીબાગ છે. શિવાજી મહારાજના સમય રંગમાં સમુદ્ર કાંઠા ઉપર જે લડાયક એ સરદારો હતા, તે પૈકી આંગ્રીયાના તાબામાં કોલાબાનો કિલ્લો હતો, જે હજી જોવા લાયક છે.

આ જીલ્લાના તાબામાં સમુદ્ર કાંઠાના પ્રદેશ ઉપર હુપસાણના સિદીઓનું જંજિરા નામે સ્વસ્થાન છે, જે મોગલ બાદશાહોના સમય-કાળમાં મહાન પ્રયત્ન ગણાઈ, પ્રસિદ્ધિને પામ્યું હતું. એટલું જ નહીં, પરંતુ શિવાજી મહારાજે નવ ફેરી સવારી કર્યા છતાં, તે સંપૂર્ણ હસ્તગત થયું નહોતું. આ સિદી રાજ્યકર્તાઓના તાબામાં “શ્રીવર્ધન” નામે ગામ છે. “શ્રીવર્ધન”ની ખ્યાતિ મરાઠા ઇતિહાસમાં એટલી બધી મહત્તા પામી છે કે, તે અયોધ્યા, મથુરા, સતારા, મૈસુર, ઇંડોર, ગ્વાલીઅર તથા વડોદરાના નામોની પેઠે મરાઠી તવારીખમાં સાચવી રાખવી જરૂરની જણાઈ છે. આ “શ્રીવર્ધન”ની પ્રતાપી ભૂમિ ઉપર ઇસ્વીસન ૧૬૯૬ માં એક પ્રૌઢ પ્રતાપી વીર જન્મ્યો હતો, જે આ ગ્રંથનો મુખ્ય નાયક છે.

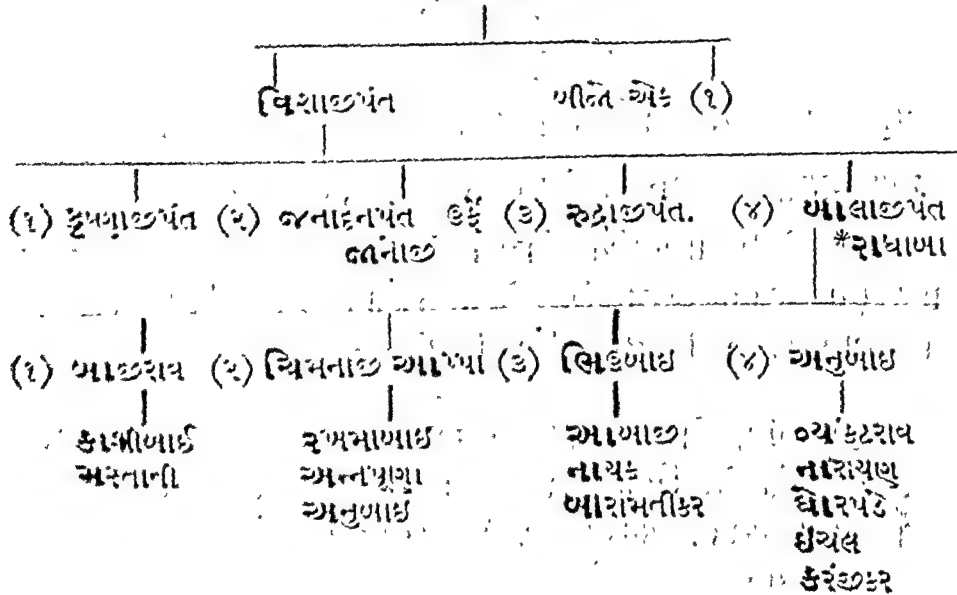
શ્રીવર્ધનની વસ્તી સુમારે ૬૦૦ ઘરોની છે. તેમાં બસે ઘરોમાં બાલણો વસે છે તથા ચારસે ઘરોમાં ખરલુ, ભંડારી તથા મુસલમાન વગેરે જાતના લોકો વસે છે, એકંદર જન સંખ્યા આશરે છ હજારની છે. કોકણના સંપ્રદાય પ્રમાણે આ ગામ, કેળો, નાળીએરી, સોપારી, જનસ તથા આંખાનાં જાણીયાં આબાદ છે. તેમાં મુખ્યત્વે કરીને સોપારી માટે

તે વધારે પ્રસિદ્ધ છે. કે જે 'શ્રીવર્ધન'ના નામ ઉપરથી સેવરધની સોપારી કહેવાય છે, તે ઘણા ઉંચા પ્રકારની છે, અને તેનો વ્યાપાર અહાર ગામ સાથે ઉત્તમ પ્રતિભા ચાલે છે.

આશરે ઇસ્વી સન ૧૬૭૬ ની સાંઘમાં પ્રાંત દેડા રાજપુરી તાબાના ગામ શ્રીવર્ધનમાં ગાર્ગ્ય ગોત્રમાં ઉત્પન્ન થયેલા જનાર્દનપંતના \* પુત્ર વિશાળપંત ભટ્ટ નામે કુલશીલ સંપન્ન, ત્રિત્તપાવન ગૃહસ્થ વસતો હતો. તે ભાંતો દેશમુખ હતો અને ભાંતો કુલકરણીનું કામ પણ તે જ કરતો હતો.

વિશાળપંતને બાલાળપંત નામે પુત્ર હતો. તે રૂપ સંપન્ન, મિત્ર-સાર, સહાણો, તીવ્ર શુદ્ધિવાળો, કલમખાજ, ધૈર્યવાન, ઉદ્યોગી, સાહસિક, દંધર્મ પરાયણ, નીતિમાન અને દૃઢ નિશ્ચયવાળો હતો. તેમ ભટ્ટ નામની અટક પ્રમાણે વીરવધી અવિચિન્ન હતો. તેને મહાભારત, ભાગવત, રામાયણ તથા હિન્દુધર્મ શાસ્ત્રના બીજા ગ્રંથો વાંચવાનો, તેમ સંગ્રહ કરવાનો શોખ હતો. આ સિવાય શિવાજી મહારાજ, મોગલ, સિદી, આંગ્રે તથા વિજ્ઞપોર વગેરેના તે કાળના આઢશાહોની ખબરો સંપાદન કરી રાખી હતી, જેનો ઉપયોગ પુરસ્ક્રે પ્રસંગ પરત્વે તે કરતો હતો. તેનો સ્વભાવ જન્મથી જ આર્ય પ્રજાનાં સ્વતંત્ર ગૌરવને દીપાવવા, સ્વધર્મ અને સ્વદેશને ઉન્નતિમાં લાવવા તથા હિન્દુ આઢશાહતને સ્થાપી, મહાવીર તરીકે દીપ-વાને તથા સાથીઓને વીર ગૌરવથી ઉન્નત કરવા ખંતી હતો, પરાયા પરધર્મીની પરતંત્રતામાં આર્ય પ્રજાને પડેલી જોઇ, મહા ગ્વાનિવાળો

\* જનાર્દનપંત ભટ્ટ.



રહેતો. હોતો અને તેના ઉદ્ધાર માટે ચંતનશીલ રહેતો. હોતો. દેશમુખને  
 હાં અન્નનો તોટો નહોતો. દેશ દેશાવરથી ધણા અભ્યાગતો આવતા  
 અને તેમને બાલાજીપંતના ઘરમાં આતિથ્ય સત્કાર થતો. બાલાજીપંત  
 તે દેશ કાળની પદ્ધતિ પ્રમાણે દેશ દેશાંતરની તથા રાજ્ય દરબારોના  
 કારોબારની હકીકત મેળવતો. સંભાળને કેમ પકડી ગયા? તેનો તખ્ત-  
 નશીન થયેલો પુત્ર રાજારામ આનંદમાં છે? ઔરંગઝેબનું લશ્કર કેટલું  
 છે? ધનાજી જાદવ, સંતાજી ચોરપડે તથા મરાઠા સરદારો પાસે માલવા  
 સૈનિક કેટલા છે? પુરંદરનો કિલ્લો હાલ કોને સ્વાધીન છે? આવી  
 આવી હકીકતો મેળવી માહિતિ સારુ તેની નોંધ કરતો હતો.

બાલાજીપંતનાં લગ્ન, મહ્મૂદાર દાદાજી ખર્વેની પુત્રી રાધાબાઈ સાથે  
 થયાં હતાં. રાધાબાઈ રૂપ, ગુણ લાવણ્યની અધિદેવી હતી. સ્વભાવે ઉદાર  
 પણ જરા અસિમાની અને રાગદ્વેશવાળી હકીલી હતી; તોપણ સુશીળ,  
 સ્વધર્મશીળ, પતિવ્રતધર્મપરાયણ, અતિ નમ્ર, પતિ સેવામાં તત્પર, પતિની  
 વૃત્તિને અનુસરનાર, પતિપરાયણ હતી. પતિની વૃત્તિને અનુસરવું એમાં જ  
 મોક્ષ છે. એ પરંપરાના ધર્મમાં એનો સંપૂર્ણ નિશ્ચય હતો, પતિ પત્નીનો  
 પ્રેમ અનિર્વચનીય હતો. અનિર્વચનીય પ્રેમમાં રાધા કૃષ્ણનાં જોડાંની  
 પેઢે મહા આનંદ અનુભવતા બાલાજીપંત તથા પ્રિયા રાધાબાઈ  
 “શ્રીવર્ધનમાં” દિવસ નિર્ગમન કરતાં હતાં.

## પ્રકરણ ૨ જી.

જીવનપ્રભાત.

ઉપેન્દ્રવજ્રાવૃત્તમ્.

इदं जनानां शुचिकीर्तितानां महाधनानां शुभवासनानाम् ॥

गुणप्रजानां च शुभांगनानां स्वदेशसेवैव महाव्रतं स्यात् ॥ १ ॥

અર્થ—“જેની નામનાઓ નિર્મળ છે, જે મહા શ્રીમંત છે, જેના  
 અંતઃકરણની વાસના ઉત્તમ છે. એવા પુરુષોનું તથા મૂર્તિમાન, ગુણુજ્ઞ  
 જેની સંતતિ છે, એવી ઉત્તમ સ્ત્રીઓનું સ્વદેશ સેવા એ જ મહા વ્રત છે.”

બાલાજીપંત, પ્રેમની અધિદેવી રાધાબાઈ સાથે એક દિવસ પ્રેમ  
 કુટુંબ કરી રહ્યો છે. પ્રિયાને પ્રદુલ્લ ગર્ભ સહિત જન્મેલ, હર્ષના ભારવડે  
 મદમન થયેલા મનવડે પરિહાસ કરતો બાલાજીપંત બોલ્યો—“હે દેવી !  
 હવે તો તને જ્ઞાનમો માસ બેસાડે, કેમ, એમજ છે કેની ?” પતિના

મુખમાંથી પ્રશ્ન નિકળતાં જ, પ્રિયાના ગાલ ઉપર, અંધર ઉપર અને લોચન ઉપર, મંદ મંદ હાસ્ય પ્રગટ થયું અને લગ્ન આવવાથી નીચું જતેયું. પતિએ ફરી પ્રશ્ન કર્યો, “તું ઉદાસીન કેમ લાગે છે? તારી જે કંઈ ઇચ્છા હોય, તે કહે. મનમાં જે કંઈ ઇચ્છા થતી હોય તેને છૂપાવવાનું કારણ નથી.”

દાબ્ટ નીચી રાખી, સવિનયથી મર્યાદશીલ બની, સંક્રાચાઈ, તેને “પ્રતિ ઉત્તર દીધો. “મારા મનમાં અવનવા તુરંગો ઉઠે છે અને એવી “ઇચ્છા થાય છે કે, આપણે ત્યાં મનોહર ઘોડી લાવવી. વસંત પૂર્ણ કરી, આલ્મણોને દાન દક્ષિણા આપવી. વેદશાળા આપણે ત્યાં સ્થાપી, વેદ તથા શાસ્ત્રોનો આપણે ત્યાં ધોષ નિરંતર થયા કરે એમ કરવું. આપણા “ચાકર રાવબા નથા ભિવબાને એક એક પાઘડી તથા સુવર્ણની કડી “બક્ષીસ આપવી અને આપણા ગામમાં વસતા યેવનોને ગામ બહાર મારી “કહાડવા.”

ઘણી વાર સૂધી આવો વાણી વિનોદ થવાથી, બાલાહપંતને પ્રિયાના ગર્ભમાં ઉત્તમતા લાગી અને તેના મનમાં નિશ્ચય થયો કે, ધૃશ્વરેચ્છા હશે તો, કુળ વૃદ્ધિ સાથે કુળનો ઉદય આ ગર્ભ કરે એમ છે.

આવા ને આવા વિચારમાં કેટલાક માસ ગત થતાં જ પ્રસવ કાળ પરીપૂર્ણ થયેથી, રાધા બાઇને પ્રસૂતિની વેદના થવા લાગી. પ્રિયાને પ્રસૂતિની વેદના થવાના સમાચાર જાણી, પતિ ચિંતાગ્રસ્ત થયો. તેના જીવને જરા પણ ચેન હમણાં પડતું નહોતું. પ્રસૂતિ કાળ એવો કડાકડીનો વખત છે કે, જ્યાંસૂધી છૂટા છેડા થતા નથી, ત્યાંસૂધી, કુટુંબનાં સર્વે માણસોના જીવને ચેન રહેતું નથી. તે જ પ્રમાણે બાલાહપંતના કુટુંબનો જીવ રાધાબાઇમાં પરેવાયો હતો. બાલાહપંતે આ શ્રીકરમાંથી ચિત્ત વૃત્તિને દૂર કહાડવા, તવારીખનાં દક્ષતરતું પોટલું છોડયું અને બખરો વાંચવા બેઠો. વાંચતાં વાંચતાં રાજનીતિ નિપુણ શિવાજી મહારાજે પોનાના સાવકાં ભાઈ વ્યંકેજી રાજા કે જેઓ કર્ણાટક તાબાના તંજાવરમાં રાજ્ય કરતા હતા, તેઓને સુમારે ઇસ્વીસન ૧૬૭૭ માં ઉપ-દેશાર્થે લખેલો પત્ર હાથ આવ્યો. વ્યંકેજી વિરક્ત જેવા બની જઈ, રાજ્યકારેખારમાંથી ચિત્ત કહાડી નાંખી, અવધૂત વૃત્તિ સ્વીકારી બેઠા હતા, તેને શિવાજી મહારાજે નીચે મુજબ પત્ર લખ્યો હતો.

“શ્રી”

“ચિરંજીવ રાજશ્રી વ્યંકેજીરાજે મોંસલે ચાંસ—

અનેક આશીર્વાદ, વિશેષ. તુહાકહૂન ફાર દિવસ પત્ર નાહીં યેંજકહૂન ચિત્તાસ સુદ્ધ વાદત નાહીં, તુહાં વિષયીં રાઘોપંતાંનીં છિહિલેં આહે કોં, તુહાં

નિરિચ્છ હોડન પહિલ્યા પ્રમાણે આપલ્યા શરીરાસ જપત નાહોં; તુઝાસ મનોત્સાહ નાહોં; તુમવેં લગ્નર ડગીચ વસલેં, આણિ તુઝાં રાજ્યકારમાર ટાકૂન વિરક્ત જ્ઞાલાં; યેણેકરૂન મલા મોઠી ચિંતા વાટતે. ચમત્કાર વાટતો કોં, આંપલે ઘડીઝ કિતી સાવધ હોતે આણિ તુમચા અસા સ્વભાવ કસા જ્ઞાલા ! હેં યોગ્ય નવ્હે. આતાં હા વિરક્તપણા ટાકૂન દક્ષતેન પ્રજેવેં પાલન કરાવેં, આણિ આપલેં સૈન્ય તયાર ઠેવૂન ઉત્તમ કામામધ્યે મન અસાવેં. કારમારી યાંજપાસૂન કામ ઘેડન આપલી પ્રતિષ્ઠા સંભાળાવી. તુઝાં માજે કનિષ્ઠ બંધુ. તુમચી સ્તુતિ મી કાનાનેં એકેન તર મલા બહુત આનંદ હોઈલ. રઘુનાથપંત માફ્યા પ્રમાણે તુમચ્યા ઉપયોગી પડતીલ. જેં કરણેં તેં લાંસ વિચારૂન કરાવેં. સારાંશ, આઝસ ટાકાવા. તારુણ્ય બહુત ઉપયોગાચેં આહે. યાંત વૈરાગ્ય કામાચેં નાહોં. આતાં સાવધગિરીનેં રાહિલ્યાચા પ્રલય દાખવા. હે આશીર્વાદ.

શ્રી.

“ચિરંજીવ રાજેશ્રી વ્યંકેાજી લેાસલે:—

અનેક આશીર્વાદ, વિધેશ તમે તરફથી ઘણા દિવસ થયા પત્ર નથી, તેથી ચિત્તવૃત્તિને આનંદ રહેતો નથી. તમારા સંબંધમાં રહ્યોપંત લખે છે કે, તમે નિરુત્સાહી થઈ, તમારા શરીરની પ્રથમ પ્રમાણે માવજત રાખતા નથી.

તમારો મનોત્સાહ નષ્ટ થયો છે. તમારું સૈન્ય સુસ્ત બન્યું છે અને તમે રાજ્યકારોબાર મૂકી વિરક્ત બન્યા છો. આથી મને બહુ ચિન્તા થાય છે. ચમત્કાર, એ લાગે છે કે, આપણા વડીલો કેટલા બધા સાવધ હતા? અને તમે આવો સ્વભાવ ક્યો છે એ યોગ્ય નથી. હવે આ વિરક્તપણાને દૂર કરી, દક્ષપણે પ્રજનનું પાલન કરો અને તમારાં સૈન્યને તૈયાર કરી ઉત્તમ કાર્યો કરવા મનને યોજો. કારમારીઓએ આજ સુધી કામ નીભાવી, તમારી પ્રતિષ્ઠાને સંભાળી છે. તમે મારા કનિષ્ઠ બંધુ છો, તમારી કીર્તિ મારા કર્ણુદ્વારપર પડવાથી મને અત્યંત આનંદ થશે. રઘુનાથપંત મારા પ્રમાણે તમને ઉપયોગી થઈ પડશે, માટે આપ જે કરો, તે તેની મસલતથી કરશો. સારાંશ એ છે કે, આજસ કહાડી નાંખો. તરુણાવસ્થા બહુ ઉપયોગી છે. (રાજ્ય દ્વારીઓને) એ વયમાં વૈરાગ્ય વૃત્તિ રાખવી કામની નથી અને હવેથી તમે સાવધગીરીથી રહ્યા છો એવો દાખલો બેસાડશો.”

“આશીર્વાદ.”

“અહાહા! શિવાજી મહારાજનો કેવો બુદ્ધિ ચમત્કાર છે, આ ઉપદેશ રંકથી તે રાય સુધી, બાલકથી તે વૃદ્ધ સુધી તથા જ્ઞાનશૂન્યથી તે બૃહસ્પતિ જેવા મહા સમર્થ બુદ્ધિશીલ સુધી સર્વને ગ્રહણ કરવા યોગ્ય છે. આવા ધર્મશીલ સ્વામી જેનું મહદ્લાભ્ય હોય, તેનેજ મળે. આ મહા પુરુષના જવાથી દેશની દુર્દશા થઈ છે અને અમે દુર્લાભ્ય થયા છીએ. આ મહા પુરુષનો પુત્ર શાહુ, મોગલોને તાણે પડ્યો છે. પ્રભુ કૃપાથી શાહુ મોગલોના અંધનમાંથી મુક્ત થઈ, તેના વડીલોના સિંહાસન ઉપર

આરૂઢ થાય તો, તેનાં દર્શને જઈ, આ દેહ, દેશ સેવા માટે તેને અર્પણ કરીશ. અને વિશંભરે મારી ઇચ્છાન સફલ કરી, મને આ સમયે પુત્ર રત્ન બંધે તો, મારા પુત્રને સદુપદેશથી ઉપદેશિત કરી, દેશ સેવા માટે રાજ્યકારાખારમાં ઉપયોગી થઈ પડે એવો કરીશ.”

આવી રીતે તરૂંકે વિતરૂંકી કુતૂહલ કરી રહેલો બાલાહપંત બખર વાંચવામાં રોકાયો. વાંચતાં, વાંચતાં, શિવાજી મહારાજના સમય રંગમાં વીર તરીકે પ્રસિદ્ધિને પામેલા બાજી નામના પુરુષોની કારકીર્દીનો એક ઇલાચદો સંગ્રહ લખી મૂકેલો હતો, તે વાંચવા માંડ્યો.

પ્રથમ જાવલીના દેશપાંડે બાજી પરભૂનું વૃત્તાંત વાંચ્યું. પછી બાજી મોહિતાનું, પછી બાજી ચોરપંડા મુઘોળકરનું તથા મહાડના દેશમુખ્ય બાજીનું તથા બાજી સામ્રાજ્યનું વીરત્વ વાંચતાં વાંચતાં શિવાજી મહારાજના પરમ મિત્ર મહાવીર બાજીરાવ ફસલકર સરનોખત અને વાડીકર સાવંત વચ્ચે કોઠણમાં મહાયુદ્ધ થયું હતું, તેનું વીરત્વ ભરેલું વૃત્તાંત વાંચવામાં તલ્લીન થયો હતો, એ સમયે પુત્ર પ્રસવ્યાની વધામણી કરુંદાર પર આવી. પુત્ર પ્રાપ્તિના સમાચારથી બાલાહપંત મહા આનંદિત થયો. પુત્ર-પ્રાપ્તિનો આનંદ અવર્ણનીય છે. તેની ખુબી પુત્રવંત પિતાનેજ માલમ પડે છે. એ અવર્ણનીય આનંદની ખુબી અનુભવ વિના કળી શકાય એવી નથી.

શૂરવીર બાજીઓનાં વૃત્તાંત વાંચતાં વાંચતાં પુત્રલાલ થયાથી, તેને ઉત્તમ શકુન ગણી તથા બારસને દિવસે જન્મ તિથિ હોવાથી, બાલાહ પંતે પુત્રનું નામ બાજીરાવ પાડ્યું. બાજીરાવનો જન્મ ઇ. સ. ૧૬૯૫માં થયો. જે આ ગ્રંથનું પ્રધાનપાત્ર છે.

તે શ્રીમંત બાજીરાવ બેલ્લાળ પેશવા પંત પ્રધાનનાં નામથી પ્રસિદ્ધિ પામ્યો છે. જેની કારકીર્દી હિન્દુસ્થાનમાં છત્રપતિ પદ ધરનાર સતારાના રાજાના મુખ્ય દીવાન તરીકે વીસ વર્ષ સુધી પ્રકાશી રહી હતી. ઇસ્વીસન ૧૭૦૦ ની સાલમાં ઓરંગઝેબે તારાબાઈના સતારાનો પ્રખ્યાત કિલ્લો સર કરી, તેનું નામ “અજિમ સતારા” પાડ્યું હતું. પણ આ મહાન તેજેરાશી અજળ્ય તારો, તે દેશ કાળમાં દેશોત્તરિનો રસ્તો બતાવતો, સ્વદેશ બંધુત્વમાં ઐક્યતા મેળવી, હિન્દુપદ પાંદશાહત સ્થાપવા ચત્ન કરતો, આખા હિન્દુસ્થાનમાં એક સરખી રીતે તેજ પ્રસારી, સૂર્ય પેડે પ્રકાશી રહ્યો હતો.

બાજીરાવની પછી એ ત્રણ વર્ષે રાધાબાઈને એક પુત્ર થયો. જેનું કાડુંનું નામ “ચિમણો” કહેતા હતા, જે પાછળથી ચિમણાજી આખા નામથી મહા પ્રસિદ્ધિને પામ્યો છે. તે પછી થોડે થોડે અંતરે એ પુત્રીઓ થઈ હતી. એકનું નામ ભિહતાઈ તથા બીજાનું નામ આનુતાઈ હતું.

જનની જાગૃતે જન ભલા, કાં દાતા કાં શરદ;  
નહીં તો રહેજે વાંઝણી, ગૂમાવતી મત નર.

西遊記卷之六

विद्यागमार्थं पुत्रस्य वृत्त्यर्थं यतते च यः ।

पुत्रं सदा साधु शास्ति प्रीतिकृत् स पितानृणी ॥

જે પ્રીતિ રાખનાર પિતા પુત્રને વિદ્યાભ્યાસ કરાવવામાં તથા ધંધો શીખવવામાં યત્ન કરે, અને સદા સુડી શિખામણુ આપે, તેજ પુત્ર ઋણથી મુક્ત થાય છે.

બાલાશ્યંતની કુટુંબજન દિવસે દિવસે વૃદ્ધિગત થવા લાગી અને કુટુંબવૃદ્ધ જેમ જેમ વધતું ગયું, તેમ તેમ તેના સાધનની ચિંતા વધારે થવા લાગી. કુલકર્ણિના ધંધાથી હવે ઘરસંસાર ઉત્તમ પ્રમાણે ચાલે એવું રહેતું નહોતું અને કોશણના પહાડી પ્રદેશમાં ખીજે ધંધો હાથ લાગે એવી આશા નહોતી. જ્યાં જ્યાં નજર કરતા, ત્યાં ત્યાં નિષ્ફળતા સિવાય ખીજું નવર આવતું નહોતું. ઘરના શ્યવન નિર્વાહ સારુ ખેતી કરી જમીનમાંથી



મહા શ્રમ કરીને જે નાગલી તથા કોદરી જેવું નિર્માલ્ય ધાન્ય પકવના તે કુટુંબને ચાર પાંચ માસ પછી પહોંચતું નહિ અને ચટણી જેવું થઈ જતું. ખીજી તરફ દેશસ્થિતિ ઘણીજ અવ્યવસ્થિત થઈ ગઈ હતી. મોગલોના સ્વારો ચોગરદમ ત્રાહે ત્રાહે વર્તાવી રહ્યા હતા અને ધારના પ્રદેશ ઉપર સત્તા ચલાવનાર સિદી તથા આંગ્રેના વચ્ચે દ્રેપનો અગ્નિ પ્રગ્વજ્વલિત થઈ રહ્યો હતો. તેઓ એક ખીજા ઉપર સ્વારી કરવાની તૈયારીમાં હતા, અને તેથી તેઓ અવનવા ફાંદા રચી, દેશમાં ત્રાહે ત્રાહે પોકરાવતા હતા. જેથી દેશમાં બળીઆના બે ભાગ જેવું થયું હતું. જનમાલની ચતકિચિત્ સલામતિ નહોતી; માટે એવા પ્રદેશમાંથી દૂર જઈ, કુટુંબ વત્સલનું રક્ષણ થાય એવા દેશમાં જઈ વસવું. તે દેશ તેવો વેશ કરી, ત્યાં નિર્વાહ ચલાવવો, એવા તર્ક વિતર્કમાં બાલાજીપંત ચિંતાગ્રસ્ત રહેતો હતો.

તે દેશરાજની રીતિ પ્રમાણે બાજીરાવ તથા ચિમનાજી આપ્પાને વિદ્યાભ્યાસ ગામડી નિશાળના મહેતાજીથી શરૂ થયો. તે ગામમાં એક ભાંડું તૂટું ભણેલો વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ મહેતાજીનું કામ કરતો હતો. તેની પાસે જ્ઞાનભંડોલ ઘણું જ થોડું હતું, તેની પાસે જે ભણવાનું હતું, તે ઘણા દુકા વખતમાં બન્ને ભાઈઓ શીખી ગયા. “કૃવામાં પાણી હોય તો હવાડમાં આવે” એ કહેવતનો વિચાર કરી, ગુરુનું બુદ્ધિબળ માખી લઈ, બાલાજીપંતે ગૃહશિક્ષણનો ક્રમ શરૂ કર્યો. બાળકુમારો મનોહર હતા, તેમનું શરીર ધીટ અને મંજબૂત હતું. તેમનાં પ્રશસ્ત લલાટો તેજ્ઞેમયપણાંથી સર્વને ચકિત્ કરતાં હતાં. મુખમંડળ ઉપર સાહસ અને આત્મોન્નતિની અભિલાષા દર્શાવતું, અસીમ પરાક્રમ પ્રકાશી રહ્યું હતું. તેમની અસાધારણ બુદ્ધિના યોગે તેઓને જે કાંઈ શીખવવામાં આવતું, તે મહેલાઈથી ગ્રહણ કરતા હતા. પુત્રોમાં વીરત્વ લાવવા તથા ધૈર્ય આણવા સારું બાલાજીપંતે વાઘ, વરુ તથા રીંછ જેવાં દુર પ્રાણીઓનાં ચિત્રો બતાવી, તેમના ગુણ દોષોનું જ્ઞાન આપવા માંડયું. તેમનાં શરીરને દૃઢ કરવા માટે દૂધની રાતબ બાંધી કસરતે ચઢાવ્યા તથા દંડપટ્ટા, જોડી અને બજેડી કેમ ફેરવવી? તેની કસોટી આપી અને દશ બાર વર્ષના થતાં જ, અને બાળકુમારને પર્વતની ખીણોના પ્રદેશમાં ચડેડીએ ચઢાવી, પર્વતોના માર્ગથી નિપુણ બનાવ્યા. આથી સહનશીલ થઈ, ચંચળ બન્યા. પ્રસંગોપાત રામાયણ તથા મહાભારતમાંનાં નાનાં નાનાં દૃષ્ટાંતો, જેવાં કે રામ લક્ષ્મણનું બંધુત્વ, રામ રાવણનું યુદ્ધ, પાંડવોનો વનવાસ, તેમાં તેમનું ગુપ્ત રહેવું, ભીષ્મ તથા અર્જુનનું વીરત્વ, દ્રોણાચાર્યનું કૌશલ્ય, કર્ણની રાજ્યનિષ્ઠા, ભીષ્મ દુર્યોધનનું મલ્લયુદ્ધ અને દ્રૌપદીનું આપલ્ય વગેરે કહી, સદુપદેશથી ઉપદેશન



કરતો અને તે કહ્યા પછી પાછો તેમની પાસે કહેવડાવી, પુનરાવર્તન કરાવતો, અખરોના દફતરોમાંથી એક પછા એક કાગળો વંચાવી, તેમને સતારા, પુના, દિલ્લી, માળવા ખાનદેશ, નર્મદા, કોહાપુર, સુરત, મોગલાધના પ્રદેશ, શિવાજી તથા સંભાજી મહારાજના રાજ્યની સીમા તથા વિજ્ઞાપુરની સંપૂર્ણ માહિતિ આપી, એટલું જ નહિ, પરંતુ સંભાજી મહારાજનો યવનોએ કેવી કૂરતાથી વધ કર્યો? ઔરંગઝેબની પાંદશાહી સ્વારી અને અમીરી ઠાક કેવો હતો? શિવાજી મહારાજનો સ્વધર્મગૌરવ, સ્વદેશગૌરવ, તથા વીરત્વ કેવું હતું? તથા ઉન્નતિક્રમનો માર્ગ કેવી રીતે પકડ્યો હતો? તે સર્વનું ચિત્ર તેમના હૃદયપટ ઉપર ચમત્કારિક રીતે ઉત્તેજિત કરી, ચિતરતો હતો. આવાં વીર વૃત્તાંતોથી, તેમની જિજ્ઞાસા, નગર, પર્વતો, નદીઓ તથા રાજ્યો જોવાને ઉત્તેજિત થઈ. જિજ્ઞાસા એ બુદ્ધિની કન્યા અને જ્ઞાનની માતા છે. એનાથી સર્વ પ્રકારનાં બીજો ઉન્નત થાય છે. પ્રયજ્ઞ જિજ્ઞાસા એ સર્વ કાર્યને અનુકૂલ કરવાને પ્રયત્ન છે. યુવકોની ઇચ્છા દેશ પ્રદેશ નિહાળવાની થઈ, પણ તે મનોરથ પૂર્ણ થયો નહિ. તેમ કોઈ ઉત્તમ ગુરુથી વિદ્યાવૃદ્ધિ કરવાનું પણ સાધન મળ્યું નહિ. આથી નવરો મુત્સદ્દી નખોદ વાળે, એ મીસાલે તે બન્ને યુવકો દિન પ્રતિદિન મસ્ત થતા ચાલ્યા અને આઠે પોહોર સૂધી રમત ગમતો કરવામાં પડ્યા. નાળીઓરી અને સોપારીનાં ઝાડો ઉપર કાચીડાની પેઠે સરર ચઢતા અને ઝાડ ઉપરથી ધ્રુવોધ્રુવ નીચે પડતું નાંખતા. આવી રીતે પડવાથી ઘણી ફેરી ઘૂંટણ ઊલાતા તથા શરીર ઉપર જખમો પડતા, જે રુઆવતાં માતા પિતાને ઘણો શ્રમ પડતો. તેઓ એમને બહુ ઠપકા દેતાં અને ધાક બતાવતાં, પણ તે સર્વ વ્યર્થ જતું. બાળયુવકોની ટોળીઓ લઈ, તેઓ સમુદ્ર તીરે જતા, ત્યાં બખ્ખે ત્રણ ત્રણ કલાક સૂધી પાણીમાં પડી રહી, દૂબકીઓ ખાતા, વળી બહાર નીકળી કીનારાના રેતીના પ્રદેશમાં ગંડીડો, ગીલીડો, ફરુડીઓ, ચકમીલું વગેરે રમતો. રમતા અને બાજરાવના હાથમાં આવેલો દાવ, પરાકાષ્ટાએ પણ બીજા પાસે જતો નહિ. સર્વે રમનારાઓને ત્રાહે ત્રાહે પોકરાવી નાંખતો અને બ્યારે રમનાર ગોડીઆ રડવા જેવા થઈ જતા, ત્યારે જાણી જોઈને દાવ ચૂકતો, મુસલમાનના ઊંઝરાઓને પકડી લાવી, તેમને ઘોડાની પેઠે ઘૂંટણીએ પાડી, તે ઉપર એસેતો અને પછી કુર્સાપર, થાપડો મારી દોડાવતો, તેઓ સાથે કુસ્તી કરી, ચીત કરતો અને જેવો બાજરાવ ચીત કરતો કે, ચિમનાજી આપ્યા તેની તંગડી પકડી, ઘસડી દૂર ફેંકી દેતો. આદાણ, કણખી, માલી તથા હુટકરીના ઊંઝરાઓ ઉપર તેનો સંપૂર્ણ પ્યાર હતો.

તેથી જો કોઈ મુસલમાનના છોકરા તેને મારતા હોય તો ખેતે ઢૂટી  
પડી, તેના ઉપર સુષ્ટિ પ્રહાર કરતો અને જેવો બાહરાવાસુષ્ટિ પ્રહાર  
કરતો તેવો જ ચિમનાજી તેની મદદે જઈ પહોંચી સેહ આપતો. મુસ-  
લમાનના છોકરાઓનાં કપડાં છીનવી લઈ; હિન્દુના છોકરાઓને આપતો.  
આવી આવી રીતે મુસલમાનના છોકરાઓને ત્રાસ આપતો, ને આવી  
રીતે કરતાં કોઈને સખત વાગતું અને લોહી લોહાણ થતું તો, બાહરાવ  
ડાહો ડમરો થઈ, પોતાનાં અંગરખાંની ચાળથી તેનાં આંસુ લૂછી, તેના  
જખમમાં ધૂળ ભરી કે જળુ દાખી, શુશ્રૂષા કરી, તેને ઘેર મૂકી આવતો.  
ગામમાં હિન્દુના અને મુસલમાનના છોકરાઓની એ ટોળીઓ  
અંધાઈ, અને તેઓએ મહા ઉત્પાત માંડ્યો, તેથી દેશમુખતે સાં બાહ-  
રાવના જુલમની પ્રતિયાદ વિનાનો એક પણ દિવસ ખાલી જતો નહીં.

ચિમનાજી આખા તથા બાહરાવમાં અપૂર્વ અંધુલાવ હતો. ચિ-  
મનાજી વડીલ અંધુનો આત્મકિત અને સર્વ કાર્યમાં સહાનુભૂતિ પૂરતાર  
સાહસિક હતો અને બાહરાવને કનિષ્ઠ અંધુ ચિમનાજી સિવાય જરા  
પણ એન પડતું નહીં. અપૂર્વ અંધુત્વ લાવથી અને લાંબાઓ પ્રેમ મસ્ત  
રહેતા. માતા પિતા જે કાંઈ ખાવાનું આપતા તે સપ્રેમે વેહેંચી ખાતા.

અસીમ અંધુત્વલાવ ઉત્તતિ સાર્ગતે ઉત્તત કરનારો મહા માર્ગ છે.  
સાંપ્રત કાળના અંધુઓ એક બીજાને ઉદ્ય નેહ શકતા નથી, એક  
બીજાની ચક્ષુ પ્રેમથી મળતી નથી, એક બીજાના કાર્યમાં સહાનુભૂતિ  
પૂરતા નથી, એક બીજાની પાછળ, તેનાં કાર્યની અવગણના કરે છે, તેના  
ઉત્તતિના સાર્ગતો શેષ કરવા મથે છે, એકની ઉત્તમ સ્થિતિ નેહ, બી-  
જાના મનમાં તેણે રેડાય છે એવા પાણ અંધુઓ કે જેઓ ધરની ઉત્તતિ નથી  
કરી શકતા, તો તેઓ, દેશની ઉત્તતિ શું કરી શકશે? કૌવચ વાવવાથી  
આંખાનાં કળની આશા કેમ રાખી શકશે? અંધુત્વની સાંકળ ધર, આમથી  
તે દેશ સૂધી સંકલાવવી જરૂરની છે. જે સંકળ મંડપને સખળ કરી,  
અખસત્તાનું મહા સાધન થાય છે.

જન્મ ભૂમિનો પરિભ્રમ કાઢને પણ આનંદરૂપ નથી. પોતાનું ઘર છોડતાં કોની આંખમાંથી આંસુની નીક વહેતી નથી? પ્રાણાંત કષ્ટ થાય છે, અસીમ વેદના વેકવી પડે છે, પણ જ્યારે માણસ લાચાર થાય છે, બધી તરેહથી હાથ હેઠા પડે છે, કાંઈ પણ આરોગ્ય રહેતો નથી, સારે તે પોતાના રહેઠાણને ત્યાગે છે. બાલાહપંતને આવો કડવો અનુભવ થયો.

આંત્રે અને જંજીરાના સિદ્ધી રાજ્યકર્તા વચ્ચે વૈરનો અગ્નિ પ્રજ્વળિત થઈ રહ્યો હતો. તેમાં સિદ્ધીના કાનપર કાંઈએ એવી વાત ભેરવી કે, “બાલાહપંત આપના તાબાનો માણસ છતાં, આંત્રે સાથે મસલત ચલાવે છે અને તેની સલાહથી જ આંત્રે તમારી ઉપર સ્વારી લાવવાની તૈયારીમાં છે.” સિદ્ધી કાચા કાનનો હોવાથી, આ વર્તમાનને સત્ય માની, ક્રોધાક્રાંત થઈ ગયો અને હાથ પગ અપ્રાણી ક્રોધાવેશમાં નિશ્ચય દર્શાવ્યો કે, આ શમશેરથી એક દેશમુખના બે દેશમુખ કરીશ.” આ વર્તમાનની ખબર બાલાહપંતને થતાં જ તે, થરથર કાંપવા લાગ્યો અને પ્રાણાંતની સીમાને અનુભવવા લાગ્યો. હાલની રાજ્યકર્તાની સત્તા અપૂર્વ હતી અને તે કહે તે જ કારણ અને તે બાંધે તે જ ધોરણ હતું. તેના મોનો હુકમ તે જ કાયદો હતો.

સિદ્ધીની શિક્ષા પદ્ધતિ ઘણી જ કડૂ હતી. હાથ પગ બાંધી, થેલામાં ઘાલી, સમુદ્રમાં બૂડાડવાની તથા પર્વતના શિખર ઉપરથી હાથ પગ બાંધી, બાણમાં ગળાવી દેવાની તથા ગૌમાંસ મોમાં ઘાલી, વટલાવવાની તથા ચીલડાંની પેઠે ચીરી નાંખવાની તથા દરેક અવયવના ટૂકડા કરી રીબાવી રીબાવી મારવાની, હાથ પગ બાંધી, કાનમાં કાંકરા ખોસી, ગળાવવાની, તપેલા સાણસાથી સુંવાળી જગો તોડાવવાની, શીશાનો ઉકળતો રસ ગળામાં નાંખવાની, શિરચ્છેદ કરવાની, કાનમાં તથા અપાન દ્વારમાં મેખો મારવાની, જીવતા શરીર ઉપરથી ખાલ ઉખેડી નાંખવાની તથા શરીરની ધોરી નસો કાપી નાંખવા વગેરેની શિક્ષા કરતા. આ કડૂ શિક્ષાઓ કોનાં હૃદયને કંપાવ્યા સિવાય રહે તેમ છે? તેમાં બાલાહપંતને તો અનુભવ થયો હતો, જે તેની સન્મુખ તરી આવ્યો. આથી તેની છાતી ધડકવા લાગી અને મૃત્યુની પરિસીમા અનુભવવા લાગ્યો. બાલાહપંતનો ભાઈ જનાર્દનપંત ઉદ્ધે જાનોહને સિદ્ધી રાજ્યકર્તાએ કાચળામાં ઘાલી, સમુદ્રમાં બૂડાડી દીધો હતો અને તેની પેઠે તેનો અને તેના કુટુંબનો હાલ થશે, એ વિચારે તેને કંપાવી નાંખ્યો અને તેથી તેણે નિશ્ચય કીધો કે, “આ અંધેરી નગરીના ગંડુ રાજાના રાજ્યમાં રહેવું યોગ્ય નથી, માટે જેમ અને તેમ ત્વરાથી ધરતે છોડી,

આ દેશને છેલ્લી સલામ કરી, નહાસી છૂટવું જરૂરનું છે” પતિના વિચારને રોધાયાછએ સંમતિ આપી.

ઉપાની લાલ છટા પૂર્વમાં જણાતાં જ, દંપતીએ કુટુંબ સાથે ઘર છોડ્યું. ઘરનો ઉમરો ઢાળને છોડવો ગમતો નથી. જન્મભૂમિ સર્વને પ્યારી છે. દરેક પ્રજાનો પોતાની જન્મભૂમિ માટે અપૂર્વ પ્રેમ છે. અને તે પર સર્વનો સરખો હક છે. પણ સત્તાને આધીન સર્વને થવું પડે છે. શમશેર જેની બલિષ્ઠ છે, તેનો હક સર્વથી બલિષ્ઠ છે. બાલાછપંત સિદ્ધીથી પરાજિત હતો. તેનો હક પણ પરાજય પામ્યો હતો. બાલાછના દેહે, તે સ્વીકાર્યો, પણ અંતઃકરણે તેનો સ્વીકાર ક્યો નહોતો, તેનાં અંતઃકરણની અમાન્યતા નેત્રદ્વારમાંથી નીકળતાં ખળખળ માંસુની ધારા દર્શાવી આપતી હતી અને પિતાના ચક્ષુમાંથી વહેતાં આંસુની વારાએ બાળ યુવક બાહરાવ તથા ચિમનાછના હૃદયમાં યવનો માટે અગ્નિજ્વાલા પ્રગ્લવવિત કરી હતી. જેણે ભવિષ્યમાં મોગલ પાદશાહતને નમિત કરી, અવનવા રંગ દર્શાવ્યા છે, તેનું આ સૂક્ષ્મ બીજ હતું. માર્ગ ક્રમણ કરતાં કરતાં, બાલાછપંત સાસવડ ગામે આવ્યો. ત્યાં તેમને અંબાછપંત પુરંદર નામના ગૃહસ્થે આશ્રય આપ્યો. પાછળથી અંબાછપંત અને બાલાછપંત સતારે ગયા. આ સમયે બાહરાવની ઉમ્મર અગીઆર, બાર વર્ષની હતી અને ચિમનાછ આખાની ઉમ્મર નવ-દશ વર્ષની હતી.

## પ્રકરણ ૪ થું.

### શિક્ષણક્રમ.

यद्यद्येव विद्यया क्रियते तत्तदेव वीर्यवत्तरं भवति ।

જે જે ક્રિયા વિદ્યાવડે એટલે જ્ઞાનપૂર્વક શિક્ષણ લઈ કરવામાં આવે છે, તે ક્રિયા અધિક બળવતી થાય છે એટલે તે ક્રિયાથી ઇચ્છિત ફળ પ્રાપ્ત થાય છે.

ઇસ્વીસન ૧૭૦૭ માં બાલાછપંતે સતારામાં નિવાસ કર્યો. ત્યાં દિન પ્રતિદિન તેમનાં લાગ્યનો ઉદય થવા લાગ્યો. જે અંબાછપંત પુરંદરે તથા પરશુરામ ત્ર્યંક પ્રતિનિધિના આશ્રય પ્રતાપથી સેનાપતિ ધનાહરાવ જાદવના સંબંધમાં જોડાયો. આ સમયે ધર્મ ધર્મ સંયોગથી શાહ રાજા ઔરંગઝેબના કેદખાનામાંથી મુક્ત થઈ, સતારાના સિંહાસન ઉપર

આરૂઠ થયો। તેણે સેનાપતિ ધનાઞ્જરાવ જાહેરને જમાવેલી તથા વસુ-  
લાતનું કામ સોંપ્યું. આ કામ તેણે બાજરાવના પિતા બાલાજી વિશ્વ-  
નાથ તથા અંબાજીપંત પુરંદરેને કામદાર નીમી કરાવવા માંડ્યું. બાલાજી-  
રાવે અંતથી ઉત્સાહપૂર્વક જમાવેલીનું કામ સારું કર્યું ને ઉત્તમ રીતિ  
દ્વાબલ કરવાથી ધનાઞ્જરાવ પ્રસન્ન થયો. આથી તેના ઉપર સંપૂર્ણ કૃપા  
થવાથી, શાહરાજ પાસે તેની અત્યંત તારીફ કરી. ધીમે ધીમે રાજ્ય  
દરબારમાં તેમની એટલી બધી મહત્તા પડી કે, ધનાઞ્જરાવની ગેરહાજરીમાં  
દરબારદારનું સઘળું કામ તેની પાસે સ્વતંત્રપણે લેવામાં આવતું.

સતારામાં વસ્યા પછી બાજરાવ તથા ચિમનાજી આપ્પાનું ઉદ્ધત-  
પણું નષ્ટ થયું અને રાજ્યનીતિ રીતિથી એવા કાબેલ બન્યા કે, બાજ-  
રાવની બોલવાની મધુર શૈલીથી ધનાઞ્જરાવ જાહેર તથા શાહ રાજ સંતોષ  
પ્રદર્શિત કરતા અને તેનું શ્રીમુખ જ્ઞેષ્ઠ આનંદિત થતા. ધનાઞ્જરાવને  
અંદ્રસેન નામે પુત્ર હતો. બાજરાવને તેના સહવાસમાં રાખી, પકડે  
ઘોડેશ્વાર બનાવ્યો. તથા તે સાથે ભાલાં, બરછો, બોથાટી, તરવાર,  
જમૈયો, ખંજર, કટારી તથા બંધુકની નિશાન મારવાનું શીખવી, પ્રવીણ  
સૈનિક બનાવ્યો. મહા વીર ધનાજી જેવો રણશૂર ગુરુ શીખવનાર અને  
બાજરાવ જેવો બુદ્ધિમાન શિષ્ય શીખનાર, એમાં શું ખામી હોય ?  
બાજરાવનું સવિનય ભરેલું વીરત્વ, શૈલીથી બેસવું, ઉઠવું તથા સમયો-  
ચિત મધુરત્વ ભરેલી વાણી ચાંચલ્યથી રાજા હર્ષિત થતો. તેથી બળે  
ટિકા તેને પોતાની પાસે બોલાવી, વાણીવિનોદ કરતો. બાજરાવ તથા  
ચિમનાજી આપ્પાનો હવે લગ્ન સંબંધ થયો. બાજરાવનું લગ્ન કાશીબાઈ  
સાથે થયું હતું. કાશીબાઈના પિતા શ્રીમંત ગૃહસ્થ હતા, તેમનું નામ  
આસકર જ્ઞેશી હતું. કાશીબાઈ પ્રેમની અધિદેવી હતી. મનોહર, ઉદાર,  
ગંભીર, સહનશીલ સાથે સ્વાલિમાની પણ લાવણ્યની ખાણ હતી. પ્રિયાનો  
પ્રીતમ ઉપર અપૂર્વ પ્રેમ હતો, તેમ પ્રીતમ પણ પ્રિયાના પ્રેમ બંધનને  
આધીન હતો. ચિમનાજી આપ્પાનાં લગ્ન વિશ્વનાથ પંત પેઢીની પુત્રી  
રખમાબાઈ સાથે થયાં હતાં. બાજરાવને બે બહેન હતી, તેમને સુખી  
ગૃહસ્થો સાથે પરણાવી હતી. ભિઉતાઈને આરામતીકર આપુજી નાઈક  
જ્ઞેશીના ભાઈ આબાજી નાયક સાથે પરણાવી હતી. જેઓ મહાન શ્રીમંત  
કરોડાધીશ હતા. પુનામાં શુક્રવાર પેઠ પાસે આરામતીકરનો વાડો છે. તે જ્ઞેતાં  
બાજરાવના સમય રંગમાં તેમના આશ્રયથી શ્રીમાનપણાની શ્રેષ્ઠતા ઉચ્ચ  
ટાંચને પામી હતી, એમ ખાત્રી થાય છે. બીજી બહેન આનુતાઈનો લગ્ન સંબંધ  
મયલ કરંજકરના જગીરદાર નારાયણરાવ ઘોરપટે સાથે જ્ઞેડ્યો હતો. તેને

પુત્ર વ્યંકટરાવ બાહરાવના હાથ ત્રીજે સરદાર હતો. જેનું નામ મહારાષ્ટ્રના ધતિહાસમાં પ્રસિદ્ધિને પામ્યું છે. આ સ્વસ્થાન કોહાપુરના તાપામાં આવેલું છે. શ્રીવર્ધન છોડવા સાથે જ બાલાહપંત સિદ્ધિઓના ત્રાસથી મુક્ત થયો. કૃપણ તે પછી તેને થોડા વિદ્વોમાંથી પસાર થવું પડ્યું નથી. માણસની કસોટી મામલો છે. વિશ્વ એ મનુષ્યને ઉત્તમ શિક્ષણ આપનાર મહા પાઠશાળા છે. જેમ જેમ અનુભવ થાય છે, તેમ તેમ નિપુણતા વધે છે. વિદ્યા કળા શીખવી આવડે છે પણ સાહસ, વૈર્ય અને સમયોચિત ચાતુર્યના અનુભવની કસોટીએ ચટ્ટા સિવાય જગતને વિસ્મય કરી, મહત્વતા પાડતું નથી. બાલાહપંત વિશ્વની અનુભવશાળાનો વિદ્યાર્થી થઈ, દેશ કાળને અનુકૂલ થઈ, તેને અનુકૂલ કરવાનો પાઠ પઢતો હતો.

મોગલો તરફથી તદનામા પ્રમાણે ચોથાઈ, સરદેશમુખી તથા ઘાસ દાણાનો હક બરોબર વસૂલ થતાં નહોતાં. તે વસૂલ કરવાનું કામ બાલાહપંત તથા સેનાપતિ ચંદ્રસેન જાહેરને સોંપી, સૈન્ય સાથે મોકલ્યા. ચંદ્રસેન, બાલાહપંતનો દ્રેષી હતો. તેણે આ સમયે વૈર લેવાનો નિશ્ચય કર્યો. કપટાચારી ચંદ્રસેન બનેલા સ્વારો મૃગયા રમવા સારુ ગયેલા, તે વખત સોંધી કલેશનું કારણ ઉઠું કરી, પોતાના સ્વારોને બાલાહપંત ઉપર હલ્લો કરવાને મોકલ્યા. સમયોચિત બાલાહપંત કપટાચારીના કપટથી ચેતી ગયો અને પોતાના વિશ્વાસુ સ્વારો સાથે બાહરાવ તથા ચિમેનાહ આપ્પાને લઈ, રક્ષણ સારુ નહારી છૂટ્યો, અને પોંડવ ગઢની પાસેના અરણ્યમાં આશ્રય લીધો. ત્યાં કેટલાક દિવસ વિપત્તિમાં કસાડ્યા. આ સમયે તેની સાથે શીલેદાર પિલાહરાવ જાહેર તથા ના-બાહરાવ ધુમાળ હતા. સંકટનો કટાકટીનો વખત જોઈ, તેઓએ કહ્યું, “સ્વામિન! આવા સુકુમાર બાળકો સાથે આ અરણ્યમાં પડી રહેવું યોગ્ય નથી. આ બાળકો અમારા ગ્રાણ સમાન છે. એમના રક્ષણમાં અમારું હવન સમાયલું છે. અમે કદી એમનો વાંકો વાળ થવા દેનાર નથી. જ્યાં આપ પગ મૂકશો, ત્યાં અમારું શીર આપવા તત્પર છીએ. માટે આ અરણ્યમાંથી હરેક રીતે યત્ન કરી, આપને પોંડવ ગઢ પહોંચાડવા યત્ન કર્યો છે માટે આપ આજા કરો. હે સ્વામી! એ નિશ્ચય માનવને કે, જ્યાંસુધી અમારા હવમાં હવ છે, ત્યાંસુધી સ્વામીના કુટુંબને ધક્કો લાગવા દેનાર નથી.” આ સાંભળતાં જ બાહરાવનાં રોમાંચ ખડાં થઈ ગયાં. તે વીર પદ્ધતિથી બોલ્યો, “પિતાહ! જાહેર તથા ધુમાળ કહે છે, તે સત્ય છે. વીર પુરુષોએ વીરત્વ બતાવી, જ્યારે મેળવવો કે સ્વાર્પણ કરવું, એ ખરું કર્તવ્ય છે. કાયરની પેઠે વાધ, વરુ કાઢી ખાય એવા

પ્રદેશમાં પડી રહેવું, એના કરતાં વીરત્વથી અસ્ત્ર શસ્ત્રના બે હાથ ખતાવી, પ્રાણ વિસર્જન કરવો એ ઉત્તમ છે. આપણો પક્ષ હાલ નિર્બળ છે, એ સત્ય છે પરંતુ જ્યારે નિર્બળ પક્ષ શસ્ત્ર ખતાવી, સખળ પક્ષને સમશેરથી સેહ આપશે ત્યારે છત્રપતિ શાહ મહારાજને આપણી પીઠ થાંબડી, ધન્ય-વાદ આપશે અને સિપાઈગીરીમાં નિપુણ થયેલા અમો, રણ રંગ સમયે મહા વીરત્વ ભરેલી શૈલીથી, તરવારથી કેવી કતલ ચલાવીએ છીએ? તથા રણધીર થઈ, શત્રુનો દાવપેચ કેમ ચૂકવી છીએ? તથા બંદુકની નેમ કેવી આગાદ તાકી, શત્રુને ઉડાવીએ છીએ? એની પરીક્ષા જોવાની આપને આ ખરી તક મળશે. પુત્રની વીર વાણીથી ખાલાજીપંત ઉત્તેજિત થયો. તેને પુત્રની તથા સિલેદારોની સલાહ યોગ્ય લાગી. તેઓ વીરત્વનો અમત્કાર ખતાવતા અને શત્રુઓને સેહ આપતા આપતા, ત્વરાથી પાંડવગઢમાં સહિસલામત આવી પહોંચ્યા. બાજીરાવનો આ યુદ્ધશાળાની પરીક્ષાનો પ્રથમ પ્રસંગ હતો અને વીર તરિકેની કસોટીમાં તે જગત સન્મુખ ઇ. સ. ૧૭૧૩ ની સાલમાં પ્રથમ આવ્યો. માટે એ સાલ અભિવંદનીય છે. સુર પુરુષો નિમકહલાલ નોકરોનો બદલો વાળ્યા સિવાય રહેતા નથી અને વીર પુરુષોને વીરત્વ ધારણ કરનારાઓ વિસરતા નથી. એ જ કારણથી ખીલાજીરાવ જાદવને વખત આવતાં જ મહત્પદે બાજીરાવે ચઢાવ્યો હતો. જે પેશ્વાનો વિશ્વાસુ સરદાર નીવડી પ્રસિદ્ધિને પામ્યો છે. ખીજી તરફ નિમકહરામીને એઘમાનીનો બદલો મળ્યા સિવાય રહેતો નથી. એ સૂત્રને અનુસારે, સેનાપતિ ચંદ્રસેન ઉપર મહારાજની ઇતરાજ થઈ. આથી તે શાહ મહારાજનો પક્ષ છોડી, મોગલોને જઈ મળ્યો, જેના પરાક્રમી પિતા ધનાજીરાવે, વિજાપુરના ચવન લશ્કર ઉપર તરવાર ચલાવી, ખ્યાતિ મેળવી હતી. જેને હિન્દુપદ પાદ-શાહત સ્થાપન કરવા, અર્થ ધર્મનો જીર્ણોદ્ધાર કરવા, હિન્દુ ગૌરવને દીપાવવા તથા ગૌ બ્રાહ્મણનું રક્ષણ કરવા તથા મોગલ રાજ્યનો અંત લાવવા નિશ્ચય કરી, મહા વીરત્વથી મોગલોને ત્રાહે ત્રાહે પોકરાવી હતી. જેને મોગલોના રાજ્યમાં ભૂટપ્રાટ કરી, રાજરામ રાજને પ્રસન્ન કરી, જય-સિંહરાવનો કિતાબ મેળવ્યો હતો. તે પ્રાતઃસ્મરણીય પ્રતાપી વીરનો છોકરો મોગલોનો સેવક થયો. તે આર્ય ધર્મને અપમાનિત કરનાર, આર્ય પ્રજાની સ્વતંત્રતા તથા સુખ સત્તાને હરનાર તથા સંપત્તિ, સંતતિને બ્રષ્ટ કરનાર અનાચારી ચવનોનો અનુચર થયો છે. જે પિતાના વીર પરાક્રમથી મોગલોના ઘોડા પાણી ખીવાનું ભૂલી જતા અને પાણી પીતા



ખીતા ત્રાસતા હતા. તેવા સમયરંગી પિતાના કુપુત્રે નિમકહરામ થઈ, સ્વકુટુંબને કલંકિત કરી, યવનની પાદસેવા સ્વીકારી, સ્વરાજ્યને નાશ કરવા, કુહાડીના હાથારૂપે બન્યો છે. એક કુપુત્રનાં કલંકિત કૃત્યો ઉપર પડદો નાંખી વાંચનાર આગળ ચાલો.

નિઝામ ઉલમુલખ મહા સૈન્ય લઈ, શાહ મહારાજના પ્રદેશ ઉપર ચઢી આવે છે, એવા વર્તમાન મળતાંજ, મહારાજે ખાલાહપંતને “સેનાકર્ત”નો ઇલકાબ બક્ષી, ફોજ આપી, યુદ્ધ કરવા મોકલ્યો. બન્ને સૈન્યનો મુકાબલો પુરંદરતા કિલ્લા આગળ થયો. મહા યુદ્ધ થયું, તેમાં મોગલોનો, વીર ખાલાહએ વીરત્વ ભરેલી રીતે પરાલભ કર્યો અને તેની સાથે તહ કરી ખાલાહપંત સતારે આવ્યો.

આ સમયરંગમાં છત્રપતિના રાજ્યમાં અવ્યવસ્થા થવા લાગી હતી. દલાક શાહ મહારાજનો પક્ષ સ્વીકારી બેઠા હતા, ત્યારે કેટલાક કોહાપુરના સંભાળના અનુયાયી થયા હતા અને કેટલાક મોગલોને જઈ મળ્યા હતા, ત્યારે કેટલાક પોતે જાતે રાજપદ્મિ ધારણ કરી સ્વતંત્ર થયા હતા.

આ અવ્યવસ્થાને દાખી દઈ, રાજ્ય વ્યવસ્થાને ઉત્તમ સ્થાપવા સારુ શાહ રાજાએ ખાલાહપંતની નિમણુક કરી, તેને સંપૂર્ણ જોઈતી સૈન્ય સામગ્રી આપી, વ્યવસ્થા કરવા મોકલ્યો. ખાલાહપંતે પ્રથમ હિંગણ ગામની ગઢીના રાજા દમાહ ચોરાત ઉપર સ્વારી કરી. દમાહ સ્વભાવે બહુ ક્રૂર તથા પકેદા દાંડ હતો, તે પ્રથમ કોહાપુરનો અનુયાયી હતો, તે પાછળથી હિંગણ ગામની ગઢીને કબજે કરી, તેનો રાજા કહેવાવા લાગ્યો. એની સત્તા ગઢીની ફરતા વીશ વીશ માઈલ સૂધી હતી. ખાલાહપંત સૈન્ય સાથે ચઢી આવ્યો છે, એ વર્તમાન જાણી, કપટાચારીએ કપટ પ્રકરણને હાથમાં લીધું. ગળગળો થઈ જઈ, આજ્ઞાકિતપણું દર્શાવતો, ખાલાહપંત પાસે ગયો અને નમ્રતાયુક્ત વિનંતિ કરી અને બેલ ભંડારીના સોગન ખાઈ, ફાઈ પણ પ્રકારનું કપટ પ્રપંચ કરવામાં નહીં આવે એવી તેની પતિજ પાડી. કરાર કરવા સારુ તેને કિલ્લામાં બોલાવ્યો. ખાલાહપંત કુટુંબ પરિવાર સાથે કિલ્લામાં ગયો. જતાં જ દગો ફટકો થયો. ખાલાહપંત, રાધાબાઈ, અંબાહપંત પુરંદરે, ખાહરાવ તથા ચિમનાહ આપ્યા, એ સર્વે કેદ પડ્યા. ખાલાહપંતે બેલ ભંડારીની પ્રતિજ્ઞાનું સ્મરણ દેવડાયું, તેના પ્રતિઉત્તરમાં બંડોરે કહ્યું કે, બેલભંડારી કેવો ને વાત કરી? બેલ એટલે બળદીઓ અને ભંડાર એટલે ભંડારીયું, ભંડારનો બળદીઓ મને શું કરનાર છે? હું તો વક્ષમીનો ભક્ત છું. એનું કહેતાંજ પોતાના જાનુસોને હુકમ કર્યો કે, તુરંત જ પાંચ ઉની ઉની રાખના તોળરા લઈને ઘસી આવ્યા અને તે



પાંચે જળુનાં મોઢા ઉપર આંધી દીધા. શાહ રાજ્યએ મોટો દંડ ભરી, તેમને તેમાંથી મુક્ત કરાવ્યા. આ ભયંકર પ્રસંગમાંથી બાહુરાવ અકાળ મૃત્યુએ મરતો બચ્યો. બાલાજીપંત પેશવા થયા પછી તેણે આ વેરનો બદલો સંપૂર્ણ લીધો. હૈયતરાવ સાથે મહા સૈન્ય લઈ, સ્વારી કરી, તોપોના મારાથી તેના કિલ્લાને જમીનદોસ્ત કરી દ્વમાજી ચોરાતને ચતુર્ભુજ બનાવી, સતારે લઈ ગયા. દ્વમાજી ચોરાતે પંત સચીવને કેદ કરી રાખ્યો હતો, તેને યુક્તિથી બાલાજી પંતે છોડાવ્યો. આ ઉપકારના બદલામાં પંત સચીવની માતોશ્રી ચેસુ બાઈએ બાલાજીપંતને પુણા પરગણાના તેમના સબલા હકો તથા પુરંદરનો કિલ્લો આદર પૂર્વક સ્વાધીન કરીધો.

આ સિવાય કૃષ્ણરાવ ખટાવકર નામનો વીર શંભુ મહાદેવના ડુંગરામાં બંડ ઉઠાવી રહ્યો હતો. કૃષ્ણરાવને મોગલોના દરબારમાં “રાજાનો” કિતાબ આપવામાં આવ્યો હતો. તેને તાબે કરવા માટે પ્રતિનિધિના પુત્ર શ્રીપતરાવ તથા બાલાજીપંત સ્વારી લઈ ગયા. ત્રીઉદ્દગામ આગળ બન્ને સૈન્યો વચ્ચે તુમુલ યુદ્ધ થયું. તેમાં ખટાવકર રાજા નમિત થઈ શરણે આવ્યો. ખટાવકરને શાહ રાજા પાસે આવ્યો. શાહ મહારાજ્યએ તેની નમ્રતાને લીધે તેના અંપરાધની ક્ષમા કરી અને ખટરાવ ગામ વંશપરંપરા બક્ષીશ આપ્યું, તે અદ્યાપિ તેના વંશજો ભોગવે છે. એ રાજ્યકુળ એટલા બધા વિસ્તારને પામ્યું છે કે, આ ખટાવ ગામમાં જેટલા પુરુષ છે, તે બધા રાજા છે અને સ્ત્રીઓ છે, તે રાણીપદ ધારણ કરે છે અને રાજાને ત્યાં નોકરો પણ રાજા છે અને રાણીઓની દાસીઓ પણ રાણીઓ જ છે. કૃષ્ણરાવ ખટાવકરના વૃદ્ધિગત પામેલા વંશની આ અવસ્થા છે. આ પછી બાહુરાવે આગ્રિયા ઉપર સ્વારી કરી, જે વીરત્વ બતાવ્યું છે, તેનું વૃત્તાંત નિહાળીએ.

## પ્રકરણ ૫ મું.

બાલાજીપંતનો અવસાન કાળ.

વાસાંસિ જીર્ણાનિ યથાવિહાય નવાનિ ગૃહ્ણતિ નરોઽપરાણિ ।

તથા શરીરાણિ વિહાય જીર્ણાન્યન્યાનિ સંયાતિ નવાનિ દેહી ॥

જેમ કાંઈ માણસ જૂનાં લૂગડાંને કઢાડી નાંખીને નવાં લૂગડાં પહેરે છે, તેમ શરીરમાં જે રહેનારો છે, તે ધસાઈ ગયેલાં જૂનાં શરીરને છોડી દે છે અને નવાં શરીરમાં પેશે છે. ભ. ગીતા અ. ૨ શ્લોક ૨૨.

કોકણમાં આંગ્રે પ્રબળ થઈ મહાન ઉન્નત થઈ વર્તતો હતો. સતારાની રાજ્યસત્તાને અમાન્ય કરી, તે પોતાને કોલ્હાપુરનો અનુયાયી મનાવતો હતો. તે સતારા ઉપર સ્વારી કરનાર છે એવા વર્તમાન બળ્ણી શાહરાજાએ સૈન્ય સામગ્રી આપી બહિરોપંત પિંગલેને તેની સાથે યુદ્ધ કરવા માટે મોકલ્યો. બન્ને વીરો વચ્ચે મહા યુદ્ધ થયું. આંગ્રેનાં વીર-ત્વ આગળ બહિરોપંત મહાત થયો અને કેદ પડડાયો. તેને બંધન મુક્ત કરવા વીર બાલાજીપંતને મોકલ્યો. બાલાજીપંતે બુદ્ધિ ચાપલ્યતાથી, એક પણ માણસનું લોહી રેડાયા સિવાય, આંગ્રેને મહાત કરી, તહ ક્યોં. એ તહથી મરેઠાએને બહુ ફાયદો થયો. સિદ્દીનો મુલક કેટલોક સતારાની ગાદી નીચે તથા કેટલોક આંગ્રેના તાબામાં દબાયો છે, એમ મહાનું કહાડી, સિદ્ધી યુદ્ધ કરવા તત્પર થયો. તેને એ બંન્નેએ મળી પરાજિત ક્યોં. અને તેમના સંયુક્ત પરાક્રમથી સિદ્ધી નમિત થઈ શરણે આવ્યો. અસાધારણ વીરત્વ બતાવી, મહત્તા ભરેલાં કામો કરી બાલાજી વિશ્વનાથ સતારે આવ્યો. શાહરાજાએ સદ્ભાવથી સત્કાર ક્યોં અને અત્યંત પ્રસન્ન થઈ, મુખ્ય પ્રધાન પદ એટલે પેશ્વાની પદવી આપી. બાલાજીપંતની વિનિતિ ઉપરથી શાહ રાજાએ અંબાજીપંત પુરંદરેને પેશ્વાની દિવાનગિરીનાં વસ્ત્ર આપ્યાં. અને તે જ પ્રમાણે રામચંદ્રપંત ભાનુને ફડણવિશી આપી. રામચંદ્ર ભાનુ એ પ્રસિદ્ધ નાનાફડણુ વિશનો મૂળ પુરુષ હતો અને પુરંદરેની અંટક સાથે સાસવડના પુરંદર એ પદ પણ અત્યાર સુધી જોડાય છે. એ સાસવડ ગામની કીર્તિની બલીહારી છે.

અનંત કોટી બ્રહ્માંડાધીશની કળા અકલિત છે. તે રંકનો રાજા મને રાજનો રંક ક્ષણભરમાં કરે છે. સાત વર્ષ પહેલાં જે પુરુષ શ્રીવર્ધ-માં કુલકરણીનું કામ કરી સિદ્ધીથી થરથર કંપતો હતો, તે આજે સિદ્ધીને ધુળવનાર થયો છે. જે આઠમી છ વર્ષ ઉપર નાનો કારકુન હતો, તે સતારાના પ્રધાનનું મુખ્ય પદ પામ્યો છે. આ પ્રમાણે નશીબ તથા પુરુષાર્થના મહા યોગે ઇ. સ. ૧૭૧૪ માં બાલાજી વિશ્વનાથ, શાહ જયપતિના મુખ્ય પ્રધાન તરીકે દુનિયામાં પ્રસિદ્ધ થયો. પુણામાં મોગલ રાજ્યદારીઓ તરફથી બાજીકદમ નામે અધિકારી કારોબાર ચલાવતો હતો, તેને આધીન કરી, ત્યાંનો મોગલોનો બધો મૂલક તાબે કીધો. આ સમયે આ પ્રાંતમાં લૂટારાઓનો ભય બહુ હતો. તેનો યોગ્ય બંદોબસ્ત કરી, ચોરાની ભીતિનો નાશ કરી, પ્રજાનું ઉત્તમ પ્રકારે લાલન પાલન કરવા માંડ્યું. શિવાજી મહારાજના કાયદાનાં ધોરણ પ્રમાણે રાજ્ય

કારોબાર શરુ કરીધો અને સત્ય વર્તનશાળી વીર પુરુષોને તથા કેટલાક રાજ્યદારીઓને તેમનાં ઉત્તમ કાર્યોના બદલા તરીકે શાહ મહારાજ પાસે ઇનામ અકરામો અપાવ્યાં. બાલાજીપંતનું મન હવે ધર્મ કાર્ય તરફ વધારે વળ્યું હતું. તેને શકે ૧૬૪૦ માં કોટી હોમ કરીધો. કોટી હોમને અન્તે બાલાજીપંતને દિલ્લી રાજ્ય પ્રપંચને પ્રસંગે જવું પડ્યું.

દિલ્લીનો રાજ્ય કારોબાર આ સમયે ઘણો અવ્યવસ્થિત થયો હતો. પાદશાહ ફરુકશીર અને તેના રાજ્ય કારોબારીઓ સૈયદ અબ્દુલ્લાખાન તથા સૈયદ હુસેન અલ્લીખાન વચ્ચે વિગ્રહ ઉત્પન્ન થયો હતો. સૈયદ હુસેન અલ્લીખાન પાસે સંકરાજી મહાર નામે એક હુશિયાર વકીલ હતો, તેની મારફતે શાહ રાજની ફોજની મદદ માંગી. તેમની મદદના બદલામાં નર્મદાની દક્ષિણે આવેલા મોગલ પાદશાહના સર્વે મુલક ઉપર ચોથ તથા સરદેશ મુખીનો હક, દાખલ કરી, તેની સનદ પાદશાહ પાસે અપાવવા કરાર કર્યો. કરાર કરવાને લીધે મદદ આપવાનું કરવાથી, બાલાજીપંત પેશ્વાને દશ હજાર લશ્કર લઈ, દિલ્લી જવાનો શાહ રાજને હુકમ કર્યો. પેશ્વા સાથે ખંડેરાવ દાલાડે સેનાપતિ તથા બાલાજીપંત ભાનુ પ્રજાવિશ ગયા હતા. તેમ બાલાજીપંતે પોતાના પુત્ર બાજીરાવને દેશથી તથા યુદ્ધકૌશલ્યથી અનુભવ મેળવી, નિપુણ થવા સાથે રાખ્યો હતો. મરાઠી સૈન્યે એક માસ પડાવ નાંખી, રાજ્યદારી ચાપલ્યતાથી ફરુકશીરને મહાત કરી માર્યો અને દિલ્લીના તખ્ત ઉપર મહમદશાહની સ્થાપના કરી. સૈયદોના લીધેલા પક્ષને પૂર્ણ જયવંત કરી, ધારેલો હેતુ પાર ઉતાર્યો. કરાર પ્રમાણે ચોથ તથા સરદેશ મુખીની તથા તથા સ્વરાજ્યની એવી ત્રણ સનદો પાદશાહે આપી, સ્વારીનો ખર્ચ પાદશાહ પાસે બાલાજીપંતે ચૂકવી લીધો. તથા શાહ રાજ, રાણી તથા માતુશ્રી ચેસુબાઈ તથા સાવંકા ભાઈ મદનસિંહ જે દિલ્લીના બંધનમાં હતાં, તેમને છોડાવી લાવ્યો. આ સઘળી મસલતમાં બાલાજીપંતને જયપુરનો રાજા જયસિંહ ઘણો ઉપયોગી થઈ પડ્યો હતો. બાજીરાવને તેની સાથે અપૂર્વ સ્નેહ બંધાયો હતો. રાજા જયસિંહે અત્યંત લાવથી તિરંદાજ તથા ભાલો મારવાની યુદ્ધ કળા તેને શિખવી. બાલાજીપંત દિલ્લીમાં વિજયવંત થઈ, સતારે આવ્યો. ત્યાં આવ્યા પછી તેને જંપીને બેસવાનો વારો આવ્યો નહીં. વસુલાત કરવાના નિયમોનો નિબંધ મુકરર થયેલો નહોતો. તેથી વખતો વખત તકરારો પડતી. આથી મહા શ્રમ કરી, પોતાની ઉચ્ચ ખુદ્દિનો ઉપયોગ કરી, વસુલાત માટે નવા કાયદા ઘડ્યા. જેથી વસુલાતની વ્યવસ્થા બરોબર ચાલવા લાગી. અતિ શ્રમ પડવાથી

આલાણપંતની પ્રકૃતિ બગડી. તેથી તેણે વિશ્વાંતિ લેવા સારુ સાસવડ જવા મહારાજની રજા મેળવી અને પોતાને વતન સાસવડ ગયાં. જ્યાં તે શાકે ૧૬૪૨ શર્વરી નામ સંવત્સરે એટલે ઇસ્વીસન ૧૭૨૦ ના અકટોબર માસમાં અનંત કાળને માટે વિશ્વાંતિ પામ્યા. આજરાવની ઉમ્મર એ સમયે પચ્ચીશ વર્ષની હતી. આલાણપંતના જીવન વૃત્તાંત ઉપરથી એ સાર કહાંડી શકાય છે કે, છેક હલકામાં હલકા કારકુનની જગા ઉપરથી તે છેક પ્રધાન પદ ઉપર ચઢ્યો હતો, અને જેવો મુસદ્દી પેચમાં એકેકા નીવડ્યો હતો, તેવો જ રણશૂર અને સાહસિક હતો. તે સાથે રાજ્યપ્રપંચની ચાતુર્યતામાં ગાંજ્યો જ્ય એવો નહોતો. તેમ ધર્માચરણથી ઉત્તમ નૈષિક રહી, પ્રજામંડળનો વિશ્વાસ તથા પ્રેમ, મહત્વતા ભરેલો ખેંચ્યો હતો. એના જીવન વૃત્તાંત ઉપરથી એની મુખ્યદ્વિ, દક્ષતા, તારતમ્યપણું તથા દીર્ઘદર્શીપણું સર્વને ઘડો લેવા લાયક છે, કે જે બુદ્ધિના બીજે પેશાઈની સ્થાપના કરી, આર્ય ભૂમીમાં મરેકા રાજ્યની જયપતાકા વિજય પામતી ફરકાવી હતી. આલાણ વિશ્વનાથના મરણના વર્તમાન જાણી, શાહ રાજા બહુ ખેદિત થયો અને સજ્જ નયનથી કષ્ટિત હૃદયે બોલ્યો;—“હાથમાં સમશેર લઈ, મારા ઉન્નત માર્ગને સરલ કરનારો વીર બોયો છે, મારો ચિર વિશ્વાસી સલાહકાર ગૂમ થયો છે. મારા યશ માર્ગનો હવે રોધ થયો છે. અને મારા ગર્વનો સૂર્ય અસ્ત પામ્યો છે.” રાજદ્વારી સંપૂર્ણ કુશળતા રાજમાં હોય, તોપણ અતુર બુદ્ધિશાળી દિવાનની જરૂર છે. દિવાન એ, રાજા અને પ્રજા વચ્ચે વકીલ યાને મધ્યસ્થ છે. પ્રસંગોપાત રાજા અને પ્રજા વચ્ચે અણસમજથી થતી અનિષ્ટતાને રોકનાર મુખ્ય સાધક છે. ઉત્તમ રાજા અને ઉત્તમ દીવાન સહાયક ન હોય તો મહા કાર્યો નિષ્પ્રજ નીવડે છે. શાહ રાજાને તેમાં ઉત્તમ દીવાનની વધારે જરૂર હતી. કેમ કે તેઓ છેક છ વર્ષની ઉમ્મરથી તે પચ્ચીશ વર્ષની ઉમ્મર સુધી ઔરંગઝેબ પાદશાહના ફેદી હતા અને મોગલોના સંબંધમાં રહેવાથી એશ આરામના અધિદેવ થયા હતા. તેમાં બાળ કાળમાં પાદશાહી મોગલોના સંબંધમાં જવાથી મોગલાઈ રંગમહેલના એક આરામ નિહાળવાનો તથા અનુભવવાનો લાભ મળેલો હોવાથી અને રણસંગ્રામ તથા કોકણના કઠિન પર્વતોમાં ફરવાનો અનુભવ નહીં થવાથી, કેવળ મોગલાઈ હળ ઉપર પ્રકૃતિ ઘસાઈ ગઈ હતી. અને પાદશાહી રંગમહેલમાંથી બંધનમુક્ત થઈ આવવા સાથેજ, સનાતના રંગમહેલમાં વૈભવનો અનુભવ અનુભવવા લાગ્યા. તેથી વિપત્તિની કસોટીએ ચઢવાની તક મળેલી નહોતી. આવા રાજાને સ્વાભાવિકપણે ધણપણ પ્રધાનની જરૂર હતી.

બાલાજી વિશ્વનાથે પૂરી ખાડી હતી. પિતાનાં મરણ પછી પેશવાઈનાં વસ્ત્રો મેળવવા બાજરાવ, હોલ્કર, સિંધીયા તથા અંબાજી પુરંદરેને સાથે લઈ સતારે ગયો. શાહ રાજ્યે આસ્વાસના કરી, બાજરાવનો સત્કાર કર્યો. અંબાજી પુરંદરેએ પેશવાઈની પદવી તથા વસ્ત્ર બાજરાવને આપવા વિનંતિ કરી. મહારાજે પ્રતિઉત્તરમાં પેશવાઈ આપવાને આઠ પ્રધાનને ભેગા કરવાને આજ્ઞા કરી. ચાર પાંચ દિવસે દરબાર ભરી શાહ મહારાજ્યે અષ્ટ પ્રધાનોને ભેગા કર્યા અને શાહ મહારાજ્યે આજ્ઞા કરી કે, બાજરાવને આજે પેશવાઈનાં વસ્ત્રો આપવાનો મારો ઇરાદો છે.” શ્રીપતરાવ પ્રતિનિધિએ સવિનય જણાવ્યું,—“મહારાજ ! બાલાજીપંત હજી વિસારે પણ પડ્યા નથી. હજી તેમની પ્રતાપી છબી આંખ આંખ તરી રહેલી છે. હજી અમારું અંતઃકરણ શોકગ્રસ્ત છે, અમને તો કંઈ સૂઝતું નથી. પેશવાઈની પદવી આજે ને આજે કંઈ આપવાની ત્વરા નથી. જરા સ્વસ્થ થઈશું ત્યારે મહાઆનંદથી સુમુહૂર્તમાં એ કાર્ય કરીશું.”

અષ્ટ પ્રધાનોના મનમાં ચોજો હતો. તેમના મનમાં કોઈકણસ્થે બાલાજીને પેશવાઈ પદ આપવાનું નહોતું. તેથી તેમણે સંમતિ પૂરી. આથી પેશવાઈનાં વસ્ત્ર આપવાનું કામ મુલતવી રહ્યું. શ્રીપતરાવ પ્રતિનિધિનો પૈય બાજરાવ સમજી ગયો. સમયરંગના ખેલાડી બાજરાવે શાહરાજ્યની સેવામાં પ્રતિદિન રહેવા માંડ્યું. અને મહારાજનો સ્નેહભાવ સંપાદન કરીધો. શાહના મનમાં બાજરાવને પેશવાઈનાં વસ્ત્રો આપવાનો ઇરાદો હતો. પણ અષ્ટ પ્રધાન પ્રતિકૂલ હતા. તેથી એ વાતમાં ને વાતમાં ચાર પાંચ માંસ વધી ગયા. આ સમયરંગમાં વિલક્ષણ પ્રસંગ આવી પડ્યો. દક્ષિણનો પાદશાહી સુબો નિગ્નમ ઉલ્લસલખ પાદશાહથી સ્વછંદે વર્તી, સ્વતંત્રતાનો ડોળ ધાલી વસુક્ષાત કરતો ને હિસાબ મોકલતો નહીં. તેથી પાદશાહે તેના ઉપર સૈન્ય મોકલ્યું. આ વર્તમાનથી નિગ્નમ ગભરાયો. તેણે શાહમહારાજ પાસે પચ્ચીસ હજાર સૈન્યની મદદ માંગવા વકીલ મોકલ્યો. વકીલ સતારે આવી, શાહરાજ્યને વિનંતિ કરતાં તેને મદદ આપવાનો સ્વીકાર કર્યો. શાહમહારાજ્યે અષ્ટ પ્રધાનોને ભેગા કરી, નિગ્નમની મદદે કોને મોકલવો? એ વિચાર કરવા માંડ્યો. અષ્ટ પ્રધાનો તરફથી શ્રીપતરાવ પ્રતિનિધિએ પ્રતિઉત્તર કર્યો કે, “આપણે ત્યાં મૂળમાં જ પચ્ચીસ હજાર સેના નથી, અને સૈન્ય સિવાય પાદશાહનું મહાન સૈન્ય મહાત થયું અશક્ય છે. માટે અષ્ટ પ્રધાનમાંથી કોઈની પણ જવાની હિંમત થતી નથી.

આ પ્રતિઉત્તરથી શાહમહારાજ રાતા પીળા થઈ ગયા. અને એણે “શું મારું આપેલું વચન વ્યર્થ જશે? અષ્ટ પ્રધાનોએ કંઈ

પ્રતિઉત્તર દીધો નહીં. શાહ બોલ્યા—“જ્યારે તમે જઈ શકતા નથી તો રાજ્યની આખરુ કલંકિત થાય છે. મરેહી રાજ્યની નિર્માલ્યતા પ્રસિદ્ધ થાય છે, એટલું જ નહીં, પરંતુ મેં વચન આપી મદદ કરવાનું નક્કી કર્યો પછી, તમે જે વાંધા કહાડો છો, એ જગત્ આગળ રાજ્યમહત્તા તથા રાજ્ય રવને કલંકિત કરનાર છે, અને તેથી આપણી નબળાઈ શત્રુમાં પ્રદર્શિત થ તો, રાજ્યની સલામતી અનિશ્ચિત થાય એમ છે.” વિનંતિ કરતાં યશ્વંત્ર પ્રધાનોએ જણાવ્યું, “મહારાજ ! પચ્ચીશ હજાર સૈન્ય આપણી પાસે જ નથી. સૈન્ય વિના જઈને શું કરીએ? સૈન્યની બીડ કંઈ સરદારોથી વાળી શકાતી નથી.”

શાહ મહારાજે, ક્રોધાકાન્ત થઈ, લાલદારને પોકાર માર્યો. સભા મંડળ સ્તબ્ધ થઈ ગયું. સર્વ મંડળ કંપી રહ્યું. યોગદારે આવી નમન કર્યું. મહારાજે આજ્ઞા કરી, “બાહરાવના કારભારી અંબાજીપંત પુરંદરે છે, તેને બોલાવી લાવ.” અંબાજીપંતે લાલદાર સાથે રજુ થતાં જ, સવિનયથી મુજરો કરી, આજ્ઞા ધરિછી. શાહ મહારાજે વિગત દર્શાવતાં કહ્યું કે, “નિજમ નમિત થઈ, મારી મદદ માંગે છે. તેના વકીલને પચ્ચીશ હજાર સૈન્યની મદદ આપવા વચનદત્ત હું થયેલો છું. અજી પ્રધાન સૈન્યની ખામી કહાડે છે. તમે પચ્ચીશ હજાર સૈન્ય એકદમ તૈયાર કરી, તેને લઈ મોગલને મહાત્ કરવા તૈયાર છો?” અંબાજીપંત—“સ્વામીની આજ્ઞાને આધીન છીએ તે સ્વામીનું નિમક ખાઈએ છીએ તો મોગલોના સામું તો શું, પરંતુ હુકમ હોય તો રૂમશામ સૂધી વિદ્યુત જેવી સમશેર ચલાવી, લોહીની નદી પહેલડાવવા તૈયાર છીએ. અમારું જળ સ્વામીના હુકમ ઉપર છે. તેમ અમારું માન સ્વામીએ આપેલી પદવી ઉપર છે. સ્વામીએ બાહરાવને પેશવાનાં વસ્ત્ર આપ્યાં કે, અમને સૈન્યની ખોટ નથી. પચ્ચીશને બદલે પંચાવન હજાર સૈન્ય એકક્ષણમાં તૈયાર કરવા શક્તિમાન છીએ.” શાહ મહારાજએ, આજ્ઞાની અભિલાષથી ઉન્નત થતા હૃદય ઉપર હાથ ફેરવી, મુંઝ ઉપર તાંલ દેતા, અંબાજીપંતને હુકમ દીધો કે, “જાવ, બાહરાવને મારી પાસે લાવો. હું પેશવાની પદવી આપવા તૈયાર છું.” વિશ્વાસુ મંત્રી અંબાજીપંત બાહરાવ પાસે આનંદ વર્તમાન કહેવા ધસી આવ્યો અને તે સુવર્તમાનથી આનંદિત કરી, દળદળા સાથે દરબારમાં લાવ્યો. બાહરાવનાં યૌવન ગૌરવથી દીપતી રહેલી મુખમુદ્રાના તેજસ્વી પ્રતાપની છાંયા સર્વ ઉપર પડવા લાગી. અને તેની વીર શૈલીની લાવણ્યમય છટાથી, સર્વ અકિત થતા જણાયા. બાહરાવ, વીર શૈલીથી સવિનય મહારાજને નમન કરતાં વીર આસનથી મહારાજની સન્મુખ બેઠો. પ્રસન્ન મુખમુદ્રા કરતા શાહ મહારાજ બોલ્યા, “હે તરુણ

ચોદા ! તું તારા પરાક્રમી પિતા જેવો પરાક્રમી પુત્ર જણાય છે. તારા પિતાએ જગતમાં મારી ખ્યાતિને મહતાએ ચઢાવી, મારી ઉત્તમ સેવા કરી છે. તારા કારભારીએ તારી ગેરહાજરીમાં મહા સૈન્ય એકઠું કરી, મોગલોને મહાત કરવા જવાનું ખીડયું સ્વીકાર્યું છે. બોલ, તારો શું ઉત્તર છે. ? પિતાની કીર્તિશ્રવણથી બાહુરાવનાં રોમાંચ ઉભાં થઇ ગયાં અને શૌર્યની કંપારી શરીરમાં પ્રસરી ગઇ. તે, શૌર્યથી મદમત્ત થયેલો, લાવણ્ય-મયી વાણીવડે વિનય સહિત બોલ્યો “મહારાજ ! આપના વિજયના કીર્તિ ધ્વજને, ભગીરથ, હરત, દિલીપ, અલર્ક અને માંધાતા જેવા મહા યશસ્વી રાજના જેવો જગતમાં ફરકાવવા તૈયાર છું. આપની આજ્ઞા હોય તો દશે દિશા સૈન્યથી ભરી નાખવા ક્ષણમાત્રમાં તૈયાર છું. મોગલ એટલે શું ? એ યવનની વિશાત શી ? મહારાજની આજ્ઞા થાય તો, કૃતાંત કાળનાં ડાચાં તોડી નાખવા તૈયાર છું. આપની આજ્ઞાના પ્રતાપથી, શિવાજી મહારાજના પુણ્યથી અને રામદાસ સ્વામીની કૃપાથી યવનોને મહાત કરી, ઇચ્છાનુસાર જય મેળવી, આપની વીર હાકમીથી સહજમાં મોગલોને નમિત કરવા તૈયાર છું. કેવળ સ્વામીની આજ્ઞાની જ રાહ જોઉં છું.” શાહ મહારાજએ આનંદથી પ્રકુલિત થઇ, પેશવાનાં બે હાથ પકડી, તેને હૃદય સાથે ચાંપ્યો. અને બાહુરાવને પેશવાની પદવી આપવાનો સમારંભ કરવા, શ્રીપતરાવ પ્રતિનિધિને આજ્ઞા કરી. ખીજ તરફ નિઝામના વકીલને હુકમ કર્યો કે, પચ્ચીશ હજાર સૈન્ય લઇ, બાહુરાવ તમારી મદદે આવી પહોંચે છે. તમો નિઝામને ખબર કરો. વકીલે સતારા છોડયું. બાહુરાવને પેશવાઇ આપવાની તૈયારી થાય છે.

પ્રકરણ ૬ ઠું.

બાહુરાવ.

॥ શ્લોક ॥

॥ ધીરં ધર્માત્મજમિવ વીરં વા જનકજાજાનિમ્ ॥

॥ ગંભીરમર્ણવમિવ જનયતિ જનની સુતં વિરલમ્ ॥

અર્થ—યુધિષ્ઠિર સરખો ધીર, રામચંદ્ર જેવો વીર અને સમુદ્ર સરખો ગંભીર, એવા કોઈક જ પુત્રને માતા જણે છે.



આજીરાવનું અંતર્બાહ્ય સ્વરૂપ અવલંબવા જોગ છે. જે મહા પુરુષે પેશવાઈની સ્થાપના કરી, મોગલોને મહાત કરી, જગતમાં વિખ્યાતિ સંપાદન કરી હતી; તે પુરુષની વીર મુખમુદ્રા નિહાળવા લાયક હતી. એનું દર્શનિક દિવ્ય શરીર છ ફૂટ ઉંચું હતું. તે શિવાજી મહારાજના જેવો આગ્નિઆહુ હતો તે પ્રકૃતિએ આનંદી અને ક્રોધરહિત હતો. તેનું શરીર કસરતથી કસાએલું સીનાદાર હતું. આહુ માંસલ તથા મજબૂત હતા. તેની વાક્ય આતુર્યતા વીરત્વ ભરેલી, મધુર તથા લાવણ્યતાવાળી હતી. તેની મુખાકૃતિ મનમોહક તથા દિવ્ય હતી. તેની વિશાળ છાતી, તેનામાં રહેલાં સાહસ તથા ધૈર્યની મહા છાપ પાડતી હતી. તે બ્રાહ્મણ કુળમાં શ્રીમંત પિતાને ઘેર ગર્મ શ્રીમંતાધમાં ઉછરેલો હતો તથા આઘે પીઘે સુખી હોવાથી, તેની શરીર સૌન્દર્યતામાં ખામી નહોતી, તેમાં રાજ્યતેજની ઝમક મુખમંડળ ઉપર ખિરાજી અધિકતા કરતી હતી. શરીરના સર્વ અવયવો સૌંદર્યતાનાં અધિદેવ હતા. એના શરીરની સૌંદર્યતા એટલી ઘંધી શ્રેષ્ઠ હતી કે, ચિતારાની કલમ તેમનું ચિત્ર કહાડવામાં મહાત થઈ જતી હતી. એક નામોક્તિ ચિતારાને નિઝામ સરકારે આજીરાવનું ચિત્ર કહાડવા મોકલ્યો હતો. ચિત્રકાર તેનું સૌંદર્ય ચિતારવામાં નિષ્ફળ નિવડ્યો હતો. તેણે ખેદિત સ્વરે જણાવ્યું હતું કે, “ મારી કલમ આજીરાવનું ચિત્ર ચિતરવા અશક્ત છે.” આજીરાવને જરીના પોશાકનો શોખ ન હોતો. તે ઘણે ભાગે સફેદ અને સ્વચ્છ વસ્ત્ર વાપરતો. વસ્ત્રાલંકારથી શરીરને અલંકૃત કરવા કરતાં સદ્-ચુલ્લના અલંકારથી અલંકૃત થનારની મહત્તા જગતમાં વિજયી નીવડે છે.

શિવાજી મહારાજની પેઠે આજીરાવ ઘોડા ઉપર બેસવામાં પક્ષો નિપુણ હતો. એ સમયે એના જેવો ઘોડા ઉપર બેસનાર કોઈ ગણાતો ન હોતો. નીલો, ચંપો, સારંગો તથા અબલક, એ ચાર જાતના ઘોડા ઉપર બેસવાનો એને ખુબ શોખ હતો. ઘોડા ઉપર બેસી બાલો ફેરવવાની આતુર્યતા, બોચાડી ફેરવવાની નિપુણતા, ઢાલ, તલવાર અને પટા ફેરવવાની કાબેલીબત, મારતે ઘોડે જંદુકથી નિશાન આપ્યાદ ઉડાવવાની કુશળતા અને સામાવાળાનો માર ચુકવવાની આપલ્યતામાં એ મહા પ્રવીણ હતો. યુદ્ધ પ્રસંગે બાલો એટલા ઘંધા જોરથી મારતો કે સ્વાર તથા ઘોડો બન્ને બાલાના જોસભર સખત મારથી જમીન દોસ્ત થતા.

આજીરાવ કસાયેલો વીર પુરુષ હોવા સાથે, સાદો અને ખંતી હતો. કેટલીક વખત તો પોતે ઘોડાનું બોગીર કસી નાંખતો તથા ઘોડાને ચારો, ચંદી નાંખી પાણી પાતો તથા મુસાફરીમાં પશુ ચાકરી



પોતે કરી નાંખતો. એની પાચનશક્તિ એટલી બધી ઉત્તમ હતી કે, જે ખાતો તે પ્રયત્ન. સૈન્ય સાથે બહાર જતો સારે સીપાઇઓની બરાબર સંભાળ રાખતો, એટલું જ નહિ, પરંતુ ખાવા પીવામાં તેમની સંભાળ લેતો અને સમય આવે તો બેત્રણ દિવસ પોતે ચવેલું ફાફીને પણ રહેતો. ઘોડા ઉપર તે કાળના મરેદી સૈનિકોની રીત પ્રમાણે અગાડી પછાડીના દોર, મેખો, તોબરો, ત્રણ શેર ચાર શેર ચંદી, શેર બશેર ચવેલું તથા દોરી લોટો, એટલી સામગ્રી ઘોડા ઉપર રાખતો.

બાહુરાવની શરીરસમૃદ્ધિ બલિષ્ઠ હતી તેવી જ મનશક્તિ પણ એની ઉત્તમ હતી. તેથી તેની ખ્યાતિ બહુ પ્રસરી હતી. નિઝામનાં કર્ણુદાર ઉપર એની વીરત્વતાનું વૃત્તાંત જવાથી, તે એને જોવાને બહુ આકાંક્ષિત થયો હતો.

ઇસ્વીસન ૧૭૨૮ સુધી નિઝામ ઉલમુલખ એને મળી શક્યો નહોતો. તેથી તેણે એક ચિતારાને એનું ચિત્ર પાડવા મોકલ્યો હતો. ચિતારો મહા પરાકાષ્ટાએ, બાહુરાવ માળવા ઉપર સ્વારી કરવા નીકળ્યો હતો તેને જોઇ, તેનું ચિત્ર પાડી લાવ્યો. ચિત્રદર્શન ઉત્તમ હતું. સાત આઠ પેંત ઉંચા મનોહર સારંગા ઘોડા ઉપર બાહુરાવ આસૂઠ થયો હતો. હાથમાં વીરત્વની છાપ મારતો, બાલો બિરાજી રહ્યો છે, માથાં ઉપર મનોહર ફેટો વીંટલો છે, શરીરમાં અખતર ઉપર રુદાર ડગલો પહેરેલો છે. ઘોડાની પાછળ પાચબંધ, દવાસન તથા મેખો તોબરામાં ભરી દીધેલી છે. કમ્મરમાં એક બાણુએ જમૈયો ખોરયો છે તથા બીજી બાણુએ વિદ્યુત જેવી ચમકારા મારતી તલવાર લટકી રહેલી છે.

આ તસખીર જોઇ, નિઝામ ચક્રિત થયો અને બોલ્યો, “અલ્લા પત: યે: ઇતસાન હૈ, લેકિન માંનિદ પૈતાન હૈ; લાન્જિમ હૈ કે, ઇસ્કે સાથ હોશિયારી ઔર હીદાજતસેં રહેના ચાહીએ.”

બાહુરાવ દરરોજ સૂર્યને ખારસે નમસ્કાર કરતો હતો, તે મુગ્ધજની જોડીઓ ફેરવતો, બેઠકો કરતો તથા કુસ્તી વિગેરે મલ્લ યુદ્ધ કરતો, તેથી તેની શરીરસમૃદ્ધિ પુષ્ટ સાથે નિરોગી હતી. એનું બળ એટલું બધું હતું કે, ઘણા આદમી સામા યુદ્ધ કરવાને એ એકલો બસ હતો. તરવાર તથા દાંડપટાનાં સર્વ પ્રકારના હાથ ફેરવવામાં યુક્તિબાજ હતો. તીર, બાલાં, બંદુક તથા તરવાર, એ ચારે યુદ્ધમાં એવો નિપૂણ હતો કે, તેની પ્રશંસા સર્વ સ્થળે થતી અને આ યુદ્ધ વિદ્યાની એની નિપુણતાને લીધે, તે વખતના લોકો એને “દેવ ચોદો” કહેતા હતા.

તે કાબેલ મુત્સદ્દી હતો, તેની લખવાની ઇઆરત તથા અક્ષરોનો મરોડ ઉત્તમ હતો. તેના સ્વહસ્તે લખેલા પત્રો અઘાપિ સૂધી બ્રહ્મંદ સ્વામીના શિષ્યોને લાં સંગ્રહ કરી રાખેલા છે. તે જોવાથી તેની ઉચ્ચ લેખન પદ્ધતિ માટે ધન્યવાદ આપ્યા સિવાય રહેવાતું નથી. તેના તરવાર ઉપર અસિમ ગ્રેમ હતો. ધોળાં ઉપર કાળું કરવામાં તેનું વીરત્વ જણાતું નહીં, તેથી તે તેને વધારે પસંદ કરતો નહીં. શમશેરથી જે સેહ પડે છે, તે કાગળ પાડી શકતો નથી, તેથી તે વીરત્વ ભરેલી શમશેર વાપરી જંગતમાં જયંવજ ફરકાવવા ઉત્સુક હતો.

સ્વાભાવિકપણે તેની વાક્યાતુર્યતા ઉત્તમ મધુર હતી. પ્રસંગોપાત દરઆરમાં બોલવાથી રસ ભરેલી વાણીથી સર્વનું મન હરી લેતો અને બ્યારે તે સર્વને ઉત્તેજિત વીર રસનો અધિદેવ બની, છટાથી ઉશ્કેરતો ત્યારે વીરાસન વાળી બેઠેલા મરેઠા વીરો, વીર રસમાં લયગ્રીન થઈ જતા અને વીરશ્રીની કંપારી તેમના શરીરમાં પ્રસરી જઈ રૂવે રૂવાં ઉભાં થઈ જતાં, એટલું જ નહીં, પરંતુ જે કાર્યમાં તે ગ્રેરે તે કરવાને કૃતસાહથી અગ્ર પડતા, તેઓ કહેતા કે, “બાહરાવ અમારો જીવાત્મા છે અને અમે તેના અવયવો છીએ.” આ પ્રમાણે સૈનિકો તેના ઉપર પુરબાન હતા. એ એની વાણીયાતુર્યતાનો મહા જય હતો. તેનું બુદ્ધિયાતુર્ય પ્રશંસાપાત્ર હતું, અસાધ્ય કાર્યોને તે સાધ્ય કરતો અને જે મસલત હાથમાં લેતો, તેમાં પોતાની મહત્વતા તથા ગૌરવ રાખી છોવટે તેને પાર ઉતારતો. આવો મુત્સદ્દી તે સમયમાં બીજો કોઈ કહેવાતો નહોતો.

“એક નૂર આદમી, હન્તર નૂર કપડાં.”

“લાખ નૂર ટાપટીપ, કરોઠ નૂર નખરાં;”

આ પ્રમાણે તેના શરીરનો સુરેખ બાંધો, રબાબદાર મુખમુદ્રા, માં રહેવાનો રોશ, ચાલવાની ઢબ, બેસવાની પદ્ધતિ, રસાળ વાણી, જે દરેક ગુણો એક એકથી ચઢતા અને જનમોહક હતા, તેથી તેના જેવો લોકપ્રિય વીર એ વખતમાં બીજો કોઈ ગણાતો નહોતો.

બાહરાવનું સ્વરૂપ સૌન્દર્ય જોઈ, સર્વને આનંદ થતો. કુળવતી માનનીઓ એવા સૌન્દર્યવાન વીર પુત્રને પ્રભુ પાસે ચાચતી ત્યારે કુમારિકાઓ બાહરાવ જેવા મનમોહક પતિને મેળવવા, દેવ દેવીઓનાં પ્રતો કરતી. આ તેના શરીરસૌન્દર્યતાનો મહા પ્રતાપ હતો.



## પ્રકરણ ૭ મું.

પેશવાઈનાં વસ્ત્રો દરબાર.

નૈવાકૃતિઃ ફલતિ નૈવ કુલં ન શીલં ।  
વિદ્યાપિ નૈવ ન ચં ચત્નકૃતાપિ સેવા ॥  
માગ્યાનિ પૂર્વતપસા કિલ સંચિતાનિ ।  
કાલે ફલન્તિ પુરુષસ્ય યથૈવ વૃક્ષાઃ ॥ ૧ ॥

(નીતિશતક.)

અર્થ—આકાર, કુળ, શીળ, વિદ્યા અને પ્રયત્નથી કરેલી સેવા, એ કોઈ પણ કૃણતાં નથી, પરંતુ વૃક્ષો જેમ સમય ઉપર ફળે છે, તેમ પૂર્વે કરેલાં તપોવડે સંચી રાખેલાં ભાગ્યો પોતાનો સમય થાય છે, ત્યારે પુરુષને ફળીભૂત થાય છે.

શાકે ૧૬૪૨ ના શાર્વરી સંવત્સરના વૈશાખ માસમાં એટલે ૪૦ સં. ૧૭૨૧ ના મે માસમાં સતારામાં મહા આનંદ થઈ રહેલો છે. છત્રપતિ મહારાજની આજ્ઞાથી, બાહુરાવને પેશવાની પદવી આપવા, દરબાર ભરવાનું નિશ્ચિત થયું છે. પેશવાનાં આપ્તમંડળને મહા આનંદ થયો છે. ચિમનાજી આપ્પા, અંબાજીપંત પુરંદરે, રામચંદ્ર ભાનુ વિગેરે, બી ધમાલમાં પડેલા છે. દરબારને દિવસે ગગનમંડળમાં ઉપાનો રક્તરંગ પ્રસારતાં પહેલાં, તે સર્વ જાગૃત થયા હતા. અને તેજસ્વી કીર્ણોથી પ્રકાશ મારતો, તેજપુંજના સમૂહથી જગત ચક્ષુને પૂર્વ દિશા તરફ ખેંચતો, સૂર્યનારાયણ ઉદય થતાંજ, બાહુરાવે નિલ નિયમ કરી, દરબારમાં જવાની તૈયારી કરવા માંડી.

વૈશાખ માસ હોવાથી, આકાશ સ્વચ્છ હતું. ઝાડો ઉપર ચૈત્ર-પદ્મલી ફૂટેલાં હતાં. તેથી વનો, ઉપવનો તથા ડુંગરો અને ડુંગરો ઉપર આવેલા કીલાઓ સુશોભિત દેખાતા હતા. શ્રીચૈતેશ્વરનો ડુંગર સતારાની પશ્ચિમે આવેલો છે. તેના ઉપર થયેલી નવ પદ્મવ વનસ્પતિઓને લપટાઈને પ્રાતઃકાળનો પવન તેની મૃદુ મૃદુ લહેરોથી પુર જતાને આનંદ આપતો હતો. પુર જનો આજે આનંદમાં હતા. બાલિકાઓ ચિત્ર-વિચિત્ર રંગોળીઓ પૂરી, આંગણાં શણગારી રહી હતી. માહુલી ઓ

\* ચૈત્ર માસમાં ઝાડો ઉપર જે નવીન પાત્રાં ફૂટે છે તે.

પુરુષો વૈશાખ સ્નાન કરી, કૃષ્ણોદકનાં પાત્ર લઈ આનંદથી ઘેર જતાં હતાં. આવી વિવિધ રીતે પુર જનો આનંદ અનુભવી રહ્યા હતા.

એ પહેાર દિવસ ચઢી ગયો. જનસમૂહ રાજવાડા પાસે ભેગું મળવા લાગ્યું. હાથી અને ઘોડા સજ થઈને ઉભા રહ્યા છે. સ્વાર, શિરખંદી, પાયદળ તથા ખીજ લશ્કરી સિપાઈઓ તૈયાર થઈ ઉભા છે. તેના ઉપર તકેદારી રાખનાર ઉપરીઓ આમ તેમ ફરી રહેલા છે. રણસીંગાં, તુરાઈ, ત્રાંસાં, નોખત, ચોધડીયાં તથા ડંકાનો મધુર ધ્વનિ થઈ રહ્યો છે. દરબારની બેઠક મનોહર બનાવી, તે ઉપર ઉત્તમ ધરાની ગલીયા ખીછાવી દીધા. ચારેકોર ચંદની જડી દઈ, કીતખાખના પડદા લટકાવી દીધા. હાડી, ઝુમ્મર તથા જયપુરી તકતાઓ ટાંગી દીધા; મધ્યમાં સુવર્ણનું સિંહાસન મેલી બબકામાં કાંઈ આગી રાખી નહોતી, દરબારની બે બાજુએ ફરફર કરતા ફૂવારા ઉડી રહ્યા હતા.

ત્રીજો પહેાર થતાં જ, દરબાર શરૂ થયો, ધીમે ધીમે સરદારો ઠાઠ સાથે આવવા લાગ્યા. અને વિદ્યુત જેવી નગ્ન તલવારો કરી, વીરાસન મારી પોતપોતાની જગ્યા લેવા લાગ્યા. બાહરાવ સ્વચ્છ સફેદ પોશાક પહેરી, કમરે તલવાર લટકાવી, પોતાના વીર-મંડળ સાથે આવ્યો અને પ્રતિનિધિ પાસે વીરાસન વાળી બેઠો. તેની પાછળ તેના દિવાન અંગાણપંત પુરંદરે, ફેડસી, રામચંદ્રપંત, ભાનુ તથા ચિમનાંજી આપ્યા બેઠા.

ચોથો સમય જતાં જ છત્રપતિ શાહુ મહારાજની સ્વારી અપૂર્વ ઠાઠ સાથે આવી. બાલદારોના જયયુક્ત ધ્વનિથી ગાજત થતા દરબારમાં શાહુ રાજા સિંહાસન ઉપર બેઠો. તેની મુખમુદ્રા હીરા મોતીના અલંકારોથી તથા બબકામરતા ભરજરીના પોશાકથી તથા મયૂરપીંછ આદિ આડંબરના શ્રીતેજથી બબકા મારી રહી હતી. સ્વારીનો ઠાઠ અપૂર્વ અવર્ણનીય હતો.

મહારાજના આવતાં જ સર્વેએ ઉભા થઈ, વિનયયુક્ત અભિવંદન કર્યું. અને દરેક આદમીઓએ પોતપોતાના મોભા પ્રમાણે જોડી લીધી. છત્રપતિના જમણા હાથ ઉપર અષ્ટ પ્રધાન નીચે મુજબના ક્રમે બેઠા.

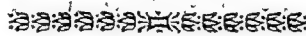
શ્રીપંતરાવપંત પ્રતિનિધિ, ત્રંચકરાવ ડાભાડે સેનાપતિ, અંબારામ હડમંત અમાલ્ય, નારોરાંકર પંત સચિવ, નારો રામચંદ્ર મંત્રી, આનંદ રાવજી સુમંત, હોનાજી અનંત ન્યાયાધીશ, મુદ્દગલ, શાસ્ત્રી, પંડિત, રાવ, દાવલસી, સોમવંશી, સરલશ્કર, કાહોજીરાવ ભોંસલે, સેનાસાહેબ શુભે, સમશેર અહાલુર પિલાજીરાવ ગાયકવાડ, કાનોજીરાવ આંગ્રે, આરમારાનો સરદાર, આ સિવાય સિંધીઆ, શિરકે, મોહિતે, શુજર ઇલાદિ.

ડાળી બાબુએ જાદવ, નિંબાળકર, મોરે, કદમ, ભોંસલે, ચોરાત, પવાર, કાવરે, ઘોપડે, મોહાડિક, કાકડે, દળવે, ઘાંટગે, ખટાવકર, રાંજે, અહાણુ, માવલા તથા હેટકરીના પ્રતિનિધિઓ. આ સિવાય સાવકાર, ચિટણીસ, વકીલ, સુબેદાર, મોકાસદાર, દેશમુખ, દેશપાંડે, દેસાઇ, પોતનીસ, ફૂંડનવીસ, પાગનિસ, એ લોકો ગિરાજ્યા હતા.

આ પ્રમાણે દરબાર ભરાતાં જ શાહ છત્રપતિની આજ્ઞા થતાં જ પ્રતિનિધિએ ભાષણ કર્યું. સરદારો, આશ્વિન માસે, ખાલાજી વિશ્વનાથ સ્વર્ગવાસી થયા. તેમની પદવી કોને આપવી? તે અલાર સૂધી નક્કી નહીં થવાથી, તે જગો ખાલી હતી. મહારાજે તે જગો ખાલાજી વિશ્વનાથના જ્યેષ્ઠ પુત્ર ખાજીરાવને આપવાનો ઠરાવ કર્યો છે. તે સમારંભનો આજે દરબાર ભરવામાં આવ્યો છે. અને મહારાજ આજે ખાજીરાવને પેશવાઇનાં વસ્ત્રો તથા સિકકો કટાર આપે છે, આજથી ખાજીરાવ બક્ષાળ છત્રપતિ સરકારની ગાદીનો દિવાન થયો છે. અને તેમની મ્હોર સિકકો આવી રીતે ચાલશે. “શ્રી શાહ નરપતિ હર્ષનિધાન ખાજીરાવ બક્ષાળ મુખ્ય પ્રધાન.”

પ્રતિનિધિનું પૂરું ભાષણ થતાં જ, શાહ મહારાજે ખાજીરાવને પેશવાની પદવીની સનંદ તથા વસ્ત્રોની ચીજ મુજબ આપ્યાં.

પદવી મળવાની સાથે ખાજીરાવનું મુખશ્રી રાજ્યતેજથી દીપ્ય જેવું શોભવા લાગ્યું અને સર્વને મહાઆનંદ થયો. શાહ રાજ ખોલવાં ચાલવામાં બહુ નિપુણ હતો અને બાલ્યકાળથી ઔરંગજેખના દરબારી માગલાના સહવાસમાં રહેલો હોવાથી, ખીજને કેમ હુલાવી કુસલાવી લેવા? તે સારી પેઠે જાણતો હતો. તેણે ખાજીરાવને વીરશ્રીથી ઉત્તેજિત કરતાં રાજ્યકારભાર કેમ ખેડવો? એ સંબંધી જે ઉત્તમ યોધ આપેલો છે, તે આવતા પ્રકરણમાં સમાવવામાં આવશે.



\* જુની બખરોમાં ખાલાજી વિશ્વનાથ શાહે ૧૬૪૨ ના ચૈત્ર સુદ ૭ મેં મરણ પામ્યાનું લખે છે.

† ભરજગ્યાનાં પાંચ વસ્ત્રો. ૧ મંદીલ, ૧ ચાદર, ૧ પટકા, ૧ કિનખાખપાન, તથા મહામુદીપાન (મહામુદી એટલે ઘટ તથા બારીક પહોણું કપડું.) એકમેક કંચલાં. ૨ દાંગીના ૧ સીરપેચ, ૧ મોતીની કંઠી, ૧ ચોકડાં, ૧ મોતીનો તુર, ૧ જગા, ૩ કંતા, ૧ સિકકો, કટાર, ૧ ચાંચડીયાં, ૧ હાથી, ૧ સોનાની દાંગીનું ચમ્બર, ૧ દાલ તલવાર, ૧ જરીપટકો, ૧ ઘોડો, ૧ ચોપદાર.

## પ્રકરણ ૮ મું.

શાહુતો ઉપદેશ.

સદાનુકૂલેષુ હિ કુર્વતે રતિં । નૃપેષ્વમાત્યેષુ ચ સર્વસંપદઃ ॥  
અર્થ—“પરસ્પરને સદા અનુકૂલ હોય એવા રાજ્યો અને અમા-  
ર ઉપર સર્વ સંપત્તિઓ પ્રીતિ રાખે છે.”

પેશવાની પદવીનાં વસ્ત્ર આપ્યા પછી, શાહ મહારાજ આનંદિત  
સ્વરે, બાહરાવ પ્રત્યે બોલ્યા.—“બાહરાવ; આજથી તું મારો દિવાન  
થયો છે. મારા રાજ્યના ઉદયની લગામ હવે તારા હાથમાં સોંપી છે.  
તારા ભલા પિતાએ નીમકહલાલીથી જે રાજ્ય સેવા કરી છે, તેથી  
તેમનું સ્મરણ ધડીએ ધડીએ થાય છે. તેનું વિજયવંત, વીરત્વ, મસલત  
કરવાની હથ, દીર્ઘદર્શી વિચાર, રાજ્ય પ્રપંચમાં સમય પરત્વે બતાવેલી  
આતુર્યતા, પોતાના કર્તવ્ય ઉપર પરિપૂર્ણ ધ્યાન, ઉગ્ર ચાંચલ્ય, સ્વાર્પણ  
કરવાનું સાહસ અને જનપ્રીતિ સંપાદન કરવાની સ્વાભાવિક યુદ્ધિપ્રભા-  
વથી રાજ્યની ઉન્નતિ કરી છે અને સ્વતંત્રતા દીપાવી રાજ્યનો પ્રતાપ  
ખીલાવવા મહાશ્રમ કર્યો છે. તે મહા પુરુષની જોખમ ભરેલી પદવી  
મેં તને આ કટાકટીના વખતમાં આપી છે. માટે તમારા વડીલના  
માર્ગને અનુકરણ કરી, કાર્યોને સાધ્ય કરી, તેમનું વિસ્મરણ અમને થાય  
એવું ચરિત્ર કરવા સૂચના છે.

સ્વરાજ્યનાં હિતને સંભાળી, યવનોનાં બળને હણી, આપણું  
રાજ્યનો વિસ્તાર કરજો; અને તેમ કરવા માટે અષ્ટ પ્રધાન, અમીર,  
ઉમરાવ, માનકરી, એ સર્વ સાથે જોડાયતા વધારી, જોડાય બળથી મુસલ-  
માનોની રાજ્યસત્તાનો નાશ કરવા પ્રયત્ન કરજો. અમારા પિતાને એ-  
રંગજીએ કેવી દુરતાથી સ્વર્ગવાસ કરાવ્યો છે, તેનું સ્મરણ હૃદયને  
કાઠી નાંખે છે. સ્વર્ગમાં રહેલા પિતૃલોકો, તેનું વૈર આપણે લક્ષ્યું  
નહિ લાંસૂધી શાંત થનાર નથી. એ નરાધમોએ પિતાશ્રી પ્રત્યે જે  
વર્તણૂક બતાવી છે, તેના બદલામાં મોગલ રાજ્યને રસાતળમાં ચાંપી  
દેવાને મહા ભગીરથ પ્રયત્ન કરવો ઉચિત છે. એ યવનોએ આર્ય  
સ્થાનની પવિત્રભૂમિ ઉપર કલંકિત કૃત્યો સિવાય ખીજું કંઈ પણ  
કર્યું નથી. આર્ય પ્રજાના રાજરૂપી પિતા થયા છતાં પણ પીડી છે, છળી  
છે, તેની લક્ષ્મી હરી છે, એટલું જ નહિ પણ આર્ય સંપત્તિ, સંતતિ

અને ધર્મને જોડલી હાનિ પહોંચાડાય તેટલી પહોંચાડી છે. આપણા પવિત્ર વીરોને વિના કારણે માર્યા છે. આજકાલે નાશ કીધો છે. કુળ-વધુ અને આજ્ઞાઓને પતિત કરી છે. આપણાં પૂજ્ય દેવસોનો નાશ કયો છે. અધમ અનાયોએ આપણું શું બગાડવાનું બાકી રાખ્યું છે? આપણી કંઈ સત્તા છીનવવામાં પાછી પાની કહાડી છે? આર્યપ્રજાનાં કયાં સુખોનો નાશ કરવામાં આજસ કયું છે? આર્યપ્રજાની કંઈ સ્વ-તંત્રતા રહેવા દીધી છે? આર્યોના ધર્મનો નાશ કરવાને શું નથી કયું?

એ છળ પ્રપંચ કરનાર પ્રજાના રક્ષક નહિ, પણ એક જાતના ભક્ષક તથા પ્રજાને પીડાકરનાર લૂટારા છે. પ્રજાને પીડનાર રાજાનો પ્રજા ઉપર સત્તા ચલાવવાનો હક નથી. જે પોતાના કર્તવ્યથી ભ્રષ્ટ થાય છે, તે સર્વ સ્થળેથી ભ્રષ્ટ થવા જ જોઈએ. એ પતિત કર્તવ્ય નહિ સમજનાર યવનોનો આર્યભૂમિ ઉપર કંઈ હક નથી, માટે તે પિશાચ નરોને ભરતખંડની બહાર કાઢવા એ ખરું કર્તવ્ય છે, તે કરવા તું તત્પર થા. માતૃશ્રી બાધસાહેબ દિલ્લીમાં યવનોના બંધનમાં સપડાયા હતાં, તેમને મુક્ત કરવામાં તમારા વડીલે મહા બુદ્ધિ ચાતુર્ય વાપર્યું હતું. તે બુદ્ધિ-શીળ પિતાના શીખવેલા દાવ પેચનો હવે ઉપયોગ કરજે. તમે પરશુ-રામના વંશ જ છો, તે મહાવીર જેવી હિમ્મત ધરી, વિદ્યુત જેવી શમશેર હાથમાં લઈ, મોગલોને નમિત કરવા તથા સ્વરાજ્યનું કલ્યાણ કરવા અથ પડજે; અને આર્યરાજ્યના યશશ્રીનો જયજીંડો સર્વ રાજ્ય ઉપર ફરકાવવા ચત્ત કરી, તેમાં ફત્તેહ પામી, તારી “પેશવાની પદવી”ને તથા “શ્રીવર્ધનકર ભટ્ટ” એ નામને શોભાવજે.”

મહારાજનું ઉત્સાહજનક ભાષણ પૂરું થતાં જ, બાહરાવ સવિનયથી ઉભો ચર્ચ બોલ્યો.

મહારાજશ્રીએ આજે દરબાર ભરી મને પેશવાની પદવી આપી છે; તે ઉપકાર સાથે સ્વીકારું છું. અને તે સાથે મહારાજે જે ઉપદેશ મને કયો છે, તે, મારા અંતઃકરણમાંથી જરા પણ ખસનાર નથી. રાજ્ય-બળ, દ્રવ્યબળ, મનુષ્યબળ, બાહુબળ તથા બુદ્ધિબળથી સહાય કરી આ ગાદીને સતત એકનિષ્ઠ રહીને સેવા કરવા મારો સંકલ્પ છે. “સત્ય સંકલ્પને નભાવનાર પ્રભુ છે.” પ્રભુ મારા સંકલ્પને પુષ્ટિદાતા કરે એવી તેને પ્રાર્થના છે. પારકી રાજ્યસત્તાને આ દેશમાંથી હાંકી કહાડવાની હાલ ઉત્તમ તક છે. કેમ કે ઔરંગઝેબની રાજ્યકળા ક્ષીણ થતી જાય છે. મોગલો એશિઆરામમાં પડી ગયા છે. પોતાપોતામાં તેઓને વેર છે. સૈન્યની તૈયારી નથી. તેમ બુદ્ધકળાની સામગ્રી અવ્યવસ્થિત છે. પ્રજાની પ્રીતિ રાજા ઉપર નથી અને ખાલી મહોટાઇના



ડોળમાંથી મોગસો હાથ કહાડતા નથી. ખાલી શીસિયારી મહા હાનિનું કારણ છે. રાજ્યમાં જ્યાં ત્યાં અન્યાય ચાલી રહ્યો છે. અને મોગસોનો પાર નથી. ઉદય પછી અસ્ત અને અસ્ત પછી ઉદય થવાનો સુષ્ટિ-ક્રમ છે. શિવાજી મહારાજની પાછળ આપણે અસ્ત દેખાયો છે. પરંતુ દેવ કૃપાથી જ્યારથી મહારાજશ્રી સિંહાસનપર આરૂઠ થયા છે, ત્યારથી દિલ્લી પર્યંત આપની છાપ સેહ મારી રહી છે. એ આપ નામદારનો મહા જય છે. મારે આ પ્રસંગે કહેવું જરૂરનું છે કે, માંહેમાંહેનો વૈરભાવ એ મહા અનિષ્ટનું કારણ છે. અન્દ્રસેન જાદવ, હૈમતરાવ-ખાળકર, રાવરંભા, સ્વર્ણરાવ, ઘાટગે, ઇત્યાદિ મરાઠા છતાં મુસલમાનને જમ મળ્યા છે. રાજ્યકુટુંબમાં પણ સતારા અને ડોહાપુર, એવા બે ઢાંઠા પડ્યા છે. અને તેથી કેટલાકો સતારાનો પક્ષ પકડે છે; તો કેટલાક ડોહાપુરનો પક્ષ પકડે છે. તેમાં બ્રાહ્મણ અને મરાઠા એ બન્ને જાતોનો પક્ષ બંધાઈ, ખાલી વૈરભાવ અને ઢાંઠા ફૂટી વધી, અંકુશતા ફૂટી છે. એ અનિષ્ટનું મહાકારણ છે અને તેથી જ હિંદુ રાજ્યકર્તાઓ પાંજરાના પોપટ જેવા બની રહ્યા છે અને મુસલમાન આપે તે ખાય એવી દયાજનક સ્થિતિમાં આવી પડ્યા છે. અને તેથી જ સ્વ-જન કલ્યાણ કરવામાં વીર પુરુષોના પગ ઢીલા પડેલા છે. નવિન પ્રાંતો કબજે કરી, રાજ્યનો વિસ્તાર કરવાની આવશ્યકતા છે. તેને માટે સૈન્ય સામગ્રી તૈયાર જોઈએ. સૈન્ય બરોબર પાવરધું હોય, તેના સરદારો સહાનુભૂતિ પૂરતા એક દિલના તૈયાર હોય તો, તેવા લશ્કરથી યુદ્ધ કરવા જેવી બીજામાં મજા નથી. મારો નિશ્ચય છે કે, શત્રુને વીરશ્રીથી સેહ માપી, નાશ કીધા સિવાય, વિશ્રાંતિ મળનાર નથી. હાલ તુરંત આપણા મે શત્રુઓ છે. ઉત્તરમાં મોગલ અને ડોહાણમાં શીરંગી, અને સર્વે એક દીલથી મદદ કરશે તો, રામદાશ મહારાજની કૃપાથી અને મહારાજશ્રીના પ્રતાપથી તેમને જેર કરવા મુશ્કેલ નથી.”

બાહરાવનાં બાપણથી સરદારોની મુખમુદ્રા ઉપર વીરશ્રીનો પ્રકાશ ઝળહળી રહ્યો. તેમની નસે નસમાં વીરત્વનું લોહી દોડવા લાગ્યું અને શાહ મહારાજ પ્રસન્ન થયો.

કળાવતિના નૃત્યાલાપ બંધ થતાં જ પાન, સોપારી, હાર, અત્તર, શુભાખ વેચાઈ દરબાર બરખાસ્ત થયું.

આ પ્રમાણે બાહરાવને પૈશવાનું પદ આપવાનો સમારંભ થયા પછી, બાહરાવના પ્રતાપમૂર્ચે પોતાના વીરત્વના તેજપ્રવાહથી મોગસોના કેવા હાલ હવાલ કર્યા? તે વીરત્વનો વિજય નિહાળીએ.



## પ્રકરણ ૯ મું.



### અહોંદ્ર સ્વામી.

અક્રોધવૈરાગ્યજિતેન્દ્રિયત્વં ક્ષમાદયાશાંતિજનપ્રિયત્વમ્ ।

નિર્લોભદાતામયશોકહર્તા જ્ઞાનિગુણાનાં દશ લક્ષણાનિ ॥

પરમહંશ અહોંદ્ર સ્વામી, અપૂર્વ મહાત્મવાળા મહાપુરુષ હતા. આ કાળમાં આર્યાવર્તમાં તેમનું નામ મહા ખ્યાતિને પામ્યું હતું. રઘુકુળ તિલક દશરથ રાજાને જેવા વસિષ્ઠ હતા, રામચંદ્રજીને વિશ્વામિત્ર હતા. યુદ્ધિષ્ઠિરને ધૌમ્ય હતા, મહાવીર શિવાજી મહારાજાને રામદાસ સ્વામી હતા. તેવા જાણરાવને મહાત્મા અહોંદ્રસ્વામી હતા.

કાળ ક્રમાનુસારે ધર્મનો જીર્ણોદ્ધાર કરવા, સુસંસ્કારનાં ખીજને ઉત્તર કરવા અને સમય પરત્વે યોગ્ય પાત્રમાં નાંખી ખીલવવા તથા વિપરીત કાળની સંધિમાંથી જન સમાજને તારવા, અદેશ્ય રહેનારી શક્તિઓથી જે સુતત્વ આપી, જનમંડળને દોરે છે અને જગતના પૃષ્ઠભાગમાં સમય પરત્વે જનવૃત્તિમાં ચમત્કાર કરે છે તેવી તરેહનાં ખીજને ઉત્તર કરવા મહાત્મા અહોંદ્ર સ્વામી આ સમયે માનસિક તથા કાયિક તત્વમાં સલપ્રકાશ કરવા સ્તારાના રાજ્યકર્તાની સત્તામાં વસ્યા હતા.

ઇ. સ. ૧૭૦૦ ની સાલમાં અહોંદ્ર સ્વામીએ સ્તારાથી એ ગાઉ દૂર આવેલા, ધાવડસી ગામ પાસે પોતાનો આશ્રમ કીધો હતો. સ્વામીના પૂર્વાશ્રમની ખબર જોઇએ તેવી પડી નથી. પરંતુ તેમનું પૂર્વાશ્રમનું નામ પરશરામ હોય એવી કંઇક છાયા પડે છે. પરમહંસ સ્વામીની જ્યોતિર્પૂર્ણ ચતુ, શાન્ત રસથી પૂર્ણ તેની મહત્તા, દર્શન કરવા આવનાર ઊપર પાડતી કે, તેમને જોતાંજ તેમની ચિત્તવૃત્તિ શાન્ત થઇ જતી. ને તેમની તપો બળથી તેજપૂર્ણ થયેલી આનંદી મુખમુદ્રા જોતાંજ સર્વ નમિત થતા. મહાત્મા હંમેશાં આત્મતત્વનાં ચિંતનમાં મગ્ન રહેતા અને જ્ઞાનીઓમાં જોઇતા દશે ગુણો તેમનામાં વસી રહ્યા હતા. તેથી તેમની વૃત્તિ શાન્ત અને સહનશીળ હતી. તેણે કામ ક્રોધાદિ પદ્ધિરિપુને જિતી તથા કરેલા હતા. તેમની સત્કર્તિની ખ્યાતિ સાંભળી લોકો ઘણે દૂરથી દર્શન કરવા આવતા. સ્વામી વેદાન્ત ઇત્યાદિ વિષયમાં પક્ષા નિપુણ હતા, તેથી જે કોઇ તેમની પાસે ખુલાસા પૂછના આવતું, તેને પોતાના અપૂર્વ જ્ઞાનબળથી સંતુષ્ટ કરી શાન્ત પાડતા. જેને જેવો અધિકાર જણાતો તેને તેવું જ્ઞાન આપતા. સ્વામી પાસે દેશ પ્રદેશથી વેદાંતી,

સિદ્ધાન્તી, શાસ્ત્રી, વૈદિક, પંડિત તથા રાજ્યદ્વારી પુરુષો ખુલાસા મેળ-  
વવા તથા દર્શન કરવા આવતા. પોતાનાં હિતને લાત મારી, જે જગતનું  
કલ્યાણ કરવા સતત પ્રયાસ કરી, સ્વાર્ષણ કરે છે, તેની મહત્તાનું  
વર્ણન અવર્ણનીય છે.

ખાલાજી વિશ્વનાથ સતારામાં આવ્યા, ત્યારથી સ્વામીની એક  
નિષ્ઠપણે સેવા કરતા. સ્વામી, તેને રાજ્યનીતિ રીતિનો સફળપદેશ કરતા  
તથા ઇષ્ટ જનના માર્ગો બતાવતા. સ્વામીની આજ્ઞા પ્રમાણે સદ્વર્તન રાખ-  
વાથી, ખાલાજી વિશ્વનાથનો ઉદય થવા લાગ્યો અને આખરે શાહ  
છત્રપતિનો તે દિવાન થયો. સ્વામીની કૃપાથી ખાલાજીનો દીનમાંનું  
દિન પ્રતિદિન યશસ્વી થતો ગાલ્યો અને જેમાં તે હાથ ધાલતો, તેમાંથી  
લાભ અને યશ મળતો. ખાલાજી વિશ્વનાથનો યશસ્વી પુત્ર ખાજુરાવ  
પિતા સાથે દર્શનને જતો. સ્વામીની તેના ઉપર અપ્રતીમ પ્રીતિ થઈ  
હતી, તેથી તેઓ સમય પરત્વે ઉત્તમ બોધ આપતા.

આ સમયે જનમંડળમાં એવી વાતો ચાલતી કે, શિવાજી મહા-  
રાજના મરણ પછી તેના પુત્ર સંભાજીએ દુર્વ્યસન અને અનીતિથી  
અધર્મોચરણ કરવાથી મહારાષ્ટ્રીય રાજ્યને હાનિ પહોંચાડી તથા રજે-રજેએ  
આર્ય ધર્મનો ઉચ્છેદ કરી, પ્રજાને પીડવા માંડી છે અને અનિષ્ટનો નાશ  
કરી, આર્ય રાજ્ય તથા આર્ય ધર્મને પૂર્વવત્ ઉત્તતિમાં લાવવા રામદાસ  
મહારાજ પરમ હંસ સ્વામીનું રૂપ લઈ, ધાવડસી ગામમાં પ્રગટ થયા છે.

ઇ. સ. ૧૭૨૧ માં ખાજુરાવને પેશવાઈ મળી. ત્યારે સ્વામીને  
આ સ્થળે વસતાં વીસ વર્ષ થવા આવ્યાં હતાં. અને સ્વામીનાં દર્શન  
જેણે બાળપણમાં કર્યાં હતાં, તે આજે તરુણ થયા હતા, તરુણો  
જુદાવસ્થામાં આવવા લાગ્યા હતા અને માથાં ઉપર સફેદ બાબરી  
ફરફરવા માંડી હતી. પરંતુ સ્વામીની શરીરસંપત્તિ યોગ્યબળથી તરુણ-  
વસ્થામાં જેવી હતી, તેવી ને તેવી જ દર્શનિક હતી.

નિલ નિયમ પ્રમાણે વૈશાખ માસમાં પ્રાતઃકાળે સ્વામી સમાધિ  
વિસર્જન કરી, મઠમાં પોતાના શિષ્યોને પાઠ આપવા બેઠા હતા. મઠની  
સૌંદર્યતા આજે મનોહર હતી. તેને ખાલાજીતરથી સ્વચ્છ કરેલો હતો.  
તેની આગળ પાછળ તુલસી, દર્ભ, દૂર્વા તથા નાના પ્રકારની પુષ્પ-  
સત્તાઓ ખીલી રહી હતી. તે ઉપર વસંત ઋતુનો ગૌરવ કીડા કરી રહ્યો  
હતો. મઠની પાસેથી એક નાનો મનોહર ઝરો મંદ મંદ વહેતો હતો.  
સૂર્યનાં કિરણ મઠના દ્વારમાં સ્વામીના પગ સુધી પ્રસરી રહેલાં હતાં.  
તેજોમય કપાળ ઉપર ભસ્મ લગાવી, ભસ્મ ચર્ચા, પદ્માસન વાળી, સ્વામી

વ્યાઘ્રાંખર પર બેઠા હતા. ગળામાં, દંડ ઉપર તથા હાથમાં રુદ્રાક્ષની માળા ખીરાજી રહી હતી. કટી ઉપર કૌપિન તથા શરીર ઉપર સૂત્ર વસ્ત્ર આવી રહ્યું હતું. સંધ્યાનાં કાષ્ટમય પાત્રો બાળુએ ગોઠવી દીધેલાં છે. પાસે લાક્ષારસથી રંગેલું લાલ કંમડલુ પાણીથી ભરેલું પડેલું છે. સામાં દર્ભનાં આસનો પડેલાં છે. તે ઉપર સ્નાન સંધ્યાદિ બ્રહ્મકર્મથી પરવારી, શિષ્ય વર્ગ પોથી છોડી અભ્યાસ કરવા બેઠેલા છે. બીજાં બ્રાહ્મણો, ભક્તજનો, તથા કથા શ્રવણ કરનાર શ્રોતાઓની ઠઠ બેઠેલી છે. અંગે સહિત વેદનાં પુસ્તકો, પડશાસ્ત્રો, અઢાર પુરાણો, ભાષ્યો તથા ઉપનિષદોની પોથીઓ, ભગવા લુગડામાં વીંટાળેલી એક ઉપર એક ગોઠવી મૂકેલી છે. આ વખતે સ્વામીની સામે સામ વેદના છાંદોગ્ય ઉપનિષદની પોથી પડી હતી. તેમાંથી “एकमेवाद्वितीयम्” એ વિષય ઉપર વિષય ચર્ચાઈ રહ્યો હતો. સ્વામીના બોલવાની મધુર શૈલીથી શ્રોતાઓ રસમાં તદ્દાકાર ચિત્રવત્ થઈ ગયા હતા. સ્વામીના ઉપદેશકથનથી શ્રવણ કરનારનાં ચિત્ત પવિત્ર થતાં અને વૈરાગ્યવૃત્તિ ઉત્પન્ન થતી.

કથા ભાગ પૂરો થતાં સ્વામીએ ઉપદેશ કરવા માંડ્યો. — “શ્રોતાઓ ! સર્વ કાળ સાવધ રહો. બેસાવધ રહેશો તો કામ, ક્રોધાદિ ષડ્ રિપુ તમારી પાછળ ઉભા છે. તે તમને કુત્સિત માર્ગમાં ધસડી જશે. નિષ્કલંક નિષ્પ્રપંચે રહી, પ્રભુ પ્રત્યે જોવો ભાવ ધરશો તેવો લાભ થશે. પ્રભુનું ધ્યાન ધરી, એક ચિત્ત કરી, તમારા દેહનું સાર્થક કરો. એ કરવાને હરિકથા એ ઉત્તમ માર્ગ છે. પ્રભુનો ભરોશો રાખો, તે તમને સંસાર-રૂપી દુઃખ સમુદ્રમાંથી પાર ઉતારશે. નારાયણ સર્વ સિદ્ધિનો આપનાર, અજ્ઞાનનો છેદનાર તથા અનાયનો નાથ છે. તેનું ભક્તિપૂર્વક શ્રવણ, મનન તથા ધ્યાનધારણાથી પૂજન કરતા જાઓ. ધીમે ધીમે તેનું ધ્યાન તમારા હૃદય કમળમાં ઉતારો. અનંત કોટી બ્રહ્માંડાધીશ મહાસમર્થ છે. તેનો કોઈ પાર પામ્યું નથી. વેદ, નેતિ નેતિ કહીને પુકારી રહ્યો છે. તે વિશ્વખીજ, દીનબંધુ અને ભવસાગર પાર ઉતારનાર પ્રભુની અનન્યભાવ ભક્તિ કરતા જાઓ. મોગલોના જીલ્લમથી તે જ તમને મુક્ત કરશે અને પ્રશંસાપાત્ર સ્વતંત્રતાનું દાન આપી સુખસત્તામાં ખીલાવશે. પવિત્ર ને ભલા ધાર્મિક થઈ. નિષ્કામ વૃત્તિથી પ્રાણી માત્ર ઉપર દયા કરીને પર-માર્થ કરતા રહો તેથી જ કલ્યાણ છે.

આ પ્રમાણે સદ્બોધ અપાઈ રહ્યો છે અને શિષ્યો તથા શ્રોતાઓ બ્રહ્માનંદમાં લીન થયેલા છે; તેવામાં ઘોડાઓની ખરીઓનો અવાજ સંભળાવા લાગ્યા અને સર્વ મંડળ અવ્યવસ્થિત થયું. બહાર નજર કરતાં પીપળાનાં વૃક્ષ પાસે ભાલદાર ઉભો રહેલો જણાયો.

બાહરાવ મઠની બહાર જોડા કહાડી અંદર ગયો. પેશવાએ જોડા હાડયા કે તેના હજુરિયા રાણોજી સિંધિયાએ તેને ઉપાડી, લુછી નાખી, ગાતીયામાં વીંટી, ખાંધે મૂકી, દ્વાર બહાર ઉભો રહ્યો. ચિમનાજી આપ્યા, પુરંદરે, ભાતુ વિગેરે મંડળી મઠમાં ગઇ. સર્વેએ સ્વામીને સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કર્યા અને દરજ્જા પ્રમાણે સવિનયે જોડા. બાહરાવની મુખ-મુદ્રા ઉપર નમ્રતા, વિનય અને ગુરુ નિષ્ઠાથી સદ્ભાવ તરી આવેલો જોઇ સ્વામી આનંદિત થયા.

સ્વામીને આનંદિત જોઇ, આનંદોર્મિથી વિજ્ઞાપના કરતો બોલ્યો;—  
“દયાનિધિ! આપના આશીર્વાદથી છત્રપતિ મહારાજાએ કૃપાવંત થઇ મને પ્રધાનની પદવી આપી. તેમ જ ચિમનાજી આપાને નાયબ સરદારી આપી. તેનો દરજ્જો નિભાવવા સુધા પરગણાંની જહાગીરી ધનાયત કરી છે તે અંબાજીપંત પુરંદરેને મારો દિવાન બનાવી, રામચંદ્રપંત ભાતુને ડુંડણિ-સીનાં વસ્ત્ર આપ્યાં છે. તે સમયે જ મહારાજાશ્રીએ મોગલોનું પારિપત્ત્ય કરવા આજ્ઞા કરી છે. મેં મહારાજાશ્રીના હુકમને સહાનુભૂતિ પૂરતાં, પણ લીધું છે કે, “આર્યધર્મ તથા આર્ય પ્રજાનો દ્વેષ કરનાર અનાયોના રાજ્યનો, કુળનો તથા ગૌરવનો નાશ કર્યાં સિવાય વિશ્રાંતિ લેનાર નથી.”  
“સ્વામી! આ પણ મેં મારી યોગ્યતાનો વિચાર કીધા સિવાય ગજા ઉપ-રાંતનું કામ લઇ, કાર્ય કરવાની હામ ભીડી છે.

સ્વામીજી! મહા પુરુષોના આશ્રયથી અલ્પ પદાર્થો પણ મહા કાર્યો કરી શકે છે. ચણેડી જેવડી સીસાંની ગોળી સાડા ત્રણ હાથના દેહનો નાશ કરે છે. એ પરાક્રમ સીસાનું નથી, પરંતુ નિશાન તાંકનાર નિશાન બાજનું છે. તેમ સ્વામીજી! હું અલ્પ બાજક છું, પરંતુ આપના કૃપા પ્રસાદથી મહાકાર્ય માથે ઉપાડી આવ્યો છું. આપના કૃપાપ્રસાદ સિવાય આ કાર્ય પાર પડે એવું નથી. શિષ્યોની આબરુનું જોખમ ગુરુને શિર છે. યૃદ્ધરૂપિ જેમ દેવો માટે કરતા અને શુદ્ધાચાર્ય જેમ દૈત્યો માટે કરતા, તેમ આપના આત્મસંયમથી મારામાં બળતી પૂર્તિ કરવા વિનંતિ છે. સેવકનું અભિમાન રહે, શત્રુ નમ્ર થાય અને રાજ્યદારભારમાં યશ મળે એવો આશીર્વાદ આપો.”

સ્વામીએ પ્રસન્નવૃત્તિએ શ્રવણ કર્યાં કર્યું. બાહરાવ બોલતો અંધ થયો ભારે, નીચે પ્રમાણે ઉપદેશ કર્યો.

## પ્રકરણ ૧૦ મું.

### બાહુરાવને ઉપદેશ.

॥ હીયતે હિ મતિસ્તાત હીજૈઃ સહ સમાગમાત્ ॥

॥ સમૈશ્વ સમતામેતિ વિશિષ્ટૈશ્વ વિશિષ્ટતામ્ ॥

(પંચતંત્ર.)

“હલકા આદમીના સંગથી બુદ્ધિ અધોગતિને પામે છે. સરખે સરખાની સંગતિથી બુદ્ધિ સરખી રહે છે અને મહા પુરુષના સમાગમથી બુદ્ધિ ઉત્તમ થાય છે.”

ગંભીર મુખમુદ્રાથી બ્રહ્મચંદ્ર સ્વામી ધીમે ધીમે લલાટ ઉપર કરી બોલ્યા;—બાહુરાવ! આજના વર્તમાન બાણી આનંદિત થયો છું. તારી બાહુ વિજયવંત નિવડશે. ધૈર્ય ધારીને સર્વ કાર્ય કરજે, કારણ કે, તું વીર છો. આર્ય ધર્મનો રક્ષક છો, સ્વતંત્રતાની અધિદેવીનો પ્રસાદ પામેલી ઓકણ ભૂમીમાં તું જન્મ્યો છો. તે સર્વને નમાવનારી અન્નિત છે. હિન્દુપદ પાદશાહતને સ્થાપન કરવાનું તારા પ્રારબ્ધમાં શ્રવેલું છે. તું નામદં થઈ ડરતો નહિ. તારી સમશેરને હવે જમામદી બતાવવાનો સમય રંગ આવ્યો છે. પાદશાહનું પાણી મપાઈ ગયું છે. જેના બાહુમાં બળ છે, તેનો દેશ છે. જેનામાં વીરત્વ છે, તેને વિજય મળે છે. દૃઢ આત્મવૃત્તિથી જે કાર્ય કરાય છે, તેમાં જરૂર ફત્તેહ મળે છે. માટે દૃઢ વૃત્તિ કરી, સર્વ કાર્યમાં મંડ્યો રહે. પૂર્વ કાળમાં તમારા પિતાની સાથે તમે આવતા, તે સમયે રાજ્યનીતિનો ઉપદેશ કરેલો છે. તોપણ સાંપ્રત કાળનો વિચાર કરી, જે રાજ્યનીતિનો ઉપદેશ કરું છું, તે લક્ષપૂર્વક ધ્યાનમાં રાખજે. પ્રભુ કૃપાથી શાહ રાજ જેવા ગંભીર, સાહસિક, દાનશૂર તથા દેવધર્મ પરાયણ રાજ તમેને મળ્યો છે. તેમની પ્રતિષ્ઠાને સંપૂર્ણ સંભાળી, તેની પ્રીતિ સંપાદન કરજે. આજે તને શાહ મહારાજએ જે પ્રધાનની પદવી આપી છે, તે, યવનોનાં દુઃખથી પ્રજાને છોડાવવા, યથા ન્યાય પ્રજાને પ્રતિપાલન કરવા અને સ્વરાજ્ય સત્તાને વધારવા, સર્વની સમક્ષ વીર-દંકણ બાંધ્યું છે. ફરજ યથાર્થ અદા કરવા યત્નશીલ રહી, તેમાં આપ્યા, પુરંદરે તથા બાતુ વિગેરે સહાયબૂત થાય એમ કરજે. તારો અનુચર રાણોછ સિંધિઆ, સ્વામી સેવામાં તત્પર રહેનારો, દીર્ઘ બુદ્ધિશીળ, સાહસિક, રણશૂર તથા નિમકદલાલ જણાય છે. એવા ઉત્તમ ગુણવાળા આદમીઓનો સંગ્રહ કરજે. એજ ઉન્નતિ ક્રમનો મહા માર્ગ છે. પ્રજાને

દ્રવ્ય માટે પીડા આપવી નહીં. પ્રજાનું સંરક્ષણ એ જ રાજાનું પરમ તત્વ છે. પ્રજાને પીડવાથી રાજ્યખળ નષ્ટ થાય છે. માટે પ્રજાને ન્યાય અને રક્ષણ મળે એમ સર્વથા કરવું, એથી મહા સૈન્ય કરતાં પણ સખળ ખળવંત છાપ સર્વ ઉપર પડે છે. સૈન્ય સામગ્રી ઉત્તમ કરી, સ્વરાજ્યનો વિસ્તાર વધારવો, એ મારો અને રામદાસ સ્વામીનો એક સરખો જ ઉદ્દેશ છે. તેમને શિવાજી મહારાજ સારું તેમ ખીજા લોકો સારું જ સ્વધર્મ, રાજ્યધર્મ તથા પ્રજાધર્મનો ઉપદેશ કર્યો છે. તેમાંથી સાર કહાડી “ખોવા-મૃતસાર” નામનું પુસ્તક તૈયાર કર્યું છે. તે યથાક્રમ વાંચતા જાઓ, તેથી તમારું તથા સ્વરાજ્યનું કલ્યાણ થવા સાથે તમારો કીર્તિધ્વજ મહાયશ પામશે અને સંકટ સમયે પત્ર લખતા જાઓ. તેના ખુલાસા હું લખીશ. આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તન રાખવાથી, પ્રભુ તમારા મનોરથોને પૂર્ણ કરીને તમોને સર્વ કાર્યમાં યશસ્વી કરશે.

ખાછરાવ ! રાજ્યાશ્રય કરવાનો હેતુ પેટ ભરવાને માટે કે કેવળ દેખવોનતિ માટે નથી, એ હેતુ માટે રાજ્યાશ્રય કરનાર જનોને સીતિદાર કહે છે કે,

सुहृदामुपकारकारणाद् द्विषतामप्युपकारकारणात् ।

नृपसंश्रय इष्यते नुवैर्जठरं को न विभर्ति केवलम् ॥

“હાલ્લા માણસો રાજાઓનો આશ્રય ઇચ્છે છે, તે મિત્રોને ઉપકાર કરવા અને શત્રુઓને અપકાર કરવા, બાકી પોતાનું એકલું જ કર ભરવાનું જ કામ તે તો કોણ નથી કરતું?”

એમ કહી સ્વામીએ ખોવામૃતમાંથી થોડો ભાગ વાંચી સંભળાવ્યો. સ્વામીના ઉપદેશથી ખાછરાવનાં રોમાંચ ઉભાં થઇ ગયાં. તેના અંતઃકરણમાં તેનો સંપૂર્ણ આભાસ પડી ગયો. સ્વામીએ પ્રસન્ન થઇ પુસ્તક આપ્યું અને આશીર્વાદ આપી ખાછરાવને મસ્તકે હાથ મૂક્યો. સ્વામીનો આશીર્વાદ છે. ખાછરાવ મંડળી સહવર્તમાન આજ્ઞા લઇ ઉઠ્યો.

ખાછરાવનાં મન ઉપર મહા પુરુષનાં ઉપદેશનો રંગ લાગ્યો હતો, તે તેના રંગમાં ને રંગમાં મનોરાજ્યની ડોંશીલમાં તુલના કરવા લાગ્યો. “દેશમાં આવા મહાત્માની જરૂર છે. મહાત્મા સિવાય મહાન ઉપદેશ કોણ આપે? અને મહાત્માની સમર્થ વાણી સિવાય વીરશ્રીની સ્મૃતિ કેમ સ્મરે? વીરશ્રી સ્મરાયમાન ચયા સિવાય વીર હાક વગાડી વિજય મેળવવો અશક્ય છે અને દેશનો જિજ્ઞોંદાર કરવાને તેની જરૂર છે. માનવ સમુદ્ર અનેક રત્નોની ખાણ છે. સ્વામી જેવા રાજર્ષિનો આ દેશને લાભ મળ્યો, એ પ્રભુની મહા કૃપા છે. મહા પુરુષો જે દેશમાં વસે છે, તે જ

પ્રગ્નનો ઉદય થાય છે. નિસ્વાર્થી મહા પુરુષનું જીવન સર્વ કાળમાં અભિવંદનીય છે.”

આજીરાવ તથા ચિમનાજી આપ્પાને બ્રહ્મેન્દ્રસ્વામી ઉપર પૂર્ણ શ્રદ્ધા હતી. સર્વ કાળમાં તેમની સલાહ પ્રમાણે વર્તવાને તેઓ ઉત્સુક હતા. સ્વામીમાંથી પણ હંમેશાં પત્રો લખતા હતા અને ગુરુ મહારાજની આજ્ઞાનુસારે અમલ કરતા હતા. તે પત્રોમાંના કંઈક દાખલા તરીકે તેમના આચાર વિચારોની તુલના કરવા ઉતારીશું તો તે અયોગ્ય નહિ ગણાય. સ્વામી ઉપર આજીરાવે લખેલા કાળજોનો મોટો ભાગ ધ્રાવડસી ગામમાં આજે પણ ધણા લોકો પાસે છે. તેમાંના થોડા પત્રો ઉતારીએ છીએ.

શ્રી

શ્રીમન્મહારાજ પરમહંસ \*પરશુરામવાવા સ્વામીચે સેવેશી.

આજ્ઞાધારક ચરણરાજ બાજીને કૃતાનેક વિજ્ઞાપના. સ્વામીની આશીર્વાદ પત્ર પાઠવિલે તે પાવલે. કાર્તિક (૧) લિહિલા લાસ આમચી નિષ્ઠા સ્વામીચે પાયાં શિવાય નાહોં, હેં આહ્મી કાય સાંગાવેં ? જૈસી સ્વામી બુદ્ધિ ચિત્તાંત ધરતીલ તૈસેં હોઈલ. અંસો તે રૂતકા પરિહાર લ્યાહાવા અસેં નાહોં. આહ્મી લેંકરેં સ્વર્ગ. આજ નવ દિવસ જાહાલે. રાજશ્રી \*\*\* સ્વામી નિરોપ દેત નાહોંત. આતાં દોન પ્રહરીં રાજશ્રી અંબાજી પંતાચેં પત્ર આલેં કોં પુણ્યાસ લખકર યેઈન. અસેં લાચે પત્ર આલે આહેં તર ઠરવિતાં યેઈલ સેવેસી આજ્ઞા પહિલી (૧)

વિજ્ઞાપના.

નીચેનો પત્ર પ્રકરણ ૨૮ માંના “તાલ ભોપાળના” યુદ્ધ સાથે સંબંધ રાખે છે.

શ્રી

શ્રીમંત પરમહંસ મહારાજ શ્રીસ્વામીચે સેવેશી-

ચરણરાજ બાજીરાવ વલ્લાલ પ્રધાન કૃતાનેક વિજ્ઞાપના યેથીલ કુશલ મહારાજાંચે આશીર્વાદેં પૌષ વદ્ય ચતુર્દશી પાવેતોં મુકામ ભૂપાલ યથાસ્થિત અસોં વિશેષ. યા પ્રાંતી ફૌજેસહિત આલોં. નવાવાચા વ આમચા મુકાબલા વ્હાવા તો નવાવ ભૂપાલ ટપ્પા અશીરી યાસ ગેલે. છ. ૩ રમજાનીં એક યુદ્ધ જાલેં દુસરેં કાલહી એક યુદ્ધ નવાવાચેં વ લોકાંચેં જાલેં વરાસા તમાશા નવાવાનીં પાહિલા. મહારાજાચેં પ્રતાપેં મોચેં નવાવાવરીલ સલાવત વરીશી ચઢલી. નવાવ ભોપાલચે આશ્રયાસ તોસ ચાલીસ હજાર ફૌજેનિશોં વસલે.



आमचे मोर्चेबाद घोडीवा वसले आहेत. कराळचा मार देत आहेत. मोग-  
लाचा आरगानरगा केला आहे. दाणा, गळा, वैरण काढी कुल बाद जादली  
आहे. बांगसाचीच (१) गत यास झाली आहे. स्वामींच्या आशीर्वादे निजाम  
उलमुलुख या ठिकाणी बुडत आहे अगर सुटका झाली तर उत्तमच  
होईल नवाब किल्लेबाद झाले त्यामुळे त्यांची अब्रू राहिली नाही. आपला  
आशीर्वाद समर्थ आहे सर्व आशीर्वाद महाराजांचा आहे, सेवेशी श्रुत होय  
हे विज्ञापना.

नीचेना पत्र आश्रयपना यरलुरन्थी तुरत लयायेले, पत्रु  
तेभांथी तेभना आचार विचारनी तुलना करवाने धणां साधन भणे छे,  
तेथी ते आपो उतारीये छीये.

श्री

तीर्थरूप वेदशास्त्रसंपन्न राजश्री दीक्षित स्वामी चडि-  
लांचे सेवेशी.

अपत्ये चिमणाजी बलाल व बाळाजी बाजीराव कृतानेक साष्टांग  
मस्कार विनंती येथील क्षेम आश्वीन वद्य ५ मुक्काम कसवे पुणे स्वामींच्या  
ह्मंकरून यथास्थित असो विशेष-स्वामींनीं ज्येष्ठ शुद्ध १० चें पत्र पाठविलें.  
तें पावलें. सविस्तर अर्थ कळला. सारांश स्वामींचे आशीर्वादाचा सर्ष  
आमचा विचार आहे. स्वामींच्या आशीर्वादा पेशां दुसरें दैवत जाणत नाही.

“संसर्गदोषाचा परिहार करावा. या विषयी आज्ञा लिहिली तर अव-  
श्यक स्वामींचे आज्ञे प्रमाणे वर्तणूक करूं.

“कोणी मंत्रशास्त्री भेटतील आणि काहीं अनुष्ठान करा ह्मणतील तर  
“ते गोष्ट न करणें, कोणाचा मंत्र न घेणें, शिवपूजन व विष्णुपूजन व गाय-  
त्रीचा जप व वेदोक्त अनुष्ठानें करित जाणें, ह्मणून लिहिलें; तर आज्ञे  
“प्रमाणेंच करित जाऊं. स्वधर्म करून आचरण करणें, कोणीं दुराचरण  
“असतील त्यांस शासन करावें ह्मणून लिहिलें; त्यास अवश्यमेव लिहिल्या  
“प्रमाणेंच वर्तणूक करूं.

“\* रायाचे वैभवाची वृद्धी व्हावी यास्तव आपण बहुत श्रम आज  
‘पावेंतो केले, पुढें जो पर्यंत आपण आहों तोपर्यंत तुमच्या कल्याणास्तव श्रम  
“करावयास अनुमान न करूं ह्मणून लिहिलें- तर राऊ. स्वामींस माता  
“पित्रांचें ठायीं मानीत होते, त्यांच्या कल्याणास्तव स्वामींनीं श्रम केले तर  
“ते गोष्टीचें अपूर्व काय आहे? बालकाचें कल्याण इच्छावें हें मातापितरांस  
“सांगावें लागतेंस नाहीं पण ही आज्ञा लेंकरें स्वामींचीं आहों. आमचें



“ कल्याण व आमची बुद्धि उत्तम कर्माच्या ठायीं दिवसें दिवस (लागून)  
 “ यशाची अभिवृद्धि होय, ऐसा आशीर्वाद स्वामी देतीलच, व देवाची  
 “ प्रार्थना करतीलच यांत संशय नाही.

“ राजश्री लक्ष्मण शंकर, बुंदेलखंडातील, त्यांचे हातून स्वामींकडे  
 “ खर्चास रवाना करवितों. तो ऐवज स्वामींपाशीं पावता होईल, तो घेऊन  
 “ उत्तर त्यांजपाशीं द्यावें. ऐवजाचा अंगीकार करावा. माघारा सर्वथा  
 “ पाठवूं नये.

“ अकरा कावडी रामेश्वरास पाठवाव्या ह्मणून आज्ञा लिहिली; ऐशियास  
 “ स्वामींनीं तेथें ब्राह्मण योजून\* तेथूनच कावडी अकरा रामेश्वरास रवाना  
 “ कराव्या. त्यास पैका पडेल तो लिहून पाठवावा पाठवून देऊं.

“ राज्य प्राप्ती करतां पूर्वीं सत्तावीस लक्ष दूर्वा वाहिल्या आहेत.  
 “ बाकी च्याहत्तर लक्ष राहिल्या आहेत त्यांचा विधि राजश्री वामुदेव दीक्षि-  
 “ तांस ठाऊक आहे. ते विषयीं त्यांस सांगितलें असे. ते दूर्वा देवास वाहतील.

“ चिरंजीव \*नानास आमची आज्ञा मान्य असें असेल तर, त्यांचें  
 “ पत्र आज पावेतों आह्मांस आलें नाही त्यांचें पत्र आल्यावर त्यांस पत्र  
 “ पाठवीत जाऊं, ह्मणून लिहिलें; तर आज पावेतों त्यांनीं स्वामींचे आज्ञेचें  
 “ उल्लंघन न केलें. व आह्मांस आज्ञेहून दुसरें दैवत नाही. तोच विचार  
 “ चिरंजीव नानाचा आहे. स्वामींची आज्ञा ह्मणजे केवळ दैवत असेंच  
 “ मानून वर्तणूक करतील. सांप्रत त्यांच्या आमच्या नावाचें एकच विनंति  
 “ पत्र लिहिलें आहे स्वामींनीं त्यास व आह्मांस एकच आशीर्वाद-पत्र पाठविलें  
 “ तरी कार्यास येईल. चिरंजीव नानाचा आमचा काढी इतका दुसरा  
 “ विचार आहे असे नाही.

“ आज पावेतों झालें तें झालें, पत्र दिलें होतें तें फिरोन घेतलें, पुढें  
 “ नवें जें प्राप्त होत जाईल त्याचा दुहोत्रा घेत जावा ह्मणोन लिहिलें. तर  
 “ दुहोत्र्याचा करार करावा असें काय आहे ? सारांश मीळ-जोड स्वामींच्या  
 “ आशीर्वादे होईल वरकड स्वामींची सेवा जे प्रकारें करणे ते प्रकारें करण्यास  
 “ अंतर सर्वथा होणार नाही.

“ सारांश स्वामींचे आज्ञेचें उल्लंघन केल्यास कोण उत्तम फल पावेल ?  
 “ आह्मांस तो स्वामी वेगळें दुसरें दैवतच नाही. हेच बुद्धि वडिलांचे  
 “ आशीर्वाद करून स्थिर राहील हा सिद्धांत आहे. तेणें करून सर्व उत्तमच  
 “ होईल. यांत संशय नाही. कृपा पाहिजे. हे विज्ञापना.”

કપ્તાન ગ્રાન્ટે કહ્યું મરેઠાના ઇતિહાસમાં લખે છે કે, “ધાવડસી ગામનાં લોકો પાસે બાજીરાવનાં લખતનાં અસલ દસ્તાવેજો મેં ધણાં જોયાં. તે મનોરંજક અને કીમતી છે. તે અસલ કાગલો ધાવડસીનાં લોકોએ મને આપ્યા નહિ.”

બાજીરાવને ગુરુની સાથે નિહાળ્યો. હવે ૪૦ સં. ૧૭૨૧ નાં લની હિન્દુસ્થાનની રાજ્યકીય સ્થિતિ કેવી હતી? તેનું દીગ્દર્શન કરીએ.

## પ્રકરણ ૧૧ મું.

### દેશસ્થિતિનું ચિત્રદર્શન.

કાંશ્ચિત્તુચ્છયતિ પ્રપૂરયતિ વા કાંશ્ચિન્નયત્યુન્નાતિમ્ ॥

કાંશ્ચિત્પાતવિવધૌ કરોતિ ચ પુનઃ કાંશ્ચિન્નયત્યાકુલાન્ ॥૧॥

અર્થ—કેટલાકને તુચ્છ કરે છે (દરિદ્ર કરે છે), કેટલાકને પૂરે છે (ધનાઢય કરે છે), કેટલાકને ઉચ્ચે ચઢાવે છે (ઉન્નતિ પમાડે છે) કેટલાકને હલકા પાડે છે અને કેટલાકને આકુલ કરે છે.

ઇ. સ. ૧૭૨૧ ના સમય કાળની દેશ સ્થિતિ વિલક્ષણ રીતે વહેતી હતી. બાજીરાવ ભારત ભૂમિનો ઉદય કરી, તેને સુવર્ણ કાળનું દીગ્દર્શન કરાવવા મથતો હતો. તે વખતે મરેઠી સત્તાના સર્વોપરિ પદને ધારણ કરનાર શાહ તથા સંભાળ વચ્ચેની તાણાતાણમાં કેટલાક સતારાના મહારાજા શાહના પક્ષમાં અને કેટલાક કોહાપુરના રાજા સંભાળના પક્ષમાં મહારાષ્ટ્રીય વીરો વહેંચાઈ ગયા હતા. આ સમયે બાજીરાવના જ અનુયાયીઓ એક ચિત્તથી સ્વામી સેવામાં સહાનુભૂતિ પૂરનાર ભક્તિ પરાયણ હતા અને મહા વીર બાજીરાવ વિશ્વનાથે દિલ્હી પર્યંત વીર હાક વગાડી, વીરત્વની છાપ પાડી, જે કીર્તિ-ધ્વજ ઉરાડ્યો હતો, તે આ સમયે બાજીરાવના હાથમાં આવવાથી મહાન યશને વધારતો જય જય ધ્વનિ કરતો ફરકી નહોતો. આ સમયે બધી સત્તાઓ ઉપર બાજીરાવની સેહ વધારે પસરી રહી હતી.

ભારત ભૂમિની ભવ્યતાનાં ભલક ભરેલાં ખ્યાનોથી મોહિત થઈ, અધ્ધાનિસ્થાન, તાર્તરી, ધરાન વગેરેના નિવાસીઓએ, વખતો વખત સ્વારીઓ કરી, હજાર બારસે વર્ષ થયાં દિલ્હીનું તપ્ત રજપૂત સત્તા નષ્ટ કરીને લીધું હતું. અને ધીમે ધીમે ભારત ભૂમિના જૂદા જૂદા ભાગમાં

પ્રસર્યા હતા. તે સર્વે મુસલમાની રાજ્ય કર્તાઓનું સત્તાતંત્ર આ સમયે ઢીલું ઢય થયેલું ધકેલાતું હતું અને ઈ. સ. ૧૭૨૧ માં દિલ્હીનું દરબાર કેવી અધમ સ્થિતિમાં હતું ? તેનું ચિત્ર દર્શન આગળ વાંચતાં થશે.

યુરોપ ખંડમાં ભારત ભૂમિ સુવર્ણનો ઝરો છે એવી ખ્યાતિ પ્રસિદ્ધિને પામેલી હોવાથી પ્રથમ આ દેશમાં પોર્તુગીઝ લોકો આવ્યા. પ્રથમ વેપાર કરતાં કરતાં રાજ્યદારી સત્તામાં હાથ ધાલી, ત્રાજવું તોળતા રાજા બની, કેટલોક દેશ કબજો કરી, કુંપનીઓ દ્વારા રાજ્યતંત્ર ચલાવતા અને ભારત નીવાસી રાજાઓ સામે યુદ્ધ કરતા હતા. ઈ. સ. ૧૭૨૧ માં તે મરાઠાના મહોદય શત્રુ હતા. પોર્તુગીઝ લોકો પછી ધીમે ધીમે ડચ, ફ્રેન્ચ તથા ઇંગ્લીશ લોકો ભારત ભૂમિમાંથી સમૃદ્ધિ મેળવવા આવવા લાગ્યા. તેઓ ધીમે ધીમે દેશી રાજાઓ પાસેથી વેપાર કરવા રહેવાને થોડી થોડી જગો માંગતા. દમણ, દીવ, ગોવા, મુંબઈ, ખંભાત, પોંડીચેરી, સુરત, રાજપુર, સાબરી, વેંગુલે, ચૌલ, કલિકાટ વિગેરે સ્થળે વેપારની દુકાનો કહાડી, આંગળી આપતાં પોંચાને બાકે, એ પ્રમાણે ધીમે ધીમે પગ પેસારો કર્યો. ઈ. સ. ૧૭૨૧ સૂધી મૌન ધારણ કરી, ફ્રેન્ચ તથા ઇંગ્લેન્ડે એસી રહ્યા હતા. તેમણે હવે આ સમયથી દેશી રાજ્ય કર્તાઓનો રંગ તપાસી, રાજ્ય પ્રકરણી વિષયમાં માથું ઉચકવા માંડ્યું હતું. આ સમયે દિલ્હીના તખ્ત ઉપર મોગલાઈ રાજ્ય સત્તા કેવી સ્થિતિ મોગવતી હતી ? તે જોઈએ. ઔરંગઝેબના મરણ પછી મોગલાઈ સત્તાનો પુવર્ણ કાળ વહી ગયો હતો. ઈ. સ. ૧૭૨૧ માં દિલ્હીના તખ્ત ઉપર મહમદશાહ તખ્તાધિપતિ થયો હતો. તેના અનાચારથી રાજ્યસત્તા હીણતાને પામતી ચાલી હતી અને મરેઠી રાજ્ય સત્તાનું તેજ તેના ઉપર સેહ મારવા લાગ્યું હતું. રાજ્યકર્તાઓ જ્યારે એસ આરામી પ્રાય છે, ત્યારે રાજ્યની અવદશા થાય છે. કદાપિ ઉત્તમ રાજ્ય નીતિજો તેમના દરબારમાં હોય, તોપણ તેમનું ચલણ રાજ્યકર્તા આગળ ન ચાલવાથી અને તેમની ઉત્તમ બુદ્ધિ તથા કાર્યોની ખૂજ ન કળાતી હોવાથી, રાજ્યનું બળ દિન પ્રતિદિન નિર્માલ્ય થતું જાય છે. આ સમયે દિલ્હીના દરબારમાં ઔરંગઝેબ પાસે કસાએલો એક મુત્સદ્દી મુસલમાન સરદાર હતો. જે મરાઠી રાજ્યસત્તાની વૃદ્ધિમાં આડી ખીલી હતો. જે આ મહા સમર્થ બુદ્ધિશીળ પુરુષ પાદશાહી દરબારમાં ન હોત તે ભારતભૂમિમાં મરેઠાઓનું એક છત્ર રાજ્ય ક્યારનુંએ સ્થાપન થઈ ગયું હોત. તે પુરુષનું વૃત્તાંત બાજુ ઉપર મૂકી, પાદશાહ મહમદશાહની કારકીર્દિ દિલ્હીમાં કેવી ચાલતી હતી ? તેનું દિગ્દર્શન કરીએ.

પાદશાહ મહમદશાહ, દુરાચાર, વ્યભિચાર અને દુર્વ્યસનનો

આધદેવ બન્યો હતો. એશઆરામ સિવાય તેની દૃષ્ટિને કંઈ સૂઝતું જ નહીં. તેની પાસેના રાજ્યદારીઓ એસઆરામી, કૃતઘ્ની, અનાચારી, અવિશ્વાસી, દુર્વ્યસની, નીચ વિચારના, રાજ્યદારી બુદ્ધિથી નહીં કેળવાયલા અને અપ્રતિષ્ઠિત હતા. પાદશાહની નીચ ખુશામત કરવી, એ જ તેમનું કર્તવ્ય કળાતું હતું અને રાજ્ય દરબારમાં સત્પુરુષોની કુચેષ્ટા કરી તેમને માન ભંગ કરી, પાદશાહને રીઝાવવો, તે જ તેમનું પરાક્રમ હતું. તે સાથે નાચ, રંગ, તમાસા, નાના પ્રકારના અનાચાર અને કામ ક્રીડાની ગુંથણી ગુંથવી, એ જ એમની સલાહ મસલત હતી. તથા હુકકા, ચલમ અને નેચાને મોતીથી ગુંથી મનોહર કરવાં. ગુડાકુ, માજમ ને યાકુતીને મસાલાદાર બનાવવી, અદ્દીણુ, કસુંબાને વખાણી, વખાણીને વાપરવાં, તેમાં જ તેમની મહત્તા સમાયલી હતી અને દરબારમાં ડમાકદાર પોશાક પહેરી, નીચા વળી વળીને સલામ માલેકમનો કાદ મચાવવો, એમાં જ બધો આડંબર સમાયલો હતો. સર્વ વાતે નિસ્તેજ ઘઈ અધમતામાં આવ્યા હતા. એકાદ મનોહર સ્ત્રીએ પાદશાહને મોહ પાશમાં નાખ્યો કે થઇ રહ્યું. તેના માનીતાને હાથ દરબારનો સિકકો જતો અને પ્રેમ મોહમાં લુપ્ત થયેલો પાદશાહ પ્રેમની પુતળી કહેતી તેને ઇનામ, અકરામ અને સનંદો આપતો. સૈન્યની વ્યવસ્થા અવ્યવસ્થિત થઇ ગઇ હતી. એક ફેરી જહાંગીરી અપાતી, તેને જ વિના ગુલે ફાંસીની શિક્ષાઓ થતી. લશ્કરને ચોગ્ય કામગીરી નહોતી અને ચોગરદમ બંડોનો ધ્વનિ પ્રસરી રહ્યો હતો. ગરીબ ગરબાંની દાદ નહોતી. જેના હાથમાં બંદુક અને ઘોડાનું જોર તે ગરીબોને હુંટવા લગડવાને સ્વતંત્ર હતો. પ્રજા ઉપર કેરથી ત્રાહે ત્રાહે વરસી રહ્યો હતો. આથી પાદશાહી ખજાનામાં વસુલાત આવતી અટકી હતી. અને અવિચારે ખર્ચ વધવાથી કરજનો બોજો વધવા માંડ્યો. પૈસાની ટુટ પૂરી પાડવા નવીન કરો પ્રજા ઉપર લાગુ કરવા પડ્યા અને પ્રજાને અન્યાયે હુંટવા લગડવાનું શરૂ થયું. પ્રજાને પૂરતો ન્યાય મળતો નહીં અને વર્ષોનાં વર્ષો સૂધી અરજદારની અરજ સામે નિંધા થતી નહીં. આથી પ્રજામાંથી રાજ્યભક્તિ ઢીલી પડી હતી અને સર્વ વાતે પાદશાહી અવ્યવસ્થિત થઇ છુર્ણાવસ્થાને પામી હતી. આ છુર્ણાવસ્થાને પામેલી યવન સત્તાને જમીન દોસ્ત કરી નાખી, મરાઠી સત્તાને સર્વોપરી સ્થાપવાનો આ સમય હતો. પરંતુ તે અનુકૂલતાને પ્રતિકૂલ થનાર એક મુસલમાન સરદાર આડી ખીલી થઇ પડ્યો હતો.

આ મુસલમાન ધર્મનું અભિમાન ધરનાર બુદ્ધિશીળ વીર પુરુષનું નામ નિઝામ ઉલ્મુલ્ક હતું. તે ઇ. સ. ૧૭૨૧ માં મરેઠી રાજ્ય સત્તાનો

બલવંત પ્રતિસ્પર્ધી થઇ પડ્યો હતો. આ વીર પુરુષનું બલાબલ તથા પુરુષાર્થનું આતુર્ય નિહાળવું જરૂરનું છે.

દક્ષિણ હૈદરાબાદની રાજ્યસત્તાને સ્થાપનાર આ મહાપુરુષ તે નિઝામ ઉલ્લુલ્કના નામથી પ્રસિદ્ધિને પામ્યો છે. એનું મૂળ નામ મીર કમરુદ્દીન ઉર્દૂ ચિનકુલિખાન હતું. આ વીર પુરુષનો જન્મ ઇ. સ. ૧૬૪૪ માં થયો હતો. એનું બાળ કાળનું ચરિત્ર મહત્તા ભરેલું છે. એની પ્રકૃતિ નાના મોટા ઘણા સંસ્કારોથી ઘડાયેને ઉન્નત થયેલી હતી. તે સમયે તે ધીર વીર પુરુષ હતો. તે સાથે રાજ્યદારી પ્રપંચ આંચલ્યમાં પકડો નિપુણ, મહત્તા રાખવામાં અભિમાની તથા મસલત કરવામાં ગમે તેનું મન પલાળી વશ કરી નાંખે એવો હતો. દાવ પેચ આવે ફરી જઇ, ખળતા બતાવનારો પૂરો બલ હતો. તેમ જ મન, સંકલ્પિત કાર્યમાં ધારેલે ઓવારે જય એવો નિશ્ચયતાવાળો રાજ્ય નીતિજ્ઞ હતો. તે ઔરંગઝેબ પાસે લશ્કરમાં નાની નાની નોકરી કરતાં કરતાં ઉંચી યોગ્યતાએ પહોંચ્યો હતો. પાદશાહની મહા કૃપા થવાથી તેને પાંચ હજારનો મનસબદાર નીમી વિજયપુરના સુબાના પદ ઉપર નિમ્ણો હતો. પાદશાહ ઔરંગઝેબના પછી પાદશાહ ફરુકશીરે તેને પોતાનો વજીર બનાવ્યો અને નિઝામ ઉલ્લુલ્કનો કિતાબ આપ્યો. આ ઇલકાબનો અર્થ ઉત્તમ રાજ્યવ્યવસ્થા કરનાર એવો થાય છે. થોડા વખતમાં તેને માળવાનો સુબો બનાવી “આસિફખાન” નો ઉત્તમ ઇલકાબ આપ્યો. આ સમયે એની પાસે બાર હજાર સૈનિકનું સમર્થ સૈન્ય હતું અને તેથી તેનો વીર પ્રતાપ મહત્તાથી ઝળકવા લાગ્યો. તેની ઇચ્છા દક્ષિણમાં સ્વતંત્ર રાજ્ય સ્થાપવાની થવાથી તેણે ધીમે ધીમે રાજ્યસીમા વધારવા માંડી. એક ફેરી આસીરગઢ લીધો તો બીજી ફેરી પુરાનપુર લીધું. તો ત્રીજી ફેરી ખાનદેશનો પ્રદેશ હસ્તગત કરીધો. એવી રીતે ઉત્તરોત્તર રાજ્યની વૃદ્ધિ કરી. આ સમયે તેમનાં સુબાગ્યે તથા ભારત ભૂમિનાં હતભાગ્યે ચંદ્રસેન જાદવ, નિયાળકર, રાવરંભા, સર્જેરાવ. ઘાટગે, જેવા મહાશૂર મરેઠા સરદારો-સ્વખતિ અભિમાન, સ્વદેશાભિમાન, તથા ધર્માભિમાન લાગી સ્વરાજ્ય નિષ્ઠાથી નિમકહરામ થઇ પોતાનાં સૈન્ય સહવર્તમાન પરધર્મી પરકીય નિગમને જઇ મળ્યા. આ મહાવીર પુરુષોના આવી મળવાથી નિગમ સાહેબની ખ્યાતિ મહત્તાને પામી અને પરાક્રમ ઉત્તરોત્તર વૃદ્ધિને પામ્યું. ધીમે ધીમે નિગમે રણસંગ્રામમાં ઝોકાવવા માંડ્યું. તેણે પુરાનપુર આગળ દિલાવર અદલીખાન સાથે મહાયુદ્ધ કરી પ્રાણ દંડ લીધો. અને તેજ પ્રમાણે ઔરંગઝાબાદમાં દિલ્લીના પાદશાહ પાસે મહત્તાને પામેલા સૈયદ ભાઇઓનો અધિકારી

અલભ અલીખાન હતો. તેની સાથે પૈનઘાટ પાસે આળાપુર આગળ મહાતુમુલ યુદ્ધ કરીને તેને માર્યો. આ સમયે જે સૈન્ય બાઇઓનું બળ દિલીના દરબારમાં મહા પ્રબળતાને પામ્યું હતું. તેઓ પાદશાહ અહમદ-શાહને ગણુતા નહીં તેથી પાદશાહની આંખે તે પાટા જેવા લાગતા હતા. પાદશાહની સલાહથી મારા મોકલીને, તે બંને બાઇઓને એણે મરાબ્યા હતા. આથી પાદશાહની કૃપા તેના ઉપર ઉતરવાથી તેની મહત્તા વધી અને કેવલ પાદશાહતનો બધો કામ્ય એના હાથમાં આવ્યો. વજીરીનું કામ કરતાં એક દિવસે એક મજકરાએ તેની મજક કરીને પાદશાહને હસાવ્યો. તેથી અપમાનિત થવાથી નિજામની વૃત્તિ કામ ઉપર ચોટતી નહીં અને રાજ્યદ્વારી મંડળ છોડવાદ મતિનું હોવાથી તેમનાથી વિરકત થવાની નિજામે ઇચ્છા કરી. વજીરના ઓદ્ધાથી અલગ રહી વકીલ મુતલ-ખ્તી પદવી ધારણ કરી પાદશાહના મતિહીણ સાથીઓથી દુર રહીને તે કામ કરવા લાગ્યો. પોતે જાતે પુષ્ક, સખ્ય, પૌઢ્યુદ્ધિ, સારા સોરનો વિચારી અને પોતાની મહત્તાનું રક્ષણ થાય તેમ વર્તનાર હોવાથી તેને રાજનીતિની વિરુદ્ધ વર્તનાર ઠાળીયાઓથી ત્રાસ છુટવા લાગ્યો. તેથી ઇ. સ. ૧૭૨૩ માં બહાનું કહાડીને તે દક્ષિણ તરફ નીકળી ગયો. આ સમયે દક્ષિણ હૈદ્રાબાદમાં મવારીજખાન નામે મુખેદાર રાજ્યનંત્ર અલાવતો હતો. પાદશાહની ગુપ્ત આજ્ઞાથી તે નિઝામ સામે યુદ્ધ કરવા આવ્યો. શંકર ખેડયા આગળ ઇ. સ. ૧૭૨૪ માં તેઓ બંને વચ્ચે મહા ધનધોર યુદ્ધ થયું. મવારીજખાન પોતાના જે પુત્રો સાથે રણમાં પડ્યો અને નિઝામે હૈદ્રાબાદ તાબામાં લીધું. આવી રીતેસહજમાં હૈદ્રાબાદની મુઆગીરી સંપાદન થયાથી તેણે ત્યાંજ રહેવાનું મુકરર કર્યું.

આ સમયે નિઝામ પાસે અદ્ભૂત વીરત્વવાળું સૈન્ય હતું. સૈનિકો હિત્સાહી અને શૌર્યથી મદોન્મત્ત હતા. તેમાંનો મોટો ભાગ ઉત્તરના પ્રચંડ કાંઠાવાળા ભવ્ય દેખાવના વીરોનો હતો. તેઓ શરીરે લોઢાનાં બખ્તરસજવાથી ભયાનક કાળ જેવા દેખાતા હતા. ચારે તેઓના આગળ દક્ષિણ નિવાસીઓ નિર્મોહ્ય દેખાતા હતા. ઉંચા અને હટપુટ ભવ્ય ઘોડા-ઓની ચુંટી કહાટેલી થોડેરવાર પલટણુ એક નમુના રૂપ હતી. બંદુક તથા તીર ધારી તીરંદાજોની પલટણુ ઉમદા હતી, તેમ નાની મોટી તોપો, બંધુરાવાળા ઉટો, ગોલંદાજો તથા ઝાઝરીયા ભાલાવાળાની કંઈ જોટ નહોતી, યુદ્ધના મેદાનમાં કામ લાગે એવા હાથીઓ ઘણી ચતુર-રાઇથી કેળવેલા હતા; નિઝામના સકલ સૈન્યનું આધિપત્ય હિમન બહાદર નામે સરદાર બોગવતો હતો. તે શૌર્યતેજથી મદોન્મત્ત દીસતો હતો, મહાન તેજસ્વી વીર હતો, આ નિઝામને પરણેલી ચાર સ્ત્રીઓ

હતી. તે શિવાય ઉપાપ્રયાંગનાઓનો તો પારજ ન હતો. તેમ દેશ કાળ પ્રમાણે તેના જનાનખાનાનો ઠાઠ પણ અવર્ણનીય હતો. ગાજીઉદ્દીન, નાસિરજંગ, સલામતજંગ, નિઝામઅલ્લી, સરીફ તથા મીર મોગલ એવા છ પુત્રો તેને હતા, હાલ નિઝામ સરકારના રાજ્યનું ક્ષેત્રફળ આશરે એક લાખ ચોરસ મૈલનું છે અને ઉપજ લગભગ એ કરોડની છે.

૪. સ. ૧૭૨૧ માં બાહરાવે મરાઠી રાજ્યની લગામ હસ્તગત કરી ત્યારે હ્યારતભૂમિની રાજકીય સ્થિતિ ઉપર વર્ણવ્યા પ્રમાણે હતી. નિઝામ ઉલ્મુલ્ક એક મહાન સમર્થ રણયોદ્ધો બાહરાવનો કટો હરીફ હતો અને દક્ષિણમાં વીરત્વની સદા ઉડાવી રહેલો વિજયી વીર સેહ દમ રહ્યો હતો.

આ સમયે નિઝામ સાહેબની ઉમર ૭૬ વર્ષની પુષ્પ હતી. ઉત્તરની અવસ્થાને લીધે તેની બુધ્ધિ ચાતુર્યતામાં તથા અંગ આપદ્યતામાં કશી કમી જણાતી ન હતી. બીજી તરફ બાહરાવની ઉમર સંપૂર્ણ તરુણાવસ્થાનું દિગ્દર્શન દેતી પચીશ વર્ષની હતી. એક તરફ તરુણાવસ્થામાં ઉન્નત થતો વીર હતો અને બીજી તરફ અનુભવથી ઘડાયેલો પ્રખ્યાત સૂત્રનો અધિદેવ થયેલો વયોવૃદ્ધ વીર હતો. એ બંનેનો યુદ્ધ સંબંધ દ્રોણાચાર્ય અને અર્જુનના યુદ્ધ પ્રસંગને તાજે કરે એવો હતો. નિઝામ સાહેબના મરણ સમયે તેની ઉમર છેક એકસોને ચાર વર્ષની થઈ હતી. આ મહાન વીર કેવી કળાકૌશલ્યતાથી યુદ્ધ ક્ષેત્રમાં વીરત્વનું દર્શન દે છે, તે હવે નિહાળીશું.

મકરણ ૧૨ મું.

પુનાનો ઉત્કર્ષ

વસંત તિલકાવૃત્ત.

“મીમં વનં ભવતિ તસ્ય પુરઃ પ્રધાનં ।

“સર્વે જનાઃ સુજનતામુપયાંતિ તસ્ય ॥

“કૃત્સ્ના ચ ભૂર્ભવતિ સન્નિધિરત્નપૂર્ણા ।

“યસ્યાસ્તિ પૂર્વમુકૃતં વિપૂલં નરસ્ય ॥ ૬ ॥

( નીતિશતકઃ )

અર્થ—જે મનુષ્યનું પૂર્વ જન્મમાં કરેલું પુણ્ય મોટું હોય છે તેની પાસે ભયંકર વન પણ ભયંરહિત થઈ પડે છે, સર્વે મનુષ્યો સારા નવડે છે અને આખી પૃથ્વી રત્નોથી પરિપૂર્ણ ઉત્તમ ભંડારરૂપ થઈ પડે છે.



ઉત્પત્તિ ક્રમમાં જનારા પુરુષો પોતાની મહાશક્તિથી વિરોધીબળને નષ્ટ કરી નાખી અનેક વિદ્યોતે દૂર કરી, દેવી પ્રસાદથી મહાઉત્કર્ષતાને ઉત્તરોત્તર પામે છે. બ્રાહ્મરાવનું ઐશ્વર્યબળ આજે જનમંડળની ભૂમિકા ઉપર ચમત્કાર દર્શાવી રહ્યું હતું. તેની આત્મશક્તિ શત્રુને શેઠ આપતી મિત્રોને સાતુકુંડ કરતી, જંગલને મંગલમય કરતી, અદ્ભુતતા દર્શાવતી વિદ્યુત પેઠે ચમત્કાર મારી રહી હતી. દ્વિતીય સરદેશ મુખી તથા ચોપાઈની પાદશાહી સંવદો શાહ મહારાજ પાસે રજુ કરવાથી, બ્રાહ્મરાવ ઉપર તે પ્રસન્ન થયા અને કેટલાક રાજ્યદારી વિચારો ઉપર તર્કવિતર્ક પહોચાડી તકરારો કરતા શાહ મહારાજએ પેશવાને મધ્ય પ્રદેશમાં રહેવાની તથા લાં શહેર વસાવી રાજ્યદારી ચોખાને ડાળતો વાઘો બાંધી રહેવાની આજ્ઞા કરી. આ આજ્ઞા સમયને અનુકૂળ જાણાઈ. તેને વિસ્તીર્ણ કરવા યોજના થઈ પરંતુ તે સમયે દંતકથાને આપણે છેક અલગ મુકવી એ યોગ્ય જણાતું નથી. શનિવાર વડો જે સ્થળ ઉપર હતો તે જગોએ બ્રાહ્મરાવની સ્વારી જતી હતી તે પ્રસંગે એક સસકું તેના કુતરા ઉપર ધસ્યું. આ ઉપરથી બ્રાહ્મરાવે અનુમાન કીધું કે શશલા જેવું નિર્બળ જનવર આ સ્થળના પ્રતાપથી વીરુવ જતાવી કુતરા ઉપર ધસે છે, માટે આ સ્થળની ભૂમિ વીરુવવાળી છે. તેથી આ ભૂમિ ઉપર વસવાથી વિજય થશે; એમ વિચારી શનિવાર વાડયો બાંધ્યો. ત્યારે બીજી એક દંતકથા એવી પણ ચાલે છે કે, શ્રીમંત બ્રાહ્મરાવનો ઘોડો શનિવાર વાડા આગળ ચાલતાં ચાલતાં અટક્યો, અને તે જગો બાંધવા લાયક જણાવાથી બ્રાહ્મરાવે નિશ્ચય કીધો કે બાણપતિની મરજી આ સ્થળે મને વસાવવાની છે તે ઉપરથી શનિવાર વાડો લાં બાંધવામાં આવ્યો. આ બંને દંત કથાની સત્યતા માટે આપણી પાસે માંડીતી નથી માટે આગળ ચાલવું ઉચિત છે.

૪૦ સં ૧૭૨૧ માં પુણાને રહેવા લાયક બતાવી બ્રાહ્મરાવે સાસવડમાં વસતા પોતાનાં કુટુંબને લાં આણ્યું. પુરંદર ક્ષિતાના અધિ-કારી બ્રાહ્મણ શ્રીપતને પુણાની મુખેદારી આપી. આ મહા ચતુર પુરુષના કાચ ત્રાચે રંભાજી જાદવરાવ નામના મરાઠા શાહુકારને નિમ્નો હતો. તેની મદદ પુણાને વિસ્તીર્ણ બનાવવામાં ઉપયોગી થઈ પડી હતી. તેણે નાના મોટા વહેપારી, કારીગરો, તથા ઉઘની કોઢોને તેમની સદિસલામતી માટે વચન આપી વસાવવાનો પ્રયત્ન કીધો અને તેની યોજનાથી શહેર ત્વરાથી વિસ્તીર્ણતાને પામ્યું. ૪૦ સં ૧૭૨૧ માં ભુવંગશાહ રાણનકર, દુર્ગોબા અચળકર તથા બ્રાજાબા નદ્રે વિગેરે એ પ્રથમ દુકાનો ધાલી, જેમાંના કેટલાકના વંશજોની દુકાનો હજી પણ



પુણામાં જરી છે. તે શીવાય ખીજ વેપારીઓ જેમ જેમ દીન પ્રતિદિન વેપારની અતુકુળતા થતી ગઈ તેમ તેમ વસતા ગયા. પુણાને નાના ગામડા ઉપરથી મોટા નગરના આકારમાં બનાવવાનું માન શેઠ રૂબાણ જીવદરાવને અપતાં તેને ધન્યવાદ આપવાનું વિસરવું ઉચિત નથી.

ઈ. સ. ૧૭૨૧ થી પુણામાં પેશવાના કુટુંબે વસવા માંડ્યું હતું. પરંતુ પુણામાં આંધવા માંડેલી ઇમારતો ઇ. સ. ૧૭૩૬ સુધી પણ સંપૂર્ણપણાને પામી ન હોતી. દિવાન પુરંદરેનાં તથા ચિટણીસનાં કુટુંબને વસવા માટે સુંદર જગ્યા આપવાની આવશ્યકતા જણાવાથી ઇસ્વીસન ૧૭૨૮ માં સુળા નદીના કાંઠા ઉપર વડયા સાહબ્યાચા લિસાર નામનો કોટ હતો તે તોડી નાખીને ત્યાં ઇમારતો આંધવાને તે જગો ચિટણીસને બક્ષીસ આપી. તે જગ્યો ઉપર તેમને લબ્ધ અને મનોહર ઇમારતો આંધી વસવાટ કીધો.

પુણાને સ્વચ્છ પાણીની જરૂર હતી તેટલા સારુ પુણાની દક્ષિણ બાજુએ લગભગ ત્રણ ગાઉ ઉપર કામજરા ઘાટ છે. ત્યાં એક તલાવ આંધી તેમાંથી નળ આંધી લાવી પુણાના રહીશોને સર્વ સ્થળે પાણી પહોંચી વળે એવી રચનાથી હોત્તે આંધીને સવડ કરી આપી. જેવી સવડ તે કાળમાં પેશવાની રાજ્યધાની શીવાય ખીજ કોઈપણ રાજ્ય-ધાનીમાં નહોતી. પેશવાના ખાસ વસવાટ માટે શનિવાર વાડો આંધવાની યોજના ઇ. સ. ૧૭૨૮ માં ઘડવામાં આવી; જે વાડો ઇ. સ. ૧૭૩૬ માં અંધાઈ રહ્યો હતો. શનિવાર વાડા માટે વિશાળ જગો આંતરવામાં આવી હતી અને તેની આગળ પાછળ ગદી આંધવામાં આવી હતી; જેને પાંચ દરવાજા તથા નવ યુરુજ કરવામાં આવ્યા હતાં. દરવાજાનાં નામ નીચે મુજબ રાખ્યાં હતાં.

- (૧) દિલ્લી દરવાજો. (૨) ગણેશ દરવાજો. (૩) મસ્તાની દરવાજો. (૪) જંબુ દરવાજો. (૫) ખીજપુર દરવાજો.

પુનાની ઉત્તર દિશાએ દિલ્લી આવેલી હોવાથી ઉત્તર બાજુના દરવાજાનું નામ દિલ્લી દરવાજો રાખ્યું હતું અને તે દરવાજા ઉપર ચોધડીઆં વાગતાં. એ દરવાજા આગળ નકશી કામ-પણુ ધણું કરવામાં આવ્યું હતું. તેમ નાના પ્રકારની એકઠા તથા દીવાનખાનાં પણ ધણાં હતાં અને તે સર્વેનાં કાર્ય પરત્વે નામો પણ પાડવામાં આવ્યાં હતાં. જંબુલ દરવાજા આગળ ગણપતિ મહારાજ સારું ગણપતિ રંગમહેલ બનાવ્યો હતો. રંગમહેલમાં સોનેરી કામ એટલું બધું તો ઉત્કૃષ્ટ અને કીર્મતી હતું કે, તે સર્વેનું લક્ષ ખેંચતું હતું; અને તેમાં કરેલી કારીગીરી ખરેખર એક મહાન ચતુરાઈનો નમુનો હતો. અનેક પ્રકારના રંગબેરંગી ચિત્ર

કામથી તેની મનોહરતામાં મણુ રહી નહોતી. હજાર હજાર અતિઓ સળગાવાય એવા બિલ્વોરનાં ઝુમરો ઝુમઝુમી રહી જોનારને ચક્રિત કરતાં હતાં. આ ગણુપતિ મહાલમાં જ મહોટા દરવારો ભરવામાં આવતા હતાં. તેમ ભાદ્રમાસમાં ગણુપતિનો મહાન ઉત્સવ થતો; બાહુરાવની પ્રિયાંગના સારુ હસ્તીદંત મહાલ કરાવવામાં આવ્યો હતો; જેમાં હાથી દાંતની ઉંચા પ્રકારની કારીગીરી કરવામાં આવી હતી; જે કારીગીરી એક ચમત્કારિક હસ્તકૃતિનો મનોરંજક નમુનો હતો. તેમ બાહુરાવની ધર્મપત્ની કાશીઆઇ સારુ એક આયના મહેલ પણ બાંધ્યો હતો; જેમાં ભવ્ય આયનાઓ જડીને એવો બનાવ્યો તો હતો કે આયના મહેલમ પેઠા પછી બહાર નીકળવાનો માર્ગ સોધવો દુર્ઘટ થતો.

આખા વાડામાં ફૂડાનો ચોક્ક વિશાળ હતો અને તે ચોક્કમાં એક હજાર ધ્રુવારા ઉભા કરવામાં આવ્યા હતા, જે તેના ઉડતા પાણીથી થે થેકાર કરી આનંદમાં વિશેષતા કરતા હતા. વાડામાં એક સાત માળની હવેલી હતી જેના ઉપરથી ઘણું દૂર સુધી દૃષ્ટિ જતી હતી.

આ વાડામાં અનેક પ્રકારની સોઇ સારુ જામદારખાના, જવાહિર-ખાના, પાઠશાળાઓ, રુનાનાગ્રમો, કેઠારખાના, વિગેરે હરેક પ્રકારની સગવડ સારુ જુદી જુદી ગોઠવણો વિશાળ રૂપમાં રાખી હતી.

શનિવાર વાડાની પાસે એક “અમનઆગ” બનાવી હતી. તે કાળમાં એ આગ પણ એક અપૂર્વતાનો નમુનો ગણાતી હતી.

નદીના કાંઠા ઉપર બાહુરાવે એક વિશાળ ખખૂતરખાનું બંધાવ્યું હતું જ્યાં દક્ષણ આપવાનો વાર્ષિક મેળાવડો પ્રત્યેક વર્ષે થતો.

બાહુરાવના ભાઇ ચીમણાજી આપ્પાએ નદીના કાંઠા ઉપર અખટ ચૈલનું સુંદર ઝોંઢરેશ્વરનું શિવાલય બંધાવ્યું છે. તે અત્યુત્તમ કારી-ગીરીનો નમુનો છે. તેમાં નાની મહોટી ઘણી કમતોવાળા ધ્રુમટ વાળેલા છે. બે દરવાજા ઉપર મલી નવ કલશો મુકેલા છે તેમાંનો વચ્ચેનો કલશ ગગનમંડળ સાથે વાતો કરતો મહત્તાનો ભાસ પાડે છે. એ દેવલનું કામ ચીમણાજી આપ્પાએ ચિતરાવ નામના કાળેલ કારી-ગરને હાથે કરાવેલું કહેવાય છે; જેની પાછળ તે કાળમાં લાખ રૂપિયા ખર્ચ થયેલા અટકલાય છે.

બાહુરાવની બેન લિહતાઇએ અમૃતેશ્વરનું સુંદર દેવળ બંધાવ્યું છે. જે નાહાંતુ છે પરંતુ સુંદરતાનું પરમધામ છે.

આવી રીતે પુનાને સૌંદર્યતાનું પરમ ધામ કરવા બાહુરાવે મણુ રાખી નહોતી. આ સમયે પુના સર્વ પ્રકારે આખાદીમાં ખીલતું આનંદ-કલ્પેલનું પરમધામ થવા લાગ્યું હતું.

પુનાના આનંદભુવનમાં કલ્લોલ કરી રહેલા બાહરાવને ખાનદેશથી યુધ્ધની નિમંત્રણપત્રિકા આવવા લાગી, ખાનદેશના દેશાધ્યો તરફથી પત્ર ઉપર પત્ર આવવા લાગ્યા કે “ મોગલાંધ અમલદારો સરદારના દેશાધ્યો-રીના હુકો સરળ રીતે વસુલ કરવા હેતા નથી, માટે તે સંબંધી મરજ મુજબ હુકમ થવો જોઈએ ” આ ઉપરથી બાહરાવે પ્રથમ ખાનદેશ ઉપર સ્વારી લઈ જવાનું ઉચિત ધારી તેની યોજના કરી. દારુગોળા હથિયાર વિગેરે યુદ્ધ સામગ્રી તથા અનાજ પૈસા વિગેરે નીભાવવાનું સાધન તૈયાર કરી દશેરાને દિવસે સૈન્યને પુનાની બહાર કઢાડ્યું અને ચતુરંગી સેના શૌર્યતેજને બતાવતી મહત્વને ધારણ કરતી ખાનદેશ તરફ જવા નીકળી.

આ સમયે બાહરાવ તથા ચીમણાણ અપ્પા માતૃશ્રી રાધાબાઈની આજ્ઞા લેવા આવ્યા. વિધવા માતા સ્વધર્માચરણમાં જ આખો વખત નિર્ગમન કરતી હતી. તેણે વીરપુત્રો દૃષ્ટિગોચર થતાં જ ઝટ ઉઠી સામા ધસી પુત્રને વધાવી લીધા. વીરપુત્રોએ માતાના ચરણમાં મસ્તક નાંખી આજ્ઞા ઇચ્છી. વીરમાતાનું અંતઃકરણ પુત્ર સ્નેહાકુળતાથી દ્રવિત થઈ તેઓનાં સંકડો કલ્યાણોનું ચિન્તન કરવામાં તલ્લીન થઈ ગયું. તેને ધીમેધીમે અમી ભરેલે હાથે પુત્રોના લલાટ, છાતી ખમા તથા વાંસાના પ્રદેશ ઉપર સ્પર્શ કર્યો અને વારે વારે પુત્રના પીઠ પ્રદેશ ઉપર હાથ ફેરવતાં ફેરવતાં રાધાબાઈ બોલી ‘ બેટા, તારા પિતાએ ઇચ્છેલી રાજ્યસત્તા તને પ્રાપ્ત થઈ છે; ગુરુજનોની આશીર્વાદ છે, અનેક જન્મમાં કરેલા સુકૃતોએ આ સુફળની પ્રાપ્તિ કરી છે. અને તેજ કુળદેવતાઓની સંપૂર્ણ પ્રસન્નતા દર્શાવી આપે છે. તે સર્વનો બદલો વાળવા હવે તમારે અમાનુષિક શક્તિથી તત્પર થવાનું છે. તમે વિજેતા છો, વીર પિતાના વીર પુત્રોને શું કહેવું પડે એમ છે ? તમારા પિતાના સર્વ સંકલ્પ સિદ્ધ થયા છે પરંતુ યવન રાજ્યનો નાશ કરીને હિન્દુપત પાદશાહત સ્થાપવાનું એક બાકી રહ્યું છે તે કરજો ! પિતાના સંકલ્પને પૂર્ણ કરવો એ સુપુત્રોનું કાર્ય છે. તમારા પર તમારા પિતાનું આ મોટું ઝલ છે, તે અદા કરવાને કુળદેવી તમને મહાશક્તિ આપે એવું ઇચ્છું છું. તમારા યત્નો મહાન છે. પરંતુ તેને મહાન કાર્યો કરી જગતને બતાવી આપવાનું બાકી છે. માટે ઉન્નત માર્ગમાં પ્રવૃત્ત રહી પ્રતિપાદન કરજો. બ્રાહ્મણ, ગાય અને બેડુ-તોની રક્ષા કરજો, દેવાલયોને અપવિત્ર કરનાર રાક્ષસી પ્રકૃતિના અના-ચારી વિચારશૂન્ય પ્રજાપીડકોને દંડ દેજો, ગુરુદેવે જે ઉન્નત માર્ગો દેખાડેલા છે. તેને જ સર્વદા અનુસરજો. અને રણસંગ્રામમાં વિજય શોડ વગાડતા બ્યાસ ભગવાનનાં આ વાક્યને સમજો.

પુતાના આનંદભુવનમાં કલ્પોલ્લ કરી રહેલા બાહુરાવને ખાનદેશથી યુદ્ધની નિમંત્રણપત્રિકા આવવા લાગી, ખાનદેશના દેશાધ્યો તરફથી પત્ર ઉપર પત્ર આવવા લાગ્યા કે “ મોગલાધ અમલદારો સરદારના દેશાધ્યો-રીના હુકો સરળ રીતે વસુલ કરવા દેતા નથી, માટે તે સંબંધી મરણ મુજબ હુકમ થવો જોઈએ ” આ ઉપરથી બાહુરાવે પ્રથમ ખાનદેશ ઉપર સ્વારી લઈ જવાનું ઉચિત ધારી તેની યોજના કરી. દારુગોળા હથિયાર વિગેરે યુદ્ધ સામગ્રી તથા અનાજ પૈસા વિગેરે નીભાવવાનું સાધન તૈયાર કરી હશેરાને દિવસે સૈન્યને પુતાની બહાર કહાડ્યું અને ચતુરંગી સેના શૌર્યતેજને બતાવતી મહત્વને ધારણ કરતી ખાનદેશ તરફ જવા નીકળી.

આ સમયે બાહુરાવ તથા ચીમણાણ અપ્પા માતૃત્રી રાધાબાઈની આજ્ઞા લેવા આવ્યા. વિધવા માતા સ્વધર્મચરણમાં જ આપો વખત નિર્ગમન કરતી હતી. તેણે વીરપુત્રો દૃષ્ટિગોચર થતાંજ ઝટ ઉઠી સામા ધસી પુત્રને વધાવી લીધા. વીરપુત્રોએ માતાના ચરણમાં મસ્તક નાંખી આજ્ઞા ધર્યહી. વીરમાતાનું અંતઃકરણ પુત્ર સ્નેહાકુળતાથી દ્રવિત થઈ તેઓનાં સેંકડો કલ્યાણોનું ચિન્તન કરવામાં તદલીન થઈ ગયું. તેને ધીમેધીમે અમી ભરેલે હાથે પુત્રોના લલાટ, છાતી ખભા તથા વાંસાનાં પ્રદેશ ઉપર સ્પર્શ કર્યો અને વારે વારે પુત્રના પીઠ પ્રદેશ ઉપર હાથ ફેરવતાં ફેરવતાં રાધાબાઈ બોલી ‘ બેટા, તારા પિતાએ ઇચ્છેલી રાજ્યસત્તા તને પ્રાપ્ત થઈ છે, યુરુજનોની આશીર્ષો ફળી છે, અનેક જન્મમાં કરેલા સુકૃતોએ આ સુફળની પ્રાપ્તિ કરી છે. અને તેજ કુળદેવતાઓની સંપૂર્ણ પ્રસન્નતા દર્શાવી આપે છે. તે સર્વનો બદલો વાળવા હવે તમારે અમાનુષિક શક્તિથી તત્પર થવાનું છે. તમે વિજેતા છો, વીર પિતાના વીર પુત્રોને શું કહેવું પડે એમ છે ? તમારા પિતાના સર્વ સંકલ્પ સિદ્ધ થયા છે પરંતુ યવન રાજ્યનો નાશ કરીને હિન્દુપત પાદશાહત સ્થાપવાનું એક બાકી રહ્યું છે તે કરજો ! પિતાના સંકલ્પને પૂર્ણ કરવો એ સુપુત્રોનું કાર્ય છે. તમારાપર તમારા પિતાનું આ મોટું ઋણ છે, તે અદા કરવાને કુળદેવી તમને મહાશક્તિ આપે એવું ઇચ્છું છું. તમારા ચત્નો મહાન છે. પરંતુ તેને મહાન કાર્યો કરી જગતને બતાવી આપવાનું બાકી છે. માટે ઉન્નત માર્ગમાં પ્રવૃત્ત રહી પ્રતિપાદન કરજો. બ્રાહ્મણ, ગાય અને ખેડુ-તોની રક્ષા કરજો, દેવાલયોને અપવિત્ર કરનાર રાક્ષસી પ્રકૃતિના અના-ચારી વિચારશૂન્ય પ્રજાપીડકોને દંડ દેજો, યુરુદેવે જે ઉન્નત માર્ગો દેખાડેલા છે. તેનેજ સર્વદા અનુસરજો. અને રણસંગ્રામમાં વિજય શેડ વગાડતા બ્યાસ ભગવાનનાં આ વાક્યને બાકી નેરે સંજોગમાં સંજોગે

સરદાર ઢાઉદખાન સમર્થ સન્ય લઘુ યુદ્ધ કરવા ધણી દેરી ચઢી આવતો, તેને ધુરાનપુર આગળ સખત હાર ખવરાવી ત્રાહે ત્રાહે પોકરાવી હતી. આ યુદ્ધોમાં મહાવીર રાણોજી સિંધિયા તથા મહારાવ હોલકર તથા ઉદાજી પવાર ધણા ઉપયોગી થઈ પડ્યા હતા. આ વીરો બાહુરાવના અનુયાયી હતા અને તેમનાં વીરત્વથી શત્રુઓ સેહ પામીને નષ્ટ થતા હતા.

બાહુરાવની રાજ્ય કસોટીમાં કસાએલા વીરો, મહાન વીરત્વધારી મરેડી રાજ્યોના અએસરો નિવડ્યા હતા. તેમનાં વીર પરાક્રમે મોગલ શહેનશાહને તોડી હારતબૂમિમાં મોટે ભાગે મરેડી રાજ્યને સર્વોપરી બનાવવા અપૂર્વ સહાયતા કરી હતી અને તે સહાયતાના કૃપાદાનમાં તેઓનો બાહુરાવ તરફથી પ્રશંસાપાત્ર સત્કાર થયો હતો; જે તેમના વંશજો કજી સુધી લોગવે છે. તે સ્વામી અને સેવક બંને પ્રશંસાપાત્ર છે એમ ધન્યવાદ આપ્યા શિવાય ચત્રાવી લેવાય એવું નથી. આ અસાધારણ શક્તિના સાહસિક વીરોનો સંબંધ પેશવા સાથે કેવી રીતે થયો હતો, તેનું દ્રિષ્ટર્શન કરાવવું ઉચિત લાગે છે.

અલૌકિકબુદ્ધિના યોગે આત્મોન્નતિના માર્ગને સ્વચ્છ કરનાર મહારાવ ઈ. સ. ૧૬૯૩ માં જન્મ્યો હતો. પુત્રા છઠ્ઠામાં નીરા નદીને કાંઠે આવેલા હોળ નામે ગામમાં તેનો પિતા વસતો હતો અને એ હોળ ગામના વતની હોવાથી હોલકરની અટકથી ઓળખાય છે. એનો જન્મ ધનુર જાતિમાં થયો હતો. બાળપણથી જ તે દુર્દશામાં આવી પડ્યો હતો. તેને પાંચ વર્ષ પુરાં થયાં ન હોતાં લાર પહેલાં તો તે પિતાના આશ્રય વિનાનો થવાથી તેના મામાએ ખાનદેશમાં તેને પોતાને લાં લાવીને રાખ્યો હતો. આ અસીમ પરાક્રમી વીરનું આલ્પ નામ મહારી હતું. તે પોતાના કુળધર્મ પ્રમાણે મામાને લાં રહીને તેનાં મેદાં ચરાવતો હતો. આ બાળનીર બાલ્યકાળથી જ તેના મનોહર અવયવોને લીધે સર્વનું લક્ષ પોતાના તરફ ખેંચતો હતો. એક દિવસે ઉપજુકાળના સખત તડકાથી અમિત થએલો મહારી મેદાંને ચરતાં મુકીને વિશ્રાંતિ લેવા ઝાડનો આશ્રય લઈ નિદ્રાવશ થયો હતો, તે સમયે એક અલૌકિક નાગ તેના મસ્તક ઉપર ફેણ માંડી તડકાથી તેનું રક્ષણ કરી રહ્યો હતો. તે એક સંતની દૃષ્ટિ-ગોચર થયું. આર્ય પ્રજા આવી નાગફેણ જેની ઉપર થાય તેને મહા પરાક્રમી અનારનું ચિહ્ન માને છે. અર્થાત્ ઉન્નતિ ક્રયમાં ચઢવાને તે પાત્ર છે એમ માને છે. મહાત્માએ મહારીની આવી સ્થિતિ દૂર રહીને થોડી વાર સૂધી નિહાળ્યા કરી. મહારી બ્યારે નિદ્રાથી સ્વસ્થ થયો લારે નાગફેણ સમેટીને અદૃશ્ય થઈ ગયો. મહાત્માએ મહારીની પાસે આવી તેનાં સામુદ્રિક ચિહ્ન જોયાં તો તેનામાં રાજ્યકુળને અલંકૃત કરે એવાં મહાપુરુષનાં લક્ષણ તેને

શ્રીપતરાવ પ્રતિનિધિ મહાન બુદ્ધિશીલ યજ્ઞવેદી બ્રાહ્મણ હતો. બ્રાહ્મણ સમયાનુશીલ પ્રાપંચિક બુદ્ધિધીર વીરત્વધારી મહાવીર હતો પરંતુ તે કોકણુસ્થ બ્રાહ્મણ હતો. કોકણુસ્થનું પ્રબળ રાજ્યમાં વધે તો યજ્ઞવેદીનું જોર નરમ પડે; એવી ભીતિથી શ્રીપતરાવ ઇર્ષ્યાબુદ્ધિથી વૈર રાખી બ્રાહ્મણના દરેક કાર્યમાં વિઘ્નરૂપ થતો હતો. આથી બ્રાહ્મણને બહુ સાવચેત રહેવું પડતું હતું. આ નિંદાપાત્ર વૈરથી ભરાઈ રાજ્યને મહાહાનિ પહોંચી છે. શ્રીપતરાવ પ્રતિનિધિ સરખા બાહોશ મુસદ્દીએ આવા નિંદિત દ્રેષને આધિન થઈ દ્રેષને અટકાવવાનું લક્ષમાં ન રાખતાં ઉલટો વધાર્યો એ મહાખેદની વાત છે. આજ પણ આવા પક્ષાપક્ષીના સ્તુતિવૈરથી આર્યભૂમિને મહાહાનિ થાય છે. પાત્રાપાત્રનો વિચાર કર્યા શીવાય દ્રેષ બુદ્ધિથી વર્તવું એ મહા અનર્થનું કારણ છે. ઉત્તતિક્રમમાં પાત્ર, શીવાય બીજો ચઢતો નથી અને તેવા કાર્યમાં પોતાની સ્તુતિનો કે મંડળનો ધારીને તેની શક્તિ ઉપરાંતના કામમાં કાઢીને ચોજવો અને મહાન શક્તિશીલ પુરુષને તેની યોગ્યતા છતાં દ્રેષથી તેને હાનિ કરવાના ધરાદાથી પાછળ પાડવો એ સમસ્ત દેશને હાનિકર્તા છે. મહાકાર્ય પાર પાડવાને મહા સમર્થ બુદ્ધિ કુશળતા જ જોવાની જરૂર છે. એમાં પક્ષાપક્ષી કરવી એ મહા અધમતા છે અને તે હાનિકર્તા છે.

બ્રાહ્મણ સમય સૂચક હતો અને કાર્ય સંપાદન કરનારની પરીક્ષા કરનાર નરપરીક્ષક હતો. એણે સમયે સમયે ઉત્તમ સહાયાનુભૂતિઓને ચુંટી કહાડીને પાસે રાખ્યા હતા; જેની માહિતી આપને આગળ મળશે.

—\*\*\*\*\*—

પ્રકરણ ૧૩ મું.

બ્રાહ્મણ અને તેના અનુયાયીઓ.

વસંતતિલકાવૃત્ત.

નીતિજ્ઞ, ધર્મરત આસ્તિક બુદ્ધિ, ભારી:  
શૌર્યદિ સગુણવટે, વીરધર્મ ધારી.  
એવા મળે ચતુર ને ગુણી ભટ્ટ જેને;  
કહો શિ રહે જગતમાં પછી ન્યૂત તેને ?

બ્રાહ્મણે ઇ. સ. ૧૭૨૪ સુધીમાં એકંદર ત્રણ સ્વામીઓ આનંદેશ ઉપર કરી વીરત્વથી તે દેશને તાબે કર્યો હતો. તેમ જ આગલા ઉપર કૌન્ય મોકલી તેને દસ્તગત કરી હતું. અહમ ઉલ્લાખાનનો

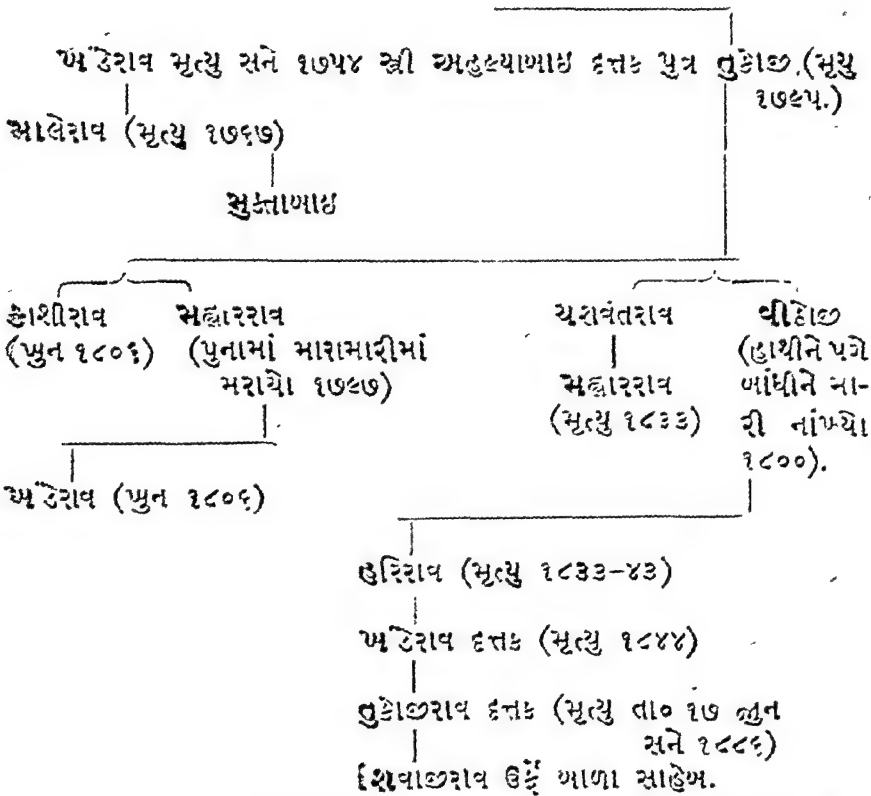
ભાસ્વા. મહાત્મા અમીભરેલી દૃષ્ટિથી મલ્હારીને નિહાળી તેના ભાગ્યેદયને ઉન્નત કરવાને આપવા લાયક કેટલીક સૂચના આપીને લાંથી વીદાય થયા. મહાત્માના મળ્યા પછી બાળ મલ્હારી ઉલ્લાસમાં મગ્ન રહેવા લાગ્યો. કેટલોક કાળ ગયા પછી આત્મોન્નતિની અભિલાષાએ એના હૃદયમાં જે જે ખીજ રોપેલાં હતાં તેથી તે બાહુ બળથી વીરનામ કરવાને ઉત્સુક રહેતો હતો અને આજ કારણથી ધનગરના કાર્યમાં તેનું ચિત્ત લાગતું નહીં અને એના મામાના મનમાં પણ તે ઢોરો ચરાવવાને અયોગ્ય જણાવાથી તેને ખીજે ઉદ્યોગે લગાડવાનું યોગ્ય લાગ્યું હતું. થોડાક કાળમાં મામાનું ઘર છોડી પોતાનું મહાપરાક્રમ પ્રકાશ કરવા મલ્હારી નંદરઆર ગયો. નંદરઆરમાં ડાભાડે સેનાપતિનો કંઠાજીરાવ કદમ નામે સરદાર રહેતો. તેની પાસે સિપાઈગીરીમાં રહ્યો. થોડા કાળમાં ડાભાડે સેનાપતિ, કંઠાજીરાવ કદમને સાથે લઈ ગુજરાત ઉપર સ્વારીએ ગયો. તે સમયે મલ્હારીને પણ સ્વામી સાથે જવું થયું હતું. આ સમયે તે પચ્ચીસ સ્વારનો જમાદાર થયો હતો પરંતુ તેના ભવ્ય ચહેરા ઉપર અસીમ પરાક્રમના જણાતા પ્રકાશથી ગંભીરબુદ્ધિ, અપાર કલ્પનાશક્તિ તથા સમયસૂચક આપલ્યતાથી સ્વામીને પ્રિય થઈ પડ્યો હતો. તેણે પ્રયાણમાં ઘણાં સાહસ કરી સર્વની પ્રસન્નતા સંપાદન કરી હતી. કર્મસંયોગે શ્રોમંત બ્રાહ્મણની સેના આજવા ઉપર સ્વારી કરવા જતી હતી, તેના મેળાપ થયો, બન્ને સેનાના સેનાનીઓ સહસા ભેળા થયા, વીરપુરુષોનું વીરત્વ હાથમાં રહેતું નથી. કંઈક પ્રસંગ આવતાં જ પેશવા અને ડાભાડેના સેનાનીઓની વચ્ચે ઝગડો થયો અને એક ખીજની શમશેરો ઉછળવા લાગી. આમાં મલ્હારીએ ચાંચલ્ય પ્રભાવથી મહા પરાક્રમ કરી સર્વની પ્રશંસા મેળવી. આ વીરશ્રીની ખ્યાતિ બ્રાહ્મણના કર્ણુદ્વાર પર ગઈ. બ્રાહ્મણની જીતાસા એવા સાહસિક અસાધારણ બુદ્ધિ ચાંચલ્યતાવાળા વીરને પોતાની પાસે રાખવાની થઈ. આથી કંઠાજીરાવ કદમ પાસેથી મલ્હારીને પોતાની ચાકરીમાં માગી લીધો.

મલ્હારીનાં બાગ્યે હવે ઉન્નતિનો માર્ગ સરલ કરવા માંડ્યો. પેશવાની ઉન્નતિ દિન પ્રતિદિન વધતી ચાલી અને તેના ઉજ્જવલ પરાક્રમના મહાપ્રકાશે સર્વના ઉપર તેની છાપ પાડવા માંડી. પેશવાએ પાંચસો ભાલાવાળા સ્વારોનો એને સરદાર બનાવ્યો. બ્રાહ્મણની વયમાં અને મલ્હારીની વયમાં બહુ તફાવત ન હતો. બંન્ને મલ્હારી પેશવાની ચાકરીમાં રહ્યો ત્યારે તેની ઉંમર ત્રીશ બત્રીશ વર્ષની હતી. હવે તે મલ્હારીને અદ્યે વીર મલ્હારાવ હોદ્દરના નામથી ઝાળખાવા લાગ્યો અને એ પોતાના બાહુના પરાક્રમથી અને સ્વામી ભક્તિના

કૃપાપ્રસાદથી મહારાજ્યનો અધિપતિ થયો; જેનો વંશ હાલ પણ માળવા પ્રાંતમાં પચાસ લાખ રૂપીઆની ઉપજના પ્રદેશ ઉપર આધિપત્ય ધારણ કરે છે. એના રાજ્યનું ક્ષેત્રફળ ૮૫૦૦ ચોરસ માઇલનું છે અને રાજધાનીનું શહેર ઇંદોર છે. એ વંશની વંશાવળી અત્યાર સુધી નીચે મુજબ રાયલી છે; જે લખીશું તો તે આપણા પ્રકરણને નિરાશ કરશે નહીં.

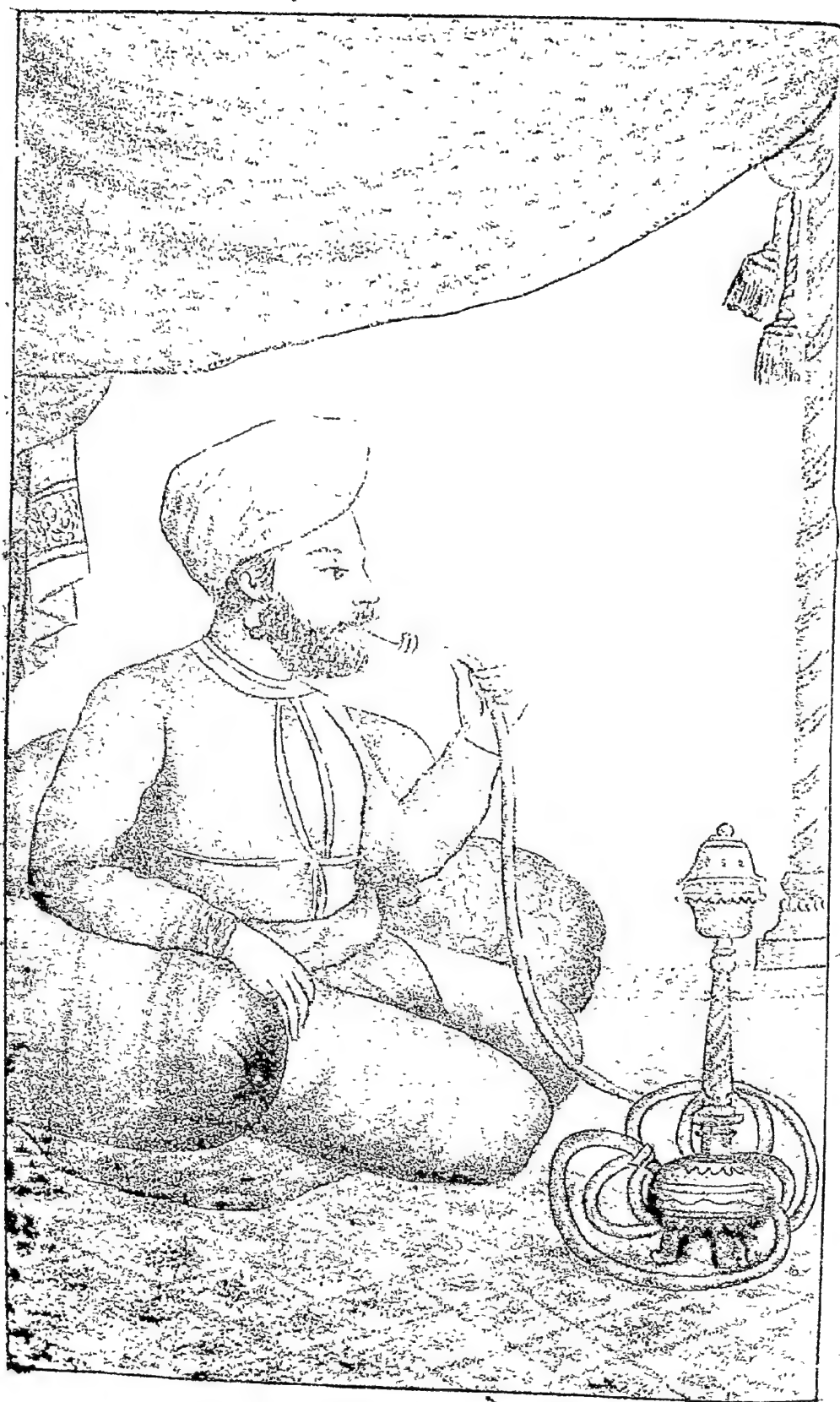
મહારાવ હોલકર (મૃત્યુ સને ૧૭૬૬)

શ્રી ગોતમાખાઇ



સ્વરાજ્યની પરિસીમાને વિસ્તીર્ણ કરવામાં સહાનુભૂતિ પુરનાર ચે-ક્ષવાનો ખીજો અનુયાયી રાણોજી સિંધિયા હતો. રાણોજી સિંધિયા સતારાથી છ ગાઉ દૂર આવેલા કણ્હેરખેડ નામના ગામનો રહીશ હતો. કણ્હેરખેડ કોરેગામ તાલુકામાં આવેલું નાનું ગામડું છે, અને તે ગામની પટેલાઈ હજી સિંધિયાના વંશજો ધારણ કરે છે. રાણોજી સિંધિયાએ પોતાની ઉત્તત્તિકમનો માર્ગ મોગલોની આકરીમાં જઈને ખોલ્યો હતો, અને મોગલોની કૃપા સંપાદન કરી મોટી પદવીએ ચઢ્યો હતો. પ્રાર-બ્ધાનુસાર મોગલોની સેવા છૂટી ગઈ અને તે રંક અવસ્થામાં આવી પડ્યો તેથી ઈશ્વર કૃપાથી બાળાજી ત્રિશ્વનાથની આકરીમાં બારગીરીની નોક-રીમાં રહ્યો, અને લાંથી બાજરાવના સમયરંગમાં તે ઉત્તત્તિમાં પ્રકાશ્યો.





મહારાજ હોળદર.

સરદેશ મુખીના હક્કો વસુલ કરવામાં મદદનિશ થઇ પડ્યો હતો. તેની વીરશ્રીથી રાજ થઇ બાહરાવની અપૂર્વ પ્રીતિ તેના ઉપર ઢળી હતી.

ઇસ્વી સન ૧૭૨૫ માં બાહરાવે શાહ મહારાજની આજ્ઞા વધ આ ત્રણે સરદારોને ચૌથાઇ તથા સરદેશ મુખીના હક્કો વંશપરંપરા વસુલ કરવાની સનંદો કરી આપી હતી.

મરેઠી સરદારો ઉપર પ્રમાણે ઉન્નતિ ક્રમમાં મૂકાયા હતા. તેઓ વીર પરાક્રમથી ઉત્તરોત્તર વિજય સંપાદન કરતા ગયા. ઉદાહરાવ પવારે માળવામાં વીરહાક વગાડી હતી. ત્યારે ડાંભાડે સેનાપતિ કંઠાહરાવ કદમ તથા વીલાજી ગાયકવાડે ગુજરાતમાં સર્વને નમ્ર કર્યા હતા. અને મોગલસત્તાનું પરાક્રમ સર્વ સ્થળે ઝાંખુ પડતું જતું હતું. આ સમયે દિલ્લીના પાદશાહ મહમદશાહ તથા દક્ષિણના સુબેદાર નિઝામ ઉલમુલ્ક વચ્ચે વિગ્રહ ઉત્પન્ન થયો હતો. આ બેના વિગ્રહથી મરેઠી રાજ્યને વરિતર્ણ કરવાને યોગ્ય સંધિ આવી હતી. આ સંધિને લાભ લેવા બાહરાવ ઉત્સુક હતો અને શાહ મહારાજને માળવા ઉપર સ્વારી કરી હસ્તગત કરવા સકારણુ અરજ કરતો. પરંતુ શ્રીપતરાવ પ્રતિનિધિના પ્રતિકૂળપણુને લીધે માળવા ઉપર સ્વારી કરવાને આજ્ઞા મળતી નહિ, અને તેથી વારંવાર હાથમાં આવેલો દાવ રંજક ખાદ જતો હતો. આથી શાહ મહારાજને આ સંધિકાળની યોગ્ય કીમત સમજાવવા તેણે નિશ્ચય કરી મહાપરાક્રમ કીધું હતું. જે આપણે આગળ નિહાળીશું.

### પ્રકરણ ૧૪ મું.

દરબારમાં વાણી ગર્જના.

यदा यदा मुंचति वाक्यत्राणं तदा तदा जातिकुलप्रमाणम् ॥

“મનુષ્ય જેવાં જેવાં વાક્ય ઉચ્ચારે છે તે ઉપરથી તેની જાતિ અને તેના કુળનું અનુમાન થાય છે.”

સ્વતંત્રતાની પરિસીમાથી આનંદ કલ્પોલ્લંક્રિત, સતારાની ભૂમિ આજે વીરત્વના મહાસાગરનાં પ્રવળ મોજથી મદોન્મત્ત થઇ, વાણીરૂપી ગર્જનાથી સર્વને ગર્જવી રહી હતી. હિન્દુપદ પાદશાહાતની રાજ્યધાની બની, જગત મંડળની આબૂપણ બનવા તે યતન આરંભી રહી હતી. એવન રાજધાની દિલ્લીને નમ્ર કરી રાજ્યનગરની ઉપમાથી વિભૂષિત

થવા ઉત્સાહવાન થઈ હતી. ભારતભૂમિમાં ગૌરવ સ્થાપી ગૌરવાન્વિત થવા કુતૂહલ કરી રહી હતી. અપૂર્વ વીરત્વના ઉદ્દેશનું મહા આતુર્ય ચળકાવી મહારાષ્ટ્રીઓમાં વીરવિદ્યુત ઝળકાવી રહી હતી. આજે બાળ તરુણ અને વૃદ્ધ સૌ આનંદમાં હતા. સ્તારાની ભૂમિમાં આજે એક જ વિષય ચર્ચાઈ રહ્યો હતો. સર્વનું લક્ષ રાજ્યમહેલ તરફ આકર્ષાઈ ગયું હતું. ગગનમંડળ તરફ ધસતો રાજ્યમહેલ ધ્વજ પતાકાથી વિભૂષિત થયેલા કુબેરના આનંદ ભુવનનું ભાન કરાવતો હતો. સભામંડપ આજે વીર પુરુષોને આનંદ આપે એવો અનુકૂળ કર્યો હતો. મધ્ય ભાગમાં મનોહર સિંહાસન રાજ્ય તેજની છાપ પાડતું રાજ્યચિન્હોથી અલંકૃત થયેલું ગોઠવાઈ રહ્યું હતું. સિંહાસનની પાસે અષ્ટ પ્રધાન, સરદાર, માનકરી તથા હુદ્દારોને બેસવાની જોગવાઈ રાજ્યનીતિ અનુસારે કરી હતી. તે સાથે નગરજનો માટે પણ જોગવાણી કરી હતી. રાજ્યના ઉદ્યતો વિચારમાં પ્રજા મંડળનો હક છે. પ્રજા મંડળની સંમતિને લઈ જે રાજ્ય મંડળ વર્તે છે. તે ત્વરાથી ઉચ્ચ સ્થિતિમાં દીપે છે, શત્રુને મહાત કંદે છે, વિજયને પ્રસારાવે છે, અને કીર્તિને વધારે છે.

પુષ્ટ કદાવર કાઠાવાળા, ભવ્ય મુખમુદ્રાથી ભભક ભારતા વીરત્વની વિભૂતિથી વિભૂષિત થયેલા વીર પુરુષો સીનાખાજ છાતીથી વીરત્વની છાપ પાડતા દરબારમાં દાખલ થવા માંડ્યા.

રાજ્ય તેજથી ચળકતી મુખમુદ્રાથી ગર્વિષ્ટ દેખાતો, વિશાળ છાતીથી અહંભાવનું ભાન કરતો, ઝીણી પણ આકરી ચક્ષુથી વીરત્વ છતાં દ્રેષિવૃત્તિનું દિગ્દર્શન દેતો, ચમત્કારિક ચાંચલ્યતાથી વિભૂષિત થયેલો શ્રીપતરાવ પંત પ્રતિનિધિ દરબારમાં દાખલ થયો. તેની સાથે જ્યોતિઃ પૂર્ણ ચક્ષુથી ક્ષાત્ર બુદ્ધિના વીરત્વને દર્શાવતો ત્રિજંકરાવ દાબાકે સેનાપતિ, વીરત્વનું દિગ્દર્શન દેતો અંબારામ હુણુમંત અમાલ, આનંદિત ચક્ષુથી આતૂર્યતા દર્શાવતો નારોસંકર પંત સચિવ, મનોહરમુખ મંડળથી સર્વ ઉપર છાપ પાડતો નારો રામચંદ્ર મંત્રી, વીર ગૌરવથી ગર્વિત થયેલાં અનંદરાવ સુમંત, હોનાંજી અનંત ન્યાયાધીશ તથા મુદ્દગળ શાસ્ત્રી પંડિતરાવ વિગેરેએ પોતપોતાના દરજ્જા પ્રમાણે એકેક લીધી કે, આનંદિત મુખમુદ્રાવાલો, જ્યોતિઃ પૂર્ણ વિશાળ કમળ લોચનથી વીરત્વની છાપ પાડતો, વિશાળ છાતી અને વિશાળ કપોળથી વીરત્વનું ભાન કરાવતો, ભોંગેલો જેવી ભવ્ય અગ્નિ ભૂજથી ભવ્યતાની છાપ પાડતો આજીરાવ ઢાલ તરવારથી સજ્જત થયેલાં પોતાના વીર અનુયાયી સાથે સભામંડપમાં દાખલ થયો. સભામાં સામંતો, સરદારો, અષ્ટપ્રધાનો અને પ્રતિષ્ઠિત પુરજનો આવી જતાંજ છત્ર ચામર તથા

મધુરપીચ આદિ રાજ્યચિન્હોથી આચ્છાદિત થયેલો શાહ મહારાજ રાજ્ય તેજની મહત્તાને ચળકાવતો, બાલદારોના ચીરંજીવ મહારાજના ધ્વનિ વચ્ચે રાજ્ય સભામાં દાખલ થઈ રાજ્ય ગર્વની મહત્તાને ચળકાવતો સિંહાસનારૂઢ થયો. સર્વેએ રાજ્યપદ્ધતિને અનુસરતું નમન કરીયું. સભાસ્થાન શાંત થઈ ગયું હતું. સર્વ જણા ઉત્સાહતાથી શાહ મહારાજની મુખમુદ્રાને નિહાળી રહ્યા હતા. એટલામાં શાહ મહારાજ ગંભીર મુખ-મુદ્રાથી સર્વના મનનું આકર્ષણ કરતા મધુરત્વ ભરેલી શૈલીથી બોલ્યા— “મહારા-શાણા રાજ્યદ્વારી પુરુષો, સરદારો, અને વીરજનો તમારી શરવીરતા ઉત્તમ છે. તમારી વીરત્વ શક્તિ વિજયતાને પાત્ર કરે એવી છે. તે મહા ત્વરા કરતી વિદ્યુત જેવી ચમકારા મારી રહી છે. એ તમારા વિદ્યુત જેવા વીરત્વના વેગને કદ દિશામાં ગતિ કરાવવી યોગ્ય છે એનો વિચાર કરવા તથા તે સંબંધી તુલોતવીત તુલના કરી દૃઢ નિશ્ચય ઉપર આવવા આજે તમને નિમંત્રણ કરેલું છે. મહારા વિજયની બાજુ અને સ્વધર્મના ઉત્કર્ષની બાજુ તમારા હાથમાં છે, મહારા વહાલા વીરો! તમે જે વિચાર ઉપર આવો તે દીર્ઘદૃષ્ટિથી આવજો, કેમકે ભવિષ્યનું સધળું જોખમ આજના તમારા નિશ્ચય ઉપર લટકવાનું છે. રાજદ્વારીઓમાં એક ખીજની પાઠાકેર વિચારો પ્રસંગોપાતે દર્શાવાય છે, પરંતુ એક ખીજની ગેરહાજરીમાં જે દલીલો આપાય છે, તે બધી એક ખીજની સમક્ષમાં મુકવી જરૂરની છે કે તે ઉપર વિવેચન કરવાને તક મળે. માટે દીર્ઘદર્શી રાજ્યદ્વારીઓ આજે તમારા પરિપક્વ અનુભવથી જે સિદ્ધાંતો તમેએ દૃઢ કીધા હોય તે મારા આગળ દર્શાવો.”

રાજ્યદ્વારી કુશળતાથી શાહ મહારાજને નમન કરી, બુદ્ધિ આપ-દયતાનો પ્રવાહ દર્શાવતો, શ્રીપતરાવ પ્રતિનિધિ બોલ્યો—“સ્વરાજ્યની ઉન્નતિ કોને પ્રિય ન હોય? રાજ્યલક્ષ્મીની વૃદ્ધિને કોણ ઇચ્છતો “ ન હોય? યશવૃદ્ધિની કીમત કોને ન હોય? બાળક પણ ઉન્નતિના “ વિચાર કરી શકે છે, પરંતુ ઉન્નતિક્રમમાં જતા પહેલા અધમતામાં “ આવી ન પડીએ એ વિચારવું જરૂરનું છે. અને તેને માટે હાલ “ તુરત નીચેનાં બે સૂત્રો ઉપર વિચાર ચલાવીએ:—

“ ૧ આ દેશકાળ ઉન્નતિક્રમમાં જવા માટે અનુકૂળ છે કે કેમ ?

“ ૨ અને આપણી સ્થિતિ તેને માટે હાલ લાયક છે કે કેમ ?

“ આ બંને સુદ્ધાઓ ઉપર વિચાર કરતાં તે આપણને અનુકૂળ હોય

“ તેમ જણાવું નથી અને તેથી કરીને પેશવા જે વારે વારે સ્વારીઓ કરવાને પોતાના વિચાર જણાવે છે તેની હું વિરુદ્ધ છું.”

“ સાંપ્રત દેશકાળ જોતાં પેશવાનું યુદ્ધપ્રકરણ સંબંધે કહેવું  
 “ દુરાચલ ભરેલું લાગે છે. પેશવાએ આપણા બળાબળનો યત્નિચિત્  
 “ પણ વિચાર કરેલો જણાતો નથી. પોતાના પક્ષની નિર્બળતા કોઈ પણ  
 “ સ્વીકાર કરતું નથી પરંતુ ન્યાયને ખાતર મારે માથે જે જોખમદારી  
 “ છે તે પાર પાડવા સારું દેશસ્થિતિ તથા રાજ્યસ્થિતિનું સંપૂર્ણ ચિત્ર-  
 “ દર્શન કરાવવાની મારી ફરજ છે. તેથી જણાવવું જરૂરનું ધારું છું કે,  
 “ આપણા સ્વરાજ્યમાં સ્વસ્થતા નથી. એકાદ નાનું બંડ ઉભું થાય  
 “ તો તેને દાખી દેવાને પણ પુરતી તાકાત નથી. નિઝામ જેવો સખળ  
 “ શત્રુ આપણી પડોશમાં વીરત્વ બતાવી રહ્યો છે કે, આપણા ચોચાઈ  
 “ અને સરદેશમુખીના હકો સરલતાથી વસુલ કરી શકાતા નથી.  
 “ કર્ણાટક પ્રાંતમાંનો દેશાધગીરીનો હક વસુલ કરવા વીર કુત્તેહસિંગ  
 “ ભોંસલેને ઘણા દિવસ થયા સેના સાથે મોકલ્યો છે પરંતુ કોહોલા-  
 “ પુરની રાજ્યસત્તા તથા તેના હિતચિંતક અબ્દાલુ, ઘોરપટે તથા  
 “ સાવતુરનો તવાબ એવી દુરાચલતા લઈ આડરૂપ થયો છે કે, કુત્તે-  
 “ હસિંગ ભોંસલેનું સૈન્ય અઘાપિ સુધી કૃષ્ણા નદીને ઓલંગી શક્યું  
 “ નથી. આ પ્રમાણે આપણું ઘર જ આપણા તામામાં નથી અને  
 “ મોગલ જેવા સખલ શત્રુ ઉપર સ્વારી લઈ જવાનું ઉદ્ધતાઈ ભરેલું  
 “ પગલું ભરવું એ કેવળ બેઠેલા પોપડાને ઉખેડી, આવ કુવાડા પગ ઉપર  
 “ પડ, એમ કરવા બરાબર છે. મોગલો સાથે યુદ્ધ પ્રસંગ ઉભો કરી લાંની  
 “ સ્વારીમાં આપણું સૈન્ય રોકાયું હોય તે પ્રસંગે, આપણા સ્વરાજ્યમાં  
 “ બંડ ઉભું થાય તો, તથા નિઝામને કંઈક વાંકું પડતાં યુદ્ધપ્રસંગ ઉભો  
 “ થાય તો, આપણે કેવી સાંકડી સ્થિતિમાં આવી પડીએ, તેનો પ્રથમ  
 “ વિચાર કરવો અવશ્યનો છે. દુર અંદેશીપણે આ સઘળાનો  
 “ વિચાર કરી હું એવા નિશ્ચય ઉપર આવું છું કે આ દેશકાળ નવા  
 “ નવા દેશ મેળવવાને માટે યુદ્ધપ્રસંગો ઉભા કરવાને અનુકૂળ  
 “ નથી અને આપણી રાજ્યદારી આંતર બાહ્ય સ્થિતિ તપાસતાં તે  
 “ ઉન્નતિ ક્રમમાં વધવા લાયક નથી. પરંતુ જે પ્રદેશ હાલ આપણી  
 “ સત્તા નિચે છે, તેના કારોબારને ઉત્તમ સ્થિતિમાં લાવી, સુદૃઢ  
 “ સત્તા જમાવી, પ્રથમ ઘર તરફથી નિર્ભય થવું અવશ્યનું છે અને  
 “ શિવાજી મહારાજનો સંપાદન કરેલો કર્ણાટકનો પ્રાંત આપણા હાથ-  
 “ માંથી ગયેલો છે તેના ઉપર સ્વારી કરી આપણા હસ્તકમાં તેને  
 “ પ્રથમ લાવવો જરૂરનો છે. પ્રથમ આપણા રાજ્યને થાલે પાડી પછી  
 “ નવો પ્રદેશ મેળવવા યત્ન કરવો ઊચિત છે. જે તેમ ન કરીએ  
 “ તો આ તો ઉપહાસ્ય થાય એવું છે કે, પોતાનું સંભાળાય નહીં અને

મારકાનું લેવા જાય અને તેમ કરવા જતાં ઉભયતામાં હાનિ થવાનો સંભવ છે. કાયરતા કે, ભીરુતાથી હું આ વિચાર દર્શાવું છું એવું યત્કિંચિત્ તમો ધારતા નહીં. મોગલોના વીરત્વને મરોડવાને મારી સમશેર હરનિશ ઇન્તેજર છે, પરંતુ તે સમયને અનુસરી મારા માથાનું જોખમ ઘરોઘર સંભાળી કામ કરવા ધારું છું. આજીરાવનું વીરત્વ પ્રસંશા પાત્ર છે, તેમની ઇચ્છા ધન્યવાદને લાયક છે પરંતુ તેમના હાલના વિચારો પાયા વગરના અને અકાલિક છે. જ્યારે “યોગ્ય સમય આવશે ત્યારે તમારો આ પ્રતિનિધિ રણસંગ્રામમાં વીર-” હાક વગાડવા આ સમસેરથી કુદી પડશે અને તમને સંતોષ આપ-” વાની એક પણ તક જવા દેશે નહીં.”

એમ કહેતાંજ હાથમાંની-વિદ્યુત જેવી સમસેર ચળકાવતા વીર જોનેને વીરત્વનું ભાન કરાવતા શાહ મહારાજને નમન કરી પ્રતિનિધિએ પોતાનું આસન લીધું.

પ્રતિનિધિએ પોતાનું આસન લીધા પછી નવસ યૌવનમાં દીપ્તો, શૌર્યોત્તેજ્ય મુખમંડળથી વીરત્વની છાપ પાડતો, આજીરાવ વીજળીના વેગથી ઉભો થયો અને વીરત્વ ભરેલી વાણીથી સર્વનાં મનને આકર્ષતો બોલ્યો.

“મહારાજ, અષ્ટ પ્રધાનો અને મહાજનો! યવનો ઉપર સ્વારી  
“લઈ જવાનો મહારો આગ્રહ મહારા સ્વાર્થ માટે નથી. રાજ્યનીતિના  
“નિયમને અનુસારે, જે સ્વામીનું અન્ન પ્રાશન કરું છું તેના સ્વરાજ્યની  
“ઉન્નતિને સારુ છે. તથા શિવાજી મહારાજના દૃઢ સંકલ્પાનુસારે  
“મોગલ સત્તાનો અંત લાવવાને, આર્ય ધર્મનો જીર્ણોદ્ધાર કરવાને,  
“પરદેશી ને પરધર્મી જનોથી પીડાતી આર્ય સંતતિની સ્વતંત્રતા સ્થાપ-  
“વાને, ગૌ બ્રાહ્મણનું રક્ષણ કરવાને, તથા છત્રપતિ શાહ મહારાજના  
“વિજયી વાવટાને સર્વ ભૂમિ ઉપર ફરકાવી સર્વને નમ્ર કરવા સારુ  
છે. આ મારા નિસ્વાર્થ પ્રયત્ન ઉપર જે વિચારો અપાય છે. તેના દૃઢ નિશ્ચય ઉપર આવતાં પહેલાં આપણે નિચેના મુદ્દા ઉપર વિચાર પહેંચાડવો જરૂરનો છે.

(૧) મોગલોની સત્તાની તેજક્ષીણ થયેલી સ્થિતિ, તેમના માહેા માહેના કલેશને લીધે આપણે આધિન થાય એમ છે કે કેમ ? અને આ દેશકાળ તેને માટે યોગ્ય છે કે કેમ ?

(૨) તથા તે કામ કરવાને આપણા રાજ્યદારી, તથા સૈનિકોમાં લાયકાત છે કે કેમ ?

પ્રથમ મુદ્દા ઉપર વિચાર કરતાં મોગલોની સાંપ્રત સ્થિતિનું દિગ્-

દર્શન કરવું અવશ્યનું છે. મહારી ન્હાની ન્હાની સ્વારીઓના અનુભવે સ્પષ્ટાભાસ પાડ્યો છે કે, મોગલોની રાજ્યસત્તા કેવળ રાજ્યતંત્રમાં સડો લાગવાથી એક સડી ગયેલા વડના વૃક્ષ જેવી થઈ પડી છે તેના રાજ્યતંત્રમાં જરા પણ મુસ્તકીપણું નથી. રાજ્યના સમર્થ ગણાતા આત્માર્પણ કરે એવા નથી. દીવાનો, વજીરો, ઉમરાવો, સુબાઓ, સેનાપતિઓ, તથા ન્હાના મ્હોટા લશ્કરી અમલદારોમાં નાના પ્રકારના ક્લેશનાં, ઇર્ષ્યાનાં, દ્વેષનાં બીજો રોપાયલાં છે. એક બીજાનું અનિષ્ટ કરવાને તત્પર છે, અને માંહેમાંહેના દ્વેષલાવને લીધે રાજ્યસત્તાની મહત્તાનું પણ રક્ષણ કરવામાં એદરકાર છે. મોગલ પાદશાહાતનું આયુષ્ય રાજ્યદ્વારીમંડળ આત્મલોભમાં લોભાયલું છે, દુર્વ્યસનથી દબાયલું છે, પરસ્ત્રીના મોહપાશમાં બંધાયલું છે, અધમોધમ દુરાચારમાં ખરડાયલું છે અને રાજ્યદરબારમાં રણસંગ્રામને બદલે સુરતસંગ્રામનાં બ્યાખ્યાનો આલે છે. રણધીર કરતાં પરસ્ત્રીગામીઓનાં વર્તનને પ્રશંસા અપાય છે. સદ્વર્તનશાળી કરતાં દુરાચારીને આશ્રય મળે છે. એવાં અનેક કારણોથી અનીતિનાં તત્ત્વોથી યવન રાજ્યદ્વારીઓ ઘેરાઈ ગયેલા છે. તેમનામાં મહત્વતા ભરેલાં કાર્યો કરવાની જરા પણ શક્તિ રહેલી નથી. એવા નીચત્વ પામેલા તેમના રાજ્યતંત્ર પ્રત્યે જે કંઈ આપણે પગલાં લઈશું, તેમાં જરૂર ફતેહ પામીશું અને તેને માટે હાલનોજ વખત અનુકૂળ છે, એમ તમો સર્વે મહારા સત સાથે મળતા થશો.

બીજા મુદ્દા ઉપર વિચાર કરતાં, આપણને સ્પષ્ટાભાસ પડે છે કે, નવલ યૌવનમાં દીપી રહેલા તરુણ મહારાષ્ટ્રીઓ ઉચ્ચ અલિલાપાથી દિગ્વિજય કરવા તત્પર છે. મહારાષ્ટ્રને રાજ્ય વિભૂતિથી ગૌરવાન્વિત કરવા ઉત્સુક છે, સ્વધર્મ અને સ્વદેશસારુ વીરહાક વગાડવા તૈયાર છે. તેમનામાં મહત્વતા ભરેલું વીરત્વ સ્ફૂરી રહેલું છે, શૌર્ય વિદ્યુત જેવા ચળકારા મારી રહ્યું છે, યુદ્ધ પ્રસંગે જોઈતી ચાપલ્યતા તેમનામાં આવી ચૂકી છે, સહન શીળતામાં આજે દુનિયામાં તેમનો જોડો નથી, તેમ સ્વામીની આજ્ઞામાં રહી, સમયાનુકૂળ યવાંમાં મહારાષ્ટ્રી વીરો એકા નિવડયા છે. આવા ગુણો મહારાષ્ટ્રી સૈન્યમાં નથી, એમ કોણ કહેવાને ધૈર્ય ધરે એમ છે? તે સાથે શ્રીમંત છત્રપતિ મહારાજના રાજ્યદ્વારીઓને તપાસતાં સ્પષ્ટાભાસ આપે છે કે, પ્રધાનમંડળમાં દીર્ઘવિચારશીલ, ચપળ, ગંભીર, યુક્તિબાજ, અને ધૈર્યવાન, પુરુષોની ખોટ નથી. એટલે સમયરંગને અનુલક્ષી પોતાનું કર્તવ્ય અદા કરે એવા સમર્થ છે. જ્યારે આ પ્રમાણે સૈન્ય સામંતો આપણે અનુકૂળ છે, ત્યારે આથી બીજો કયો અનુકૂળ વખત કલ્પીશું, તે કલ્પાવું અશક્ય છે. પરિપૂર્ણ પૂર્ણતા પ્રભુ શિવાય બીજામાં નથી.



ભીરુ થઈ ભીતિ રાખવાથી નીચેત્વ પમાય છે. અને વીરત્વનું ચિંતન વીરગર્જના કરતાં વિજયતાને અપાવે છે. “હિમ્મત ધરે મદો તો મદદ દેવે ખુદા,” આ વાત ધ્યાનમાં લઈ વીરત્વની સેર ઉરાડી વિજેતા થવા ચતનશીળ થવું ઉચિત છે. મહારા પરમમિત્ર પ્રતિનિધિએ જે વિચારો દર્શાવ્યા છે, તેથી મને મહાનુ વિસ્મયતા પ્રાપ્ત થઈ છે. તોપણ તેની સાથે સમર્થ સંતોષ એ પ્રાપ્ત થયો છે કે, ઉચ્ચ અભિલાષાથી સમયપરત્વે રણસંઘામમાં વીરત્વ દર્શાવવા તે ઉત્સુક છે. પ્રતિનિધિની ઇચ્છા મોગલ શહેનશાહાતને નષ્ટ કરવા તકલી રહેલી છે, પરંતુ તે સમયરંગ આવતાં સૂધી મુલતવી રાખવા માંગે છે. મુલતવી શબ્દનો ધ્વનિ પારે મારા કર્ણદ્વારપર પહોંચાય છે ત્યારે મને મહા ક્ષોભ ઉત્પન્ન થાય છે. મુલતવી રાખવાનાં માઠાં પરિણામ આપણે કેટલાં શોર્યાં કે, તેનો આ સ્થળે હિસાબ ગણવો ઉચિત ધારું છું. શિવાજી મહારાજનો ઉન્નતિક્રમ કેવા વર્તનક્રમમાં હતો, તે ધ્યાનમાં લેવું અવશ્યનું છે. પ્રાતઃકાળે કરવાનું કામ તુરત હાથમાં લઈ, પાર પાડવાનો તેનો દ્રઢ નિશ્ચય હતો અને તેથી જ તેમનો સુયશ-હુંદુભિ અઘાપિ પર્યંત દિગંતરમાં યશધ્વનિ પ્રસરાવી રહ્યો છે. શિવાજી મહારાજે તેના સત્તરમા વર્ષથી તે અંતકાળ સૂધી છત્રીશ વર્ષમાં જે કારકીર્દિ સૃષ્ટિ સમક્ષ દૃષ્ટિગોચર કરાવી છે, તેનો એકસોમો હિસ્સો પણ આલીસ વર્ષ થયાં આપણે હાથે થયો નથી. ત્યારે હવે મહાવીરો મુલતવી રાખવાની જપ માલાનો જપ આપણે ક્યાં સૂધી કર્યા કરીશું, તે વિચારવું ઉચિત છે. ભીરુતાની ભ્રમણાનો અંત નથી. માટે ભીરુતાની સાંકળને તોડી નાંખી, ઉઘમમાર્ગને ભ્રમત કરવા ઉઘોગે લાગવું જરૂરનું છે. વખત ચૂકી જતાં જે હાનિ ખમવી પડે છે, તે કોટી વર્ષોએ પણ પૂરાતી નથી.

આ પ્રસંગે મહારી સત્ય ફરજ અદા કરતાં, મહારે તમો આગળ સર્વ વાતનો સ્પષ્ટાભાસ આપવો જોઈએ. અને તેમ કરતાં મહારા પરમમિત્ર શ્રીપતરાવ પ્રતિનિધિને ન્યૂન્યાધિક લાગે તો તે દરજીજર કરશે. મહારે મુખ્ય પ્રધાન તરીકે કહેવું અવશ્યનું છે કે, પ્રતિનિધિને સ્વરાજ્યની તથા પરરાજ્યની આંતરિક સ્થિતિની સંપૂર્ણ માહિતિ નથી, તેની સાથે આ ખુબ યાદ રાખવાનું છે કે, હિન્દુપદ પાદશાહાતનું મહોદું પદ ધારણ કરનારા છત્રપતિ મહારાજના રાજ્યનો વિસ્તાર તેના નામને જોપાવે એવો કેટલા બધા વિસ્તારમાં જોઈએ? અને આજે આપણા રાજ્યામાં કેટલો બધો જોછો છે? આપણા ખરા મિત્રો કેટલા છે? ૧૫ શત્રુ કેટલા છે? અને તેમનું બળાબળ કેવું છે? આર્ય શું સ્થિતિને અનુભવે છે? સ્વરાજ્યમાં બંડો શાથી થાય છે? અને તેનો સંભવ અસં-



ભવ અને તેને માટે કેવી યુક્તિ પ્રયુક્તિથી ઉઘોગ આરંભવો અવશ્યનો છે, તેનો પુખ્ત વિચાર પ્રતિનિધિએ કીધેલો નથી. આનંદરાવે મુમંત તરફ પરરાજ્યો તરફથી જે પત્ર આવેલા છે તે અવલોકન કરવાથી ખાત્રી થશે કે, મોગલોની રાજ્યસત્તાને જર્જરિત કરી નાંખવાનો આ ઉત્તમ કાળ છે.

કન્યાકુમારીથી તે હિમાલય સૂધીનો પ્રદેશ આર્યોનો છે, તેને કબજે આર્યોને પ્રભુદત્ત મળ્યો છે. તે હક ઉપર તરાપ મારવાનો કોઈને પણ હક નથી. તે સાર્વભૌમનું આધિપત્ય આને યવન ધરાવે છે. તે યવન પાદશાહાતને અસ્તવ્યસ્ત કરી, શાહ મહારાજને ચક્રવર્તિપદે દીપાવવા એ આપણું ખરું કર્તવ્ય છે. કોહોલાપૂર તથા કર્ણાટકનાં તરફ હાલ દૃષ્ટિ નાંખવી ઉચિત નથી. સંભાળ તથા વ્યંકેળ પરકીય નથી. કુટુંબ-કલેશમાં પડવાથી ઐક્ય બળમાં ખામી આવે છે અને તેથી અનેક છીદ્રો નિકળી આત્મમંડળમાં અનિષ્ટતા પ્રસારે છે. એ દેશ પરકીય પાસે નથી. આત્મમંડળના રાજબીજ પાસે છે માટે હાલ તુરત તેમાં ગુંથાવાથી લાભ કરતાં હાનિ વધારે છે.

નિરુચની થઈ, વીરપુત્રો દેશના મધ્યભાગમાં પડી રહેશે તો તેનું પરિણામ હાનિકારક આવવાનો સંભવ છે. માટે સિંધિયા તથા હોશ્કર જેવા એકનિષ્ઠ વીરોના હાથ નિચે નહોતું સૈન્ય ઉઠાવું કરી, ઉત્તમ યોજના કરવામાં આવશે તો જરૂર યશપ્રાપ્તિ થશે. પણ તેને માટે આપણે સર્વેએ એકદીઠ થઈ એકચત્રનથી ચાલવું જરૂરનું છે.

નિઝામ સાથે યુદ્ધ થવાની હીતિ આપી જે શાસન પ્રતિનિધિ આપવા નિર્ણય છે, તે હીતિ કેવા વળનવાળી છે, તેનું માપ તમારા આગળ મપાઈ ગયું છે. મોગલ પાદશાહાતમાં ધુસી, મરેડી પદ્ધતિથી તેમના દેશમાં ખળભળાટ ઉત્પન્ન કરીશું એટલે તે ખોતાનું સંભાળવા મધ્યે કે તમારી રાજ્યધાની ઉપર ધસી આવશે ? અને તૂળમાંજ આપણી રાજ્ય-ધાનીનો નિશ્ચય નથી. આપણે મત સૂતારા અને વિજાપુર સરખાં જ છે. હિન્મતથી વીરત્વ અતાવનાર સેહ આપી વિજય મેળવે છે. જેને ખોવા કરતાં મેળવવાનું વધારે છે, તેને ખોવાના નેટથી સંભાળવાની કાળજી રહેતી નથી. આપણે તો યવન રાજ્યસત્તાના જૂઠા જૂઠા પ્રદેશોમાં વીરસિંહોને છોડી છઠ્ઠ સમયકાળને સાંધી કાઢે પાર પાડવાનું છે. એ કારણથી શત્રુ કરતાં આપણી રિયતિ ઘણી જ થોડી કફોડી છે. નિઝામ એક અસિદ્ધ શત્રુ છે. તે રણનિપુણ મહાપરાક્રમી, રણદર્શીવીર છે, તેનું સૈન્ય કસાયલું ને પરાક્રમી છે, તેનું તોપખાનું ઉત્તમતાને પામેલું અવરિધત છે. પરંતુ તેવા મહાન વિજેતા વીરને મહાત કીધા શિવાય આપણી વિજયકીર્તિનો ધ્વજ કેમ ઉત્થતિમાં ફરકશે ? આપણું નામ સાંભળી કોણ કંપશે ? સિંહને સપાટો માર્યોથી જ શિવા-ગવા કંપી ઉઠે છે. એક મહાવીરનો સંહાર કર્યોથી અનેક વીરો આંધીન ધાય છે અને જ્યાં સૂધી સમર્થ પરાક્રમીએને સેહ અપાતી નથી ત્યાં સૂધી જનમંડળમાં મહોત્સવતા પ્રાપ્ત થતી નથી. રાવણ, કંસ, હૈરવ, મંડનમિશ્ર અને ઐરંગઝેબ જેવા પ્રતિપક્ષીએને સેહ આપી ન હોત તો, આજે રામ, કૃષ્ણ, પાંડવ, શંકરાચાર્ય તથા શિવાજી મહારાજની વિશ્વખ્યાતિ ક્યાંથી હોત ? આજે તેમનાં પરાક્રમને કોણ સંભારત ? તેમના વિજયના યદાગાન કોણ ગાત ? વિજેતા જે કરે છે તેનાં યશોગાન ગાઈ રહે છે. કખીર એક દોહરામાં કહે છે કે;

સુરતને શ્રીરત બડી ખીન પંખ ઉડ નય;  
સુરત તો જતી રહી શ્રીરત કહી ન નય.

આવી કીર્તિ અલૌકિક પરાક્રમ કીધા શિવાય પ્રાપ્ત થતી નથી. યસુના તથા ગંગાવચ્ચેનો હુઆખનો પ્રદેશ જેમ અને તદ્દિઓના જળ પ્રવાહથી ઘેરાયેલો છે તેમ નિઝામને આપણા સૈન્યબળથી સર્વ બાજુએથી રોડી

ભવ અને તેને માટે કેવી યુક્તિ પ્રયુક્તિથી ઉદ્યોગ આરંભવો અવશ્યનો છે, તેનો પુખ્ત વિચાર પ્રતિનિધિએ કીધેલો નથી. આનંદરાવ સુમંત તરફ પરરાજ્યો તરફથી જે પત્ર આવેલા છે તે અવશોકન કરવાથી આત્રી થશે કે, મોગલોની રાજ્યસત્તાને જર્જરિત કરી નાંખવાનો આ ઉત્તમ કાળ છે.

કન્યાકુમારીથી તે હિમાલય સૂધીનો પ્રદેશ આર્યોનો છે, તેને કબ્જે આર્યોને પ્રભુદત્ત મળ્યો છે. તે હક ઉપર તરાપ મારવાનો કોઈને પણ હક નથી. તે સાર્વભૌમનું આધિપત્ય આજે યવન ધરાવે છે. તે યવન પાદશાહાતને અસ્તવ્યસ્ત કરી, શાહ મહારાજને ચક્રવર્તિપદે દીપાવવા એ આપણું ખરું કર્તવ્ય છે. કેહોલાપૂર તથા કર્ણાટકનાં તરફ હાલ દૃષ્ટિ નાંખવી ઉચિત નથી. સંભાળ તથા વ્યંકોળ પરકીય નથી. કુટુંબ-કલેશમાં પડવાથી ઐક્ય બળમાં ખામી આવે છે અને તેથી અનેક છીદ્રો નિકળી આત્મમંડળમાં અનિષ્ટતા પ્રસારે છે. એ દેશ પરકીય પાસે નથી. આત્મમંડળના રાજખીજ પાસે છે માટે હાલ તુરત તેમાં ગુંથાવાથી લાભ કરતાં હાનિ વધારે છે.

સાંપ્રત પ્રસંગમાં મોગલ રાજ્યદ્વારીઓ વિષયવાસનામાં લપટાયલા તે વેશ્યાઓના નાચ રંગમાં તદ્દલીન થયેલા છે. સૈન્ય સામગ્રીની તૈયારી નથી. લશ્કરને પગાર ન મળવાથી તે બેદીલ થયેલું છે. આ સમયે તેના ઉપર સ્વારી લઇ જવાનો કેવો યોગ્ય કાળ છે, તે પ્રતિનિધિએ ધ્યાનમાં લેવું જરૂરનું છે.

સાંપ્રતકાળનું વીરમંડળ નિર્બળ છે, એવો આરોપ પ્રતિનિધિ તરફથી મૂકાય છે. તે શા આધારે છે? તે સમજી શકાતું નથી. હું આત્રીપૂર્વક કહું છું કે, મહારાષ્ટ્રી વીરત્વ વૃદ્ધિગત પામતું ઉન્નતિ ક્રમમાં ચઢતું જાય છે. આજકાલ મહારાષ્ટ્રીઓના વીરત્વ આગળ સર્વે નમ્ર છે. તેના સાહસ પ્રપંચને કોણ પહોંચી શકે એમ છે? તેના રણદર્શીપણાને કોણ ટક્કર મારી શકે એમ છે? યૌવનમત્ત થયેલા સિંહગર્જનાં કરનાર વીર સામંતોને વીરત્વ વરેલું છે, તે રણસંગ્રામમાં રમણ કરવાને ઉત્સાહી છે. તે આજકાલ રણસંગ્રામ, રણસંગ્રામ જંખી રહેલા છે. તેની વીરશ્રી મદોન્મત્ત થઇ, મત્ત ગર્જેની પેઠે ગર્જી રહી છે, ગુજરાતમાં ત્રંચકરાવ ઝલાડે સેનાપતિ, સેના ખાસ બેલ પિલાજીરાવ ગાયકવાડ, કંઠાજીરાવ કદંમ વિગેરે મોગલાઇને નમિત કરતા ધર્યા જાય છે. મેં પોતે જાતે આનંદેશ તથા માળવા ઉપર ત્રણ સ્વારીઓ કરી ચોથાઇ, સરદેશ-સુખી વિગેરેનો બંદોબસ્ત કરી રાજ્યસત્તા જમાવી છે. આવા પ્રકરણમાં વીરપુરુષો રોકાયેલા રહેવાથી, દેશમાં બંડ થવાનો સંભવ નથી. જે

તે કાળનો વિચાર કરતાં આજે તમે સર્વ સાધનસંપન્ન છો, તે સમયે સુલતવી રાખવાની જયમાળા જપવી યોગ્ય નથી.

આપણે સર્વેએ સ્વામી સેવામાં યતનવાન થવું અવશ્યનું છે. શિવાજી મહારાજના અનુયાયીઓ એસાજી કંક, તાનાજી માલુસરે, બાજીરાવ ફસલકર, આદિ મહાવીરો જેમ મહા અરણ્યમાં લયાનક ખડક ઉપર, મહાવેગથી વહેતી નદીઓના પ્રવાહ આગળ, દારુણ યુદ્ધ પ્રસંગે તાઢ તડકા અને ભૂખ તરસનો વિચાર કર્યા શિવાય મહાવેદનાનાં દુઃખને નહિ ગણકારતાં વિદ્યુત જેવી નસ તરવારોથી સૈનિકોને ઉશ્કેરી વિજયધ્વજ ઉરાડતા હતા, તેમ યતન કીધા શિવાય રાજ્ય ઐશ્વર્ય પ્રાપ્ત થવું અશક્ય છે અને સાહસ કીધા શિવાય યુદ્ધ ક્ષેત્રની ખાજી મંડાતી નથી, માટે એ ધ્યાનમાં લઇ સાંપ્રત કાળમાં વીર્યહીન થઇ ખેસવું ઉચિત નથી. જે નિર્માલ્યતાવાળા વિચારોને આધીન થવા ખંત પ્રતિનિધિ કહે છે, તેવા વિચારો શિવાજી મહારાજે કર્યા હોત તો, આજે મહારાષ્ટ્રી રાજ્યની સ્થાપના કર્યાં હોત? આર્યધર્મની કેવી સ્થિતિ હોત? ચોથાઇ અને સરદેશ મુખીના હોકા કર્યાંથી પ્રાપ્ત થયા હોત? અજિત કિલ્લા કેમ બંધાયા હોત? એ સર્વની સર્વ તુલના તમારા સર્વના ધ્યાનમાં આવશે કે, પુરુષાર્થ કરનાર વીરને જ સર્વ કાળ સાધ્ય થાય છે. જ્યાં સૂધી પુરુષાર્થ તે ગતિમાં મૂક્યો નથી ત્યાં સૂધી સર્વ ખામી દૃષ્ટિ સન્મુખ તરી આવે છે; પરંતુ જ્યારે પુરુષાર્થ ગતિમાં મુકાય છે ત્યારે તે સર્વ ત્રિપત્તિને આધિન કરી પુરુષાર્થના પ્રમાણમાં ફળ આપે છે. માટે મહાપુરુષાર્થની જરૂર છે, તો તેને અનુલક્ષી ગતિમાં મૂકવાથી, સર્વ કાર્યની સિદ્ધિ થશે; અને એ જ સૂત્રને આધારે શિવાજીમહારાજે હિન્દુપદ પાદશાહાતનો પાયો નાંખ્યો છે, ને પોતાના યજ્ઞ પ્રવાહથી મોગલ પાદશાહાતના ડાળાં પાંખડાં છિન્ન ભિન્ન કરી નાંખી તેને જર્જરિત કરી નાખી છે. એ જર્જરિત થયેલી દિલ્લીની પાદશાહાતમાં નિર્માલ્યતા શિવાય કંઇ દૃષ્ટિગોચર થતું નથી. જો તેને આપણા વીરત્વરૂપી કહોવાડાથી જમીનદોસ્ત નહિ કરીશું તો એ નિર્જળ વૃક્ષમાં ફૂટતા ન્હાના મહોટા ખીજ ફાંટા આપણા માર્ગમાં રોધ કરનારા થશે. માટે દૃઢ નિશ્ચય ઉપર આવી એ જર્જરિત થયેલા રાજ્યવૃક્ષનો લવે મોક્ષ કરવો જરૂરનો છે.

દૃઢનિશ્ચયતા શું નથી કરી શકતી? સર્વ કાર્યને સાધ્ય કરે છે. માટે મહારાષ્ટ્રીય વીરો, તમારાં ધર્મગૌરવ, રાજ્યગૌરવ, તથા કુળ ગૌરવના ઉત્કર્ષને માટે, રાજ્યતેજની વૃદ્ધિને માટે, સ્વતંત્રતાનાં સુખને માટે, વીરત્વના ટેકને માટે તથા ઇતિહાસના પાના ઉપર અમર કીર્તિ

વીરત્વના પ્રવાહથી જોર કરવાની આવશ્યકતા છે અને તેથી સુક્તિ પ્રયુક્તિથી સેહ આપવાથી આપણી કીર્તિનો વધારો છે.

યવન રાજ્યવેતાઓએ કેવાં કૃત્સીત કૃત્યોથી આર્ય પ્રજાને ત્રાહે ત્રાહે પોકરાવી છે તેનું સ્મરણ શું તમેને નખથી તે શીખ પર્યંત કંપાયમાન કરતું નથી? શરીરમાં અગ્નિની જ્વાલા પેદા કરતું નથી? હૃદયમાં વૈરાગ્ય ભભકાવતું નથી? એ દુષ્ટોએ રાજ્યવૈભવ વિભૂતિને બ્રષ્ટ કરી છે, આર્ય ધર્મવિભૂતિને નષ્ટ કરી છે, સોમનાથ જેવા અનેક દેવાલયોને બ્રષ્ટ કરી ભૂકા કર્યા છે. રંક આર્યોને જોરજીલમથી પકડી સ્તનત કરી અનાયો કર્યા છે, પવિત્ર ધર્મ પરાયણ સ્ત્રીઓના પતિવ્રતને ભંગ કરી, મહા અધમતા દર્શાવી છે, હજારો ધર્મનિષ્ઠ બાળાઓએ કૂર દુરાચારિઓના જીલમથી પ્રાણાર્પણ કર્યા છે, આબરુના રક્ષણ સારુ અગ્નિમાં પ્રવેશ કરી પ્રાણનો બળી આપ્યો છે, ધર્મ પુસ્તકાલયનો નાશ કરી, સૃષ્ટિ ઉપરની ઉચ્ચ વિદ્યાનો નાશ કર્યો છે. ઇશ્વરી કાનુન તથા મનુષ્ય જાતની નીતિને ધોડકો લગાડનાર કૃત્યો કરી, ત્રાસ, જીલમ અને અનીતિનું સ્થાપન કરી, નરાધમોએ આર્ય ભૂમિપર હાહાકાર વર્ષાવ્યો છે, આ અધમ કૃત્યો યવનોએ હજી છોડ્યાં નથી. એ શું તમેને આર્ય પ્રજાનાં રક્ષણ સારુ, ધર્મના ગૌરવ સારુ, તથા સામ્રાજ્ય સ્થાપન કરવા સારુ ઉત્તેજિત કરતાં નથી? આર્ય ગૌરવને દીપાવવાને કયો નરાધમ નિરુત્સાહી હશે? કયો આર્યકુલોત્પન્ન વીર યવનોને પરાજિત કરવા કાયર હશે?

આર્ય પ્રજાની અસહ્ય વેદનાના કરુણાજનક સ્વરથી દયાવંત ઘષ્ટ પ્રભુએ શિવાજી મહારાજને પ્રેરિત કીધા હતા. તે મહાસમર્થ વીરે આર્ય પ્રજાનું દુઃખ હેડે ધરી, અપૂર્વ પરાક્રમથી સ્વાર્પણ કરવા સમશેર પકડી યવનોની પૂઠ પકડી, ગોવળકોન્ડાની તથા વિંમ-પૂરની રાજ્યસત્તાને આધીન કરી, કર્ણાટક પ્રાંત જિતી લીધો હતો. એ મહાપુરુષની મહાત્માકાંક્ષી યુદ્ધિપ્રવાહના ઉત્સાહ સમયમાં મહાકાર્ય પાર પાડ્યાં હતાં. આજે આપણે જે સાધન છે. તેને તૈયાર કરવાને પણ અનુકૂળતા છે. પરંતુ શિવાજી મહારાજે જ્યારે પુરુષાર્થનો આરંભ કર્યો ત્યારે તેમની પાસે બધાં સાધનની ખામી હતી. સૈનિકો પૂરતા નહોતા. તેમને પેટ પૂરતું ખાવા આપવાને અન્ન પણ નહોતું. તાઠ તડકો ખાળવાને વસ્ત્રનું સાધન નહોતું. એટલું જ નહી, પરંતુ મોગસોનાં સમર્થ અસ્ત્ર શસ્ત્રમાં નિપૂણ સૈન્યને પહોંચી વળવાને લાયકનાં શસ્ત્રો પણ નહોતાં. આવી સર્વ પ્રકારની ખામી છતાં આત્મ-બળની દૃઢ શક્તિના પ્રભાવથી, ગરીબ પણ એકનિષ્ઠ માવલાઓને વીરત્વથી રંગી, તેની જમામદો ઉપર સ્વરાજ્યનો પાયો ચણ્યો હતો.

પ્રપંચી અને નિર્માલ્ય છે, લય અતાવી આધિપત્ય સ્થાપે એવા છે, તેમનું વીર તેજ હવે નિર્માલ્યતાને પામ્યું છે; માટે સ્વધર્મના રક્ષણ સારુ, રાજ્યતેજની વૃદ્ધિ સારુ, અરે એટલું જ નહીં પરંતુ વીરત્વ હીન કહી, અમોને નિંદે છે તેને સારુ પણ એ દુષ્ટોનો સંહાર કરવા અમને આજ્ઞા આપો.”

ઉત્સાહથી વીરગર્જના કરતા વિરોને શ્રવણ કરી, શાહમહારાજ સ્તબ્ધ થયો; તેણે પૂર ઉત્સાહથી વેગમય થયેલા મનોરાજ્યની કાઠિનસીલમાં ક્ષણભર વિચાર કર્યો—તેનાં મને તેને હર્ષપૂરિત કર્યો; તેણે તેને જણાવ્યું કે—“તું મહાવીર છે, વીરત્વ કરે છે તેથી તને યશદેવી વરે છે. મહારાષ્ટ્રની અજિત ભૂમિમાં તું જન્મ્યો છે, કેકણનો ખડખડો પ્રદેશ સ્વતંત્રતાની ખાણ છે. એમાં પાકેલા પુરુષો મહાપુરુષાર્થ કરવાને પાત્ર છે સર્વ સંકટથી કસાયલા છે, સર્વ સમયે ધૈર્ય ધરી કાર્ય સિદ્ધિ કરવાને પાત્ર છે, ઉત્સાહથી વીરત્વ ધરનારા સર્પને નમ્ર કરે છે, ધર્મને ઉન્નત કરે છે અને સર્વ સ્થળે પોતાની મહત્તાને સ્થાપે છે. આર્ય પ્રજાને ત્રાસ આપી, યવનોએ સંપૂર્ણ પાપ કરેલાં છે, સર્વ બદીઓથી તરબોળ થઈ નિર્માલ્ય થયા છે, આર્ય ભૂમિ ઉપર એમનો શો હક છે? એમને હવે શાસન આપવાની આવશ્યકતા છે, મહારા વીરોમાં વીરત્વ સ્ફૂરી નિકળ્યું છે. ત્યારે તેને રોકવું એ હાનિકર્તા છે. પંતપ્રતિનિધિ ધર્માના પ્રભાવથી દોરાઈ વિક્ષેપ નાંખે છે તેને માન્ય કરવો યોગ્ય નથી. આ સમયે વીરત્વને ચક્રડોળે ચઢેલા મંડળમાં વીરત્વ પૂરવાથી મહા લાભની પ્રાપ્તિ છે.” મનોરાજ્યમાં એવો નિશ્ચય થતાંજ, શાહમહારાજ બોલ્યો:—“અષ્ટ પ્રધાનો, સરદારો અને સૈનિકો! બાહરાવના વિચારે પ્રશંસા કરવા લાયક છે. દેશકાળને અનુકુળ છે, તેથી હું તેને ધન્યવાદ આપું છું. વિજયાકાંક્ષી વીરો તમારા વિચારોને અનુમોદન આપતાં મારે કૃત્તુલ કરવું પડે છે કે, બાહરાવના વિચારો એના પવિત્ર પિતાને અનુસરતા છે. છત્રપતિના રાજ્યને શ્રેયકર્તા છે; અને તમારા મહાઅળને પૃથ્વીના પૃથ ભાગ ઉપર કીર્તિ લેખથી ચળકાવે એવા છે. હે વીરો! તમારા મતને અનુકુળ થઈ હું આજ્ઞા કરું છું કે—શિવાજી મહારાજનો ભગવો ઝુંડો છત્રપતિરાજ્યની શોભાને ઓપાવે એવા મહાન્ વિસ્તાર વાળા પ્રદેશ ઉપર ફરકાવવા, અને અટકની પેલી તરફ છેક રુમશામ સુધી વિજય કરવાને ધસો અને તેને માટે જે કંઈ મદદ જોઈતી હોય તે સર્વ આપવા તૈયાર છું.”

મહારાજનું બોલવું પૂરું થતાં જ હર્ષ ગર્જનાથી સર્વેએ અનુમોદન આપ્યું અને એટલામાં પુલપાન તથા અંતર શુલાબ વગેરે આપ્યાં. પોત શુલાબ વહેંચાઈ રહેતાં જ દરબાર બરખાસ્ત થયો.

ચળકાવવા માટે, એટલું જ નહીં પરંતુ અમારી તથા તમારી ભવિષ્યની પ્રજાનાં સુખને માટે છત્રપતિમહારાજનું જે રાજ્ય આજે નહાતું સરખું છે તેને વિસ્તારમય કરવા સિંહની પેઠે ગર્જના કરતા મહારી સાથે પ્રાણાર્પણ કરવા તત્પર થઈ કુદી પડો, કે જે ઇચ્છા મહારા મનમાં સ્વામીની જય પતાકા અટકના પ્રદેશ ઉપર ફરકાવવાની છે, તે સાર્થક કરું.

પ્રતિનિધિની ઇચ્છા હાલ તુરત બહાર નિકળવાની ન હોયતો, તેને હજુરમાં રાજ્યકારોઆર માટે રાખી. સ્વામી મને આજ્ઞા કરશે તો ઉત્તર હિન્દુસ્થાનમાં જઈ, સ્વામીના ભગવા ઝુંડાને અટકના પ્રદેશ ઉપર ફરકાવી, સ્વામીનાં યશગાનને દશે દિશામાં ગર્જાવવા યત્ન કરીશ. “અર્થ સાધયામિ વા દેહં પાતયામિ” એ દૃઢ નિશ્ચય ઉપર મારું મન આવ્યું છે. હવે સ્વામીની આજ્ઞાને આધીન છું.”

આજીરાવની વીરત્વ ભરેલી વાણીની ગર્જનાથી સભાસ્થાન વીરત્વથી ગર્જી રહ્યું. વીરપુરુષો વીરત્વના રંગથી રંગાઈ ગયા, તેમની ચક્ષુમાંથી વીરત્વની વિદ્યુત ચમકારા મારવા લાગી, હાથમાં સળવળાટ થવા લાગ્યો, મગજ વીરત્વની ધુનમાં ભમવા લાગ્યું, કેટલાકો તો વીરત્વની ધુનમાં વિદ્યુત જેવી નગ્ન તરવારો ચળકાવતા ઓગલોને હતપ્રાય કરવા ગર્જવા લાગ્યા, અને પેશવાને અતુમોદન આપતા વીરત્વના ખુંખારા કરી, યુદ્ધ કરવાને પરવાનગી આપવાને મહારાજને વિનવવા લાગ્યા.

એટલામાં રાણોજી સિંધઆ વીરત્વની ગર્જના કરતો ફલંગ મારી સભામંડપમાં અથ્ર આવીને બોલ્યો:—“મહારાજ વીરત્વની કંપારી શરીરમાં છૂટી રહી છે, યવનોનો સંહાર કરવા આજ્ઞા કરો! પેશવા જેવા સિંહનો સપાટો તો અવર્ણનીય છે. પરંતુ અમારા સરખા ન્હાના ન્હાના વાઘોને છોડો.—સ્વામીના પુણ્યપ્રવાહથી વીરત્વ બતાવી કેવા યવનોને જર કરીએ છીએ, તે ઘટિકા માત્રમાં બતાવીશું.” રાણોજી સિંધિઆનું બોલવું પૂરું થતાં પેહેલાં તો મલ્હાવરાવ હોદ્દર વીરાવેશમાં ઉભો થઈને બોલ્યો—“મહારાજ! સ્વામી આજ્ઞા નહિ આપે તો અમારું વીરત્વ ક્યાં દર્શાવીશું? રણરંગમાં મુકો, પછી ખડ્ગનો ખેલ કરી સ્વામીની સેવા કેવી કરીએ છીએ તે બતાવીએ. સ્વામી સમર્પણ કરનારને કંઈ અસાધ્ય નથી. યવન એ માખી છે. માખીને મસળવી ને મોગલને મહાત કરવા સરખા છે.”

એટલામાં સિંહગર્જનાથી સર્વને ચક્રિત કરતો ખીલાજી ગાયકવાડ વિદ્યુત જેવી શમશેર ચળકાવતો બોલ્યો:—“મહારાજ, આ શમશેર હવે યવનોને મહાત કરવા તલ્લી રહી છે, કુત્સિત યવનોએ અપમાનિત કરવાને બાકી રાખ્યું નથી. એ નિર્મોલ્યો આપણને વ્યંડળ કહીને નિંદે છે તેમને અમારા વીરત્વના હાથ બતાવી દો. યવનો ભીરુ છે, કપટી,



જરીનાઝખકારાથી પ્રકાશ મારતા અને ચેતરકત ચટાપટાથી સુશોભિત દેખાતાં નિશાનો તથા તડકડુમ તડકડુમ હુમહુમના અવાજ કરતા હુમકાઓના ગડગડાટથી, તથા રાક્ષસી હથીઆરોના વિદ્યુત જેવા ચમકારાથી, ભવ્ય દેખાતાં સૈન્યે પ્રયાણ શરુ કર્યું અને માળવાનો ગાર્ગ પકડ્યો. ઇ. સ. ૧૭૨૫માં બાહરાવે માળવાપર એ વખત સ્વારી કરી હતી. માળવાની તથા શુજરાતની સુબેદારી પ્રથમ નિઝમ સરકારની પાસે હતી. પરંતુ દિલ્લીના પાદશાહને નિઝમની વર્તણુક સ્તંત્ર થતી જણાવાથી, તેમની પાસેથી સુબેદારી ખુંચવી લઇને, શુજરાતની સુબેદારી સરખુલંદખાનને આપી અને માળવાની સુબેદારી રાજ ગિરિધર મહાદુરને આપી. રાજ ગિરિધર બહાદુર નાગર કુળમાં જન્મેલો મહાવીર પુરુષ હતો, એનું વીરત્વ એ કાળમાં અભેદ ગણાતું હતું; અનેક પરાક્રમોની કસોટીએ માળવાની સુબેદારી તેને મળેલી હતી. રાજ ગિરિધર બહાદુર બાહરાવની સામે થયો અને તેણે બાહરાવને પૂર્ણ પરિશ્રમ આપીને થક્યો; પરંતુ મરેહી સૈન્યનું યુદ્ધચાંચલ્ય તે કાળમાં પ્રયત્નસૂત્રથી ભરપૂર હતું. તેથી આખરે રાજ ગિરિધર યુદ્ધમાં મહાત થયો. બાહરાવે માળવા હુટીને ખંડણી બેસાડી. અને \*લીમાશંકરનાં દર્શન કર્યાં. લીમાશંકર બાર જ્યોતિર્લિંગમાંનું એક છે. તેનાં દર્શન કરી યથાવિધિ પૂજન કરી, થાણા જીલ્લામાં શહાપૂર વિગેરે તાલુકા ગણાય છે, તે કોળી વનમાં હતરી તેને સર કરી, અમલ બેસાડી વજ્ર યોગિણીનાં દર્શન કર્યાં. એ પ્રતાપી દેવીનાં દર્શન તથા કન્યાણુ લિમડી વિગેરે સ્થળે અમલ બેસાડી, સ્વારી સહવર્તમાન શાહુ મદારાજને વિદિત કરી પુત્રે આવ્યા. આ સમયે પુનામાં ફરજે દરવાજા વિગેરે વાડાનું કામ તૈયાર થઇ ગયું હતું. તેનું વાસ્તુ કરી તેમાં પ્રવેશ કરી, પેશ્વાએ આનંદ કલ્પોલ મનાવ્યો. બાહરાવની સ્વારીનું કામ કંઇ પૂરું થયું નહોતું. સ્વારીના કામની તો હજી શરુઆત હતી. ઇ. સ. ૧૭૨૬માં કુતેલસિંહ ભોંસલેને સાથે લઇ કુર્ણાટક ઉપર સ્વારી કરી ગયા. કુર્ણાટક ઉપરની સ્વારી બહુ લાભકારક નહોતી. જે માટે બાહરાવનો પૂર્વથી જ નળજો અભિપ્રાય બંધાયેલો હતો અને પરિણામ પણ છેવટે તેવું જ આવ્યું. તે જાણવા મહાત્મા બ્રહ્મંદ્ર સ્વામીને શ્રીરંગપટ્ટણથી

\* લીમાશંકર એ હેડ તથા કર્જત તાલુકાની હદ ઉપર સહ્યાદ્રિ પર્વત ઉપર આવેલું બાર જ્યોતિર્લિંગમાંનું એક પવિત્ર સ્થાન છે.

† વજ્ર યોગિણીનું મૂળસ્થાન કોટી હતું. પાછળથી લક્ષ્મીના સાથે દેવી બીમડી ગયેલાં મનાય છે. હાલ વજ્રાણાઈના નામથી પાંચ ઇનામી ગામ પણ છે. અદ્વૈતોનાં નદીના પ્રવાહમાં ઉંના પાણીના કુંડો છે.



વીરત્વથી ઉન્નત થયેલો બાહુરાવ મહારાજનું અનુમોદન મળવાથી શું પુરુષાર્થ કરશે તેનું દિગ્દર્શન આગળ કરીશું.—

કામાન્ન દુગ્ધે વિપ્રકર્ષત્યલક્ષ્મીં કીર્તિસૂતે દુષ્કૃતં યા હિનસ્તિ ॥

તાં ચાપ્યેતાં માતરં મંગલાનાં ધેનું ધીરાઃ સુનૃતાં વાચમાહુઃ ॥

“સત્ય અને પ્રિયવાણીને ડાહ્યા પુરુષો સર્વ શુભ વસ્તુઓની માતા એવી ગાય કહે છે; તે કામના પૂરી પાડે છે, દરિદ્રતાને દૂર રાખે છે, કીર્તિને પ્રસારે છે, અને પાપોનો નાશ કરે છે.”

### પ્રકરણ ૧૫ મું

યુદ્ધપ્રયાણ.

યદૃચ્છયા ચોપપન્નં સ્વર્ગદ્વારમપાવૃત્તમ્ ।

સુખિનઃ ક્ષત્રિયાઃ પાર્થ લભંતે યુદ્ધમીદ્રશમ્ ॥

મગવહ્નીતા.

હે પ્રાર્થ ! સ્વર્ગનું બારણું ઉઘાડી નાખ્યું હોય તેના સરણું યુદ્ધ ભાગ્યશાળી ક્ષત્રિયને સહેજમાં મળે છે.

શૌર્યતેજથી ઉન્નત થયેલું પૈશ્વાનું સૈન્ય વિજયથી વાવટેા ફરકાવતું તત્પર થયું છે. પૂર્ણ ઉત્સાહથી મદોન્નત થયેલા વીરો જયકીર્તિ સંપાદન કરવાની ઇચ્છાથી વીરધ્વનિ ગર્જવી રહ્યા છે. શાહુ મહારાજના અનુમોદનથી સ્વારી ઉપર જવા અનેક વીરો તૈયાર થઈ સામેલ થયા છે.

બાહુરાવે સૈન્યને ઉત્સાહ આપતાં કહ્યું;—“ વીરો, તમારા જેવા “ ઉત્સાહી શૂરવીરો મારી સાથે છે તે જ વિજયની નિશાની છે. મહારાજાએ કેવા કટાકટીના સમયમાં સ્વારીની પરવાનગી આપી છે. તે લક્ષમાં રાખી તમારું વીરત્વ ઝાંખું ન પડે એવું વર્તન કરવાનો પ્રયત્ન કરજો ! પૃથ્વી ઉપર શૌર્યે મહત્તા ચળકાવી સર્વને જ્યાં સૂધી અકિત કર્યા નથી, તથા આર્ય હિંદુપદ પાદશાહાતનાં મહોટાં નામને “ જેમ આપે એટલો રાજ્યનો વિસ્તાર કર્યો નથી, ત્યાં સૂધી આપણી “ ફરજ પૂર્ણ થઈ નથી. માટે આપણે જે કર્તવ્ય અદા કરવાને આજે “ બદાર પડીએ છીએ, તે સંપૂર્ણ થાય ત્યાં સૂધી પૂર્ણ પુરુષાર્થ કરવાનો “ છે. તે લક્ષમાં રાખી અનુવર્તન કરજો.”

વીરોએ પ્રત્યુત્તરમાં મહાગર્જના કરીને નભમંડળને ગન્ધવી મૂક્યું.

જરીના ઝખકારાથી પ્રકાશ મારતા અને શ્વેતરક્ત ચટાપટાથી સુશોભિત દેખાતાં નિશાનો તથા તડકડુમ તડકડુમ હુમહુમના અવાજ કરતા હુમકાઓના ગડગડાટથી, તથા રાક્ષસી હથીઆરોના વિદ્યુત જેવા ચમકારાથી, ભવ્ય દેખાતાં સૈન્ય પ્રયાણ શરૂ કર્યું અને માળવાનો ગાર્ગ પકડ્યો. ઇ. સ. ૧૭૨૫માં આઞ્છરાવે માળવાપર એ વખત સ્વારી કરી હતી. માળવાની તથા ગુજરાતની સુબેદારી પ્રથમ નિમ્ન સરકારની પાસે હતી. પરંતુ દિલ્લીના પાદશાહને નિમ્નમતી વર્તણુક સ્વતંત્ર થતી જણાવાથી, તેમની પાસેથી સુબેદારી ખુંચવી લઇને, ગુજરાતની સુબેદારી સરખુલંદખાનને આપી અને માળવાની સુબેદારી રાજા ગિરિધર બહાદુરને આપી. રાજા ગિરિધર બહાદુર નાગર કુળમાં જન્મેલો મહાવીર પુરુષ હતો, એનું વીરત્વ એ કાળમાં અલેખ ગણાતું હતું; અનેક પરાક્રમોની કસોટીએ માળવાની સુબેદારી તેને મળેલી હતી. રાજા ગિરિધર બહાદુર આઞ્છરાવની સામે થયો અને તેણે આઞ્છરાવે પૂર્ણ પરિશ્રમ આપીને થકવ્યો; પરંતુ મરેડી સૈન્યનું યુદ્ધચાંચલ્ય તે કાળમાં પ્રપંચસૂત્રથી ભરપૂર હતું. તેથી આખરે રાજા ગિરિધર યુદ્ધમાં મહાત થયો. આઞ્છરાવે માળવા હુંટીને ખંડણી બેસાડી. અને \*ભીમાશંકરનાં દર્શન કર્યાં. ભીમાશંકર બાર જ્યોતિર્લિંગમાંનું એક છે તેનાં દર્શન કરી યથાવિધિ પૂજન કરી, ચાણુ છલ્લામાં શહાપૂર વિગેરે તાલુકા ગણાય છે, તે કોળી વનમાં ઉતરી તેને સર કરી, અમલ બેસાડી વજ્રાં યોગિણીનાં દર્શન કર્યાં. એ પ્રતાપી દેવીનાં દર્શન તથા કેટલાણુ ભિમડી વિગેરે સ્થળે અમલ બેસાડી, સ્વારી સહવર્તમાન શાહુ મહારાજને વિદિત કરી પુત્રે આવ્યા. આ સમયે પુનામાં ફરજે દરવાજા વિગેરે વાહાનું કામ તૈયાર થઇ ગયું હતું. તેનું વાસ્તુ કરી તેમાં પ્રવેશ કરી, પૈશ્વાએ આનંદ કલ્પેલ મનાવ્યો. આઞ્છરાવની સ્વારીનું કામ કંઇ પૂરું થયું નહોતું. સ્વારીના કામની તો હજી શરૂઆત હતી. ઇ. સ. ૧૭૨૬માં કુતેહસિંહ ભોંસલેને સાથે લઇ કુર્ણાટક ઉપર સ્વારી લઇ ગયા. કુર્ણાટક ઉપરની સ્વારી બહુ લાભકારક નહોતી. જે માટે આઞ્છરાવનો પૂર્વથી જ નખજો અભિપ્રાય બંધાયેલો હતો અને પરિણામ પણ છેવટે તેવું જ આવ્યું. તે જાણવા મહાત્મા બ્રહ્મંદ્ર સ્વામીને શ્રીરંગપટ્ટણથી

\* ભીમાશંકર એ હેડ તથા કર્જત તાલુકાની હદ ઉપર સહ્યાદ્રિ પર્વત ઉપર આવેલું બાર જ્યોતિર્લિંગમાંનું એક પવિત્ર સ્થાન છે.

† વજ્ર યોગિણીનું મૂળસ્થાન કોટી હતું. પાછળથી લક્ષ્મીના સાથે દેવી ભીમડી ગયેલાં મનાય છે. હાલ વજ્રાબાઈના નામથી પાંચ ઇનામી ગામ પણ છે. અહીંયાં નદીના પ્રવાહમાં ઉંના પાણીના કુંડો છે.

लपेक्षे पत्र नीचे उतारीये छीये. परंतु इतेहसिंह सोसलेनां भूण वृत्तांतनुं दिग्दर्शन करवुं उचित छे. सोलापुर तालुकामां आशरे होठ लाभनी उपजनुं अक्कलकोट संस्थान छे. ओ संस्थाननी भूण स्थापना करतार शाहू महाराजमे भानी दीपेक्षे पुत्र हतो. तेना संबंधमां अवी हन कथा यावे छे के, छ. स. १७०७मां भोगक्षेना बंधनमांथी छ्ठी शाहू महाराज सतारामां सिंहासनारूढ थवा माटे आवता हता; ते समये ताराबाघ साहेबना पक्ष तरक्ष्णी अक्कलकोट आगण महा-युद्ध थयुं हुतुं. आ युद्ध प्रसंगे लोभंडे, जेवा अटकनी ओक बाधजे पोताना नाना बाणकने राजना पग आगण भूक्यो. तेने महाराजना पगनो स्पर्श थतां न ते पारसने अडकतां जेम लोभंड सुवर्णु थाय छे तेम राजना पगनो स्पर्श थतां न ते बाणक राज थयो. शाहू महा-राजे तेने अक्कलकोटनी जगीर अक्षीसमां आपी अने तेमनी ल्यां पहिली इतेह थछ, माटे इतेहसिंह राज सोसले जेवुं ओ बाणकनुं जयसूर्यक नाम पाडयुं. इतेहसिंह राजनी उमर आ स्वारी समये सोण सत्तर वर्षनी हती. तेणे कर्णुटकनी स्वारीमां महत्ता संपादन करी योधाछ तथा सरदेशमुष्णी वसुल करी हती. तथा ज्यां ज्यां लुटझाट तथा युद्ध करवानी जरूर पडी, ल्यां ल्यां तेम करी साम, दाम हंड तथा बेदथी जय भेजव्यो. तो पणु कर्णुटकनी स्वारीजे वधारे लाभ न करतां, हानि ओछी करी नथी. ते नीचेना पत्रथी जणुआशे.

श्री

“श्रीमत् ज्ञानवैराग्यतपोनिधि महापुरुष, सुक्काम धावडशी,  
यांचे चरणसेवेशीं,

प्रिय शिष्य बाजीराव वल्लाल श्रीवर्धनकर यानें त्रिकाळ चरणीं मस्तक ठेवून शिरसाष्टांग नमस्कार विज्ञापना, श्री गुरुमहाराजांचे अनुग्रहें करून स्वामी मुक्काम धीरंगपट्टण येथें वर्तमान यथास्थित असों विशेष. कऱ्हाड, करघीर, बेळगांव, धारवाड, हुवली, चित्रकलदुर्ग या वाटेनें आह्मीं इकडे आलों. वरोपर दाहा हजार फौज आहे. सरदेशमुखी वगैरे बावोंचा वसूल करून चोहोंकडे मोकासदार नेमीत आलों; परंतु या स्वारींत ह्मणण्या सारखा फायदा झाला नाही. इकडची हवा कठीण व देश कंटक, यामुळें माझे शिपाई फार गत झाले. बेळगांवच्या आलीकडे महाराष्ट्र भाषेचें नांव नाही. अनुक्रमें कानडी, द्राविडी आणि तैलंगी या भाषा इकडे बोलतात. त्यांचे बोलणें समजून घेण्यास मला मध्ये एक दुभाषी ठेवावा लागतो. इकडेचे कडवे काटक शिपाई मला फार आवडले. त्यांच्या तरवारी आणि बंदुका फार पळेदार असतात. शिपा-

માણસને તે લોકો દેવ કહે છે, તે યોગ્ય નથી. દેડકા ગમે તેટલી મોટી થાય પણ તે હાથી જેવી થવાની જ નથી. છેવટે દેડકા તે દેડકા અને હાથી તે હાથી જ. આ પ્રાંતના દેસાઈ, દેશપાંડે, નાઠા, ગૌડો વગેરે મોટા મોટા જમીનદારો મને મળ્યા છે; તેની મેં આગતાસ્વાગતા કરી છે અને તે લોકો મને ભલા દેખાયા છે. કૃષ્ણા નદી ઝોળંગ્યા પછી ઘટપ્રભા, મલપ્રભા, તુંગભદ્રા તથા કાવેરી વિગેરે નદીઓ આવેલી છે. તેમાં તુંગભદ્રાનો પટ મોટો છે. તેને તીરે અમે જે વખત મુકામ કરેલો હતો. આ મોટી નદીથી અમારા મનને અતિ આનંદ ઉપજ્યો છે. લાંબી લાંબી મજલો કાપી તેમાં રસ્તામાં કેટલેક સ્થળે પાણી ન મળવાને લીધે સીપાઈઓ થાકી હેરાન થયા હતા. તે સર્વે આ નદીના તટ ઉપર આવી પહોંચ્યા, જેથી તેઓને પૂર્ણ પાણી મળવા થકી શાંતિ પેદા થઈ છે અને તેનામાં અગાઉનો ગયેલો જુસ્સો પાછો નવીન થયો છે. ફતેહ-સિંહ એક દિવસે નદીમાં તરતાં તરતાં નદીના વમળોમાં સપડાવાથી ડૂબવાની તૈયારીમાં હતો. પણ મેં જાતે મહેનત લઈ પાણીમાં ફેદી, ખૂંકી મારીને તેને બહાર કાઢ્યો. મહલ્લાવરાવ હોલ્કર તથા રાણોજી સિંધિયાએ આ દેખાવ જોયો ન હતો. તે બન્ને તો તરવાની સ્પર્ધા કરતા કરતા અને તરતા તરતા આગળ નીકળી ગયા હતા.

તુંગભદ્રા જેવાં સ્વચ્છ અને મીઠાં પાણી મારા જોવામાં બીજે ક્યાંય પણ આવ્યાં ન હોતાં. આ મીઠા પાણી વિષે આ તરફ એવી કહેવત ચાલે છે કે, “તુંગાપાનં આણિ કૃષ્ણાસ્નાનં જ્ઞેયગામ તથા શ્રીરંગપટ્ટણમાં કિલ્લા જોવા લાયક છે. ધારવાડની પેલી તરફ પાણીનો દુર્ભિક્ષ છે. (પથરની અછત છે) જમીન કાળી છે અને કોશ ઘણા લાંબા છે. સવા-રથી બપોર સુધી પ્રયાણ કરીએ ત્યારે કાનડી ભાષામાં “કુગલતી” એટલે હાંકભર આવ્યા એમ કહે છે. આવી રાક્ષસી હાંક કોણુ જાણે કયા બ્રહ્મદેવે નિર્માણ કરી હશે. ચાર ચાર પાંચ પાંચ કોશ પર્યંત મુદ્દલ ગામ મળેજ નહીં, લીલોતરી પણ નહીં, પાણીનો ઝરો પણ નહીં અને સોપારી જેવડો પથર પણ હાથ લાગે નહીં, એક મોટું જળાશય અમારા માર્ગમાં આવ્યું હતું, તેનું પાણી કાય સરખું સ્વચ્છ હતું પરંતુ મારા વહાલા થોડા સારંગાએ તેમાંથી એક ઘુંટડો પણ પાણી પીધું નહીં. એ પાણી ખારાં અને કડવાં હોય છે. આવા જળાશયને વ્યઘ્નિહલ્લ કહે છે. એટલે કે ત્યાં બપોળે ત્રણ ત્રણ ભાલાપૂર કલન જેવો કીચડ રહે છે અને જેમાં પગ ચૂકતાં જ હાથીના હાથીઓ ગરક થઈ જાય એમ કહેવાય છે. આવી તે ભયંકર જગ્યા છે, દેશ રસાળ છે, લોકોને ત્યાં દશ દશ વર્ષ સુધી પહોંચે એટલો ધાન્યસંગ્રહ છે. મહેસૂર તરફ રેતી પુષ્કળ છે. આવના

અશી તી મયંકર દલદલીચી જાગા આહે. દેશ સુપીક આહે. લોકાંજવલ દાહા વર્ષે પુરણ્યાજોગા ધાન્યસંગ્રહ આહે. ફકડે હૈસૂરચે વાજૂસ રેતી. ફાર. જાણ્યાચ્યા અન્નાંત સુદ્ધાં વારીક રેતી સાંપડતે. માજ્ઞા ગોવિંદા શાગિર્દ વાટેચ્યા કામાંત મોઠા હુશાર આહે. મી ઘોઝ્યાવરૂન ઉતરૂન મહારાજાંચ્યા આજ્ઞેપ્રમાણે સર્વ શિપાઈ માણસાંસ જાગાજુગા, શિયા સામુગ્રી, દવાદાર, મિઝાલી આહે. કિંવા નાહોં હેં પાહૂન પરત યેઈપર્યંત તાંદુલાંતીલ રેતીચિતી નિવડૂન ભાતાચી તપેલી શિજવૂન ગોવિંદા તયાર અસંતો. સાવનૂરાકહે શિકારીસ ગેલોં હોતોં તેથેં કાંહોં રાનડૂકર વ એક મોઠા કાઠવીટ મારલા. ત્યાંચે સર્વ અવયવ સાવૂદ અસેં સુંદર કૃષ્ણાજિન સ્વામીંચ્યા સન્નિધીસ પાઠવિલેં આહે. રામનમ-લીચ્યા પાઠાઢાંત મોઠમોઠે પટાઈત વાઘ આહેત અસેં એકતોં. તિકડે ગેલોં જ્ઞાણજે વાંઘાચી સ્વતઃ શિકાર કરૂન ગુરુમહારાજાંચેં સેવેશોં. એક મોઠેં વ્યાઘ્રાં-વર ઘેડૂન યેતોં. સેવેશોં શ્રુત હોય હે વિજ્ઞાપના.

“શ્રી”

“શ્રીમંત જ્ઞાન વૈરાગ્ય તપોનિધિ મહાપુરુષની ચરણ સેવામાં.

મુકામ ધાવડસી.

આપના ચરણમાં ત્રણ કાળ મસ્તક રાખી, સાષ્ટાંગ દંડવત્ કરનાર પ્રિય શિષ્ય બાહરાવ બલ્લાળ શ્રીવર્ધનકરની વિજ્ઞાપના એવી છે કે, શ્રી ગુરુમહારાજના કૃપાપ્રસાદથી હાલ શ્રીરંગપદ્મમાં સ્વારી છે. વિગં-તવાર વૃત્તાંત નીચે પ્રમાણે છે. કંડાડ, કરવીર, બેલગામ, ધારવાડ, હુબલી, ચિત્રલદુર્ગ આ રસ્તેથી અમે શ્રીરંગપદ્મ આવી છીએ. અમારી સાથે બેરોબર દશ હજાર માણસનું સૈન્ય છે. સરદેશમુખી વિગેરે વસુલ કરી ચારે બાજુએ મોકાસદારોને નીચ્યા છે પરંતુ આ સ્વારીથી કહેવા પ્રમાણે ફાયદો થયો નથી. આ પ્રદેશની હવા નબળી છે અને દેશકંટકમય છે, તેથી મારા ધણા સીપાઇઓ મરણ શરણ થયા છે. બેલગામની પેલી તરફ મહારાષ્ટ્ર ભાષાનું નામ નથી, અનુક્રમે કાનડી, દ્રાવીડી, તથા તૈલંગી ભાષા બોલાય છે. તે સમજવા સારું મેં એક દુભાષીઓ રાખ્યો છે. અહીંના સીપાઇઓ શમશેર તથા બંદુકાનો પ્રહાર કરવામાં ધણાજ નિપુણ છે. સિપાઇગીરીના કામમાં તેની વાકેફગારી ધણી સારી બેઠ, મેં તેમને ચાંદોની કડી તથા ગંધે બાંધવાના રુમાલની બક્ષીસ આપી છે. પરંતુ તે લોકો પાણિયારાના મુનશી નેવા છે. એક દેકાણેથી બીજે રથને નેવા તેઓ રાજ નથી. મેં તેમને મારી નોક-રીમાં રહેવા માટે પૂછ્યું; તેના પ્રત્યુત્તરમાં મને એવો જવાબ મળ્યો કે, “ફલો દેવર” એટલે દેવાધિ દેવ નહિ, મારા નેવા ચંત્રકિચિત્

માણસને તે લોકો દેવ કહે છે, તે યોગ્ય નથી. દેડકા ગમે તેટલી મોટી થાય પણ તે હાથી જેવી થવાની જ નથી. છેવટે દેડકા તે દેડકા અને હાથી તે હાથી જ. આ પ્રાંતના દેસાઈ, દેશપાંડે, નાદા, ગોંડો વગેરે મોટાં મોટા જમીનદારો મને મળ્યા છે; તેની મેં આગતાસ્વાગતા કરી છે અને તે લોકો મને બહા દેખાયા છે. કૃષ્ણા નદી ઓળંગ્યા પછી ઘટપ્રભા, મલપ્રભા, તુંગભદ્રા તથા કાવેરી વિગેરે નદીઓ આવેલી છે. તેમાં તુંગમદ્રાનો પટ મોટો છે. તેને તીરે અમે બે વખત મુકામ કરેલો હતો. આ મોટી નદીથી અમારા મનને અતિ આનંદ ઉપજ્યો છે. લાંબી લાંબી મજલો કાપી તેમાં રસ્તામાં કેટલેક સ્થળે પાણી ન મળવાને લીધે સીપાઈઓ થાકી હેરાન થયા હતા. તે સર્વે આ નદીના તટ ઉપર આવી પહોંચ્યા, જેથી તેઓને પૂર્ણ પાણી મળવા થકી શાંતિ પેદા થઈ છે અને તેનામાં અગાઉનો ગયેલો ગુસ્સો પાછો નવીન થયો છે. કૃતેહ-સિંહ એક દિવસે નદીમાં તરતાં તરતાં નદીના વમળોમાં સપડાવાથી દુઃખવાની તૈયારીમાં હતો. પણ મેં જાતે મહેનત લઈ પાણીમાં ફેંદી, ખૂંટકી મારીને તેને બહાર કાઢ્યો. મહદ્વાયરાવ હોલ્કર તથા રાણોછ સિધિયાએ આ દેખાવ જોયો ન હતો. તે બંને તો તરવાની સ્પર્ધા કરતા કરતા અને તરતા તરતા આગળ નીકળી ગયા હતા.

તુંગમદ્રા જેવાં સ્વચ્છ અને મીઠાં પાણી મારા જેવામાં ખીજે ક્યાંદ પણ આવ્યાં ન હોતાં. આ મીઠા પાણી વિષે આ તરફ એવી કહેવત આસે છે કે, “તુંગાપાનં જાણિ કૃષ્ણાસ્નાનં એકગામ તથા શ્રીરંગપટ્ટણમાં દિલ્લા જેવા લાયક છે. ધારવાડની પેલી તરફ પાણીનો દુર્ભિદ્ધ છે. (પથ્થરની અછત છે) જમીન કાળી છે અને કોશ ઘણા લાંબા છે. સવા-રથી અપેર સૂધી પ્રયાણ કરીએ ત્યારે કાનડી ભાષામાં “કુમલ્લી” એટલે હાંકભર આવ્યા એમ કહે છે. આવી રાક્ષસી હાંક કોણ જણે કયા અહમદેવે નિર્માણ કરી હશે. ચાર ચાર પાંચ પાંચ કોશ પર્યંત મુદ્દલ ગામ મળેજ નહીં, લીસોતરી પણ નહીં, પાણીનો ઝરો પણ નહીં અને સોપારી જેવડો પથ્થર પણ હાથ લાગે નહીં. એક મોટું જળાશય અમારા માર્ગમાં આવ્યું હતું, તેનું પાણી કાચ સરખું સ્વચ્છ હતું પરંતુ મારા વહાલા ઘોડા સારંગાએ તેમાંથી એક ઘુંટડો પણ પાણી પીધું નહીં. એ પાણી ખારાં અને કડવાં હોય છે. આવા જળાશયને વ્યણિહલ્લ કહે છે એટલે કે લાંબાં અખે ત્રણ ત્રણ ભાલાપૂર કડવન જેવો કીચડ રહે છે અને જેમાં પગ ચૂકતાં જ હાથીના હાથીઓ ગરક થઈ જાય એમ કહેવાય છે. આવી તે બંધકર જગ્યા છે, દેશ રસાળ છે, લોકોને ત્યાં દશ દશ વર્ષ સુધી પહોંચે એટલો ધાન્યસંચય છે. મહેશ્વર તરફ રેતી પુષ્કળ છે.

અનમાં પણ ખારીક રેતી હોય છે. મારો શાગરીદ ગોવિંદ રાંધવાના કામમાં કુશળ છે. હું ઘોડા ઉપરથી ઉતરી મહારાજની આજ્ઞા પ્રમાણે સૌનિકોને રહેઠાણ સીધાસામગ્રી તથા દવાદાર બરાબર મળ્યાં છે કે નહીં, તેની તપાસ કરીને પાછો આવું, તે પહેલાં ચોખ્ખામાંથી રેતી-બેતી વીણી સાફ કરી, ભાત શિખવી, ગોવિંદ તૈયાર બેઠેલો હોય છે. આવનુર આગળ હું શિકારે ગયો હતો. ત્યાં કેટલાક રાત હુકરો તથા એક સમર્થ જંગલી ખીલાડો માર્યો છે. તેના સર્વ અવયવો સાખૂં છે. તે આપ તરફ રવાના કર્યો છે. રામનવલ્લીના પહાડમાં મોટા મોટા સમર્થ વાઘો રહે છે એમ સાંભળવામાં આવ્યું છે. ત્યાં જઈશ તારે વાઘોનો જાતે શિકાર કરી, ગુરુ મહારાજની સેવા સારુ એક મોટું વ્યાઘ્રાંબર લેતો આવીશ. સેવામાં સ્વીકારશો એજ વિજ્ઞાપના.”

ખાજરાવની સ્વારી દૂર પ્રદેશપર ગયેલી છે. એ વર્તમાન જાણી નિઝામે કપટજલ પ્રસારી, પંત પ્રતિનિધિને વશ કરી, મરેઠી રાજ્યમાં કૌતક ઉત્પન્ન કર્યું, તેનું દિગ્દર્શન હવે આપણે કરીશું. મરેઠી રાજ્યને મહાત કરવા માટે શી તજવીજ કીધી હતી? પંત પ્રતિનિધિને શાથી વશ કીધો હતો? અને એ સર્વ કપટજલને ખાજરાવે કેવી જુક્તિથી બેઠીને છિન્ન ભિન્ન કરી નાંખી હતી, તેનો સ્પષ્ટ ભાસ થશે.



### પ્રકરણ ૧૬ મું.



#### નિજામની કપટજળ.

दुर्जनेन समं सख्यं वैरं चापि न कारयेत् ।

उष्णो दहति चागारः शीतः कृष्णायते करम् ॥

અર્થ—દુર્જન સાથે મિત્રતા ન કરવી, તેમ વૈર પણ ન કરવું. અંગારો ઉનો હોય તો હાથને બાળે, ને ઠંડો હોય તો હાથને કાળો કરે છે. તેની પેઠે દુર્જન, ઉભય પ્રસંગીઓને હાનિકર્તા છે.

ખાજરાવ સૈન્ય સાથે કર્ણાકટના કટક પ્રદેશમાં વિલક્ષણ અનુભવ અનુભવતો હતો, તે સમયે નિઝામ ઉલ્મુલ્ક હૈદરાબાદમાં બેઠો બેઠો નવીન યુક્તિઓ રચતો હતો. સમય રંગની બાજી માંડી, કપટજળમાં કેવી રીતે ફસાવવા, તેનો પાક નિજામ સરકાર સારો ભણ્યો હતો. લાંબા અનુભવે પ્રપંચસૂત્રની તાલીમ આપો આપ લેવાઈ ગઈ હતી. નિજામને આ સમયે મરેઠાઓનો ભારી ભય હતો. દીલ્હીની



પાદશાહાતને તેણે ઘોળી પીધી હતી, મહમ્મદશાહ પાદશાહને તેણે સેહ આપી મહાત કરી નાંખ્યો હતો. દિલ્લીના અમીર ઉમરાવોનાં પાણી તેણે માપી નાંખ્યાં હતાં. પાદશાહાતનું વીરત્વ અને પ્રભુત્વ એના પ્રપંચ આગળ નામનાં હતાં. આ કાળમાં મરેઠી બળ ઉત્પત્તિક્રમમાં વધતું જઈ, ચોથ તથા સરદેશ મુખીનો હક્ક વસુલ કરવા વારેવારે પ્રત્યેક વર્ષે ચઢી આવી, નિજમને હયમચાવતું હતું, તે બળને કેવી રીતે નષ્ટ કરવું તેના એકની બાજુ એ ગુંથતો હતો. તેને બાહરાવ કણૌટકમાં જવાથી પુષ્ટિ મળી. આ સમય રંગનો લાલ લઈ, શ્રીપતરાવ પ્રતિનિધિને ગુપ્તપણે વશ કરી, તેના દ્વારા શાહ મહારાજ પાસે થોડાક રોકડા રૂપીયા તથા ઇંદ્રાપુરી પાસેનો થોડોક મુલક ચોથ તથા સરદેશ ખીના હક બદલ લેવાની કબજી કરાવી. આ કામ બદલ ખંત પ્રતિનિધિને નિજમ સરકારે વરાડ પ્રાંતમાંની એક જાહાંગીર લાંચમાં આપી આ વર્તમાન બાહરાવને વિદિત થવાથી તેને પ્રતિનિધિનું કાર્ય અગોચર લાગ્યું અને તેથી તેના ઉપર ગુસ્સે થયો.

મરેઠી દરબારમાં ફાટફૂટ હોવાથી અને સ્વાર્થી રાજ્યદ્વારીઓ પાતાના દિતાદિતમાં પરાયણ થઈ ગઈવાસ્થળી મચાવી રહ્યા છે, એવી રિયતિ થઈ ગઈ છે, એમ જોઈને મરેઠાઓએ પોતાના હક માટે માગણી કરી એટલે નિજમે પ્રપંચભેદથી બબક બરેલી રીતે પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે:-

“મરેઠી રાજ્યનો ખરો માલિક કોણ છે? શાહ કે સંભાળ? એનો સ્પષ્ટ નિશ્ચય થવો જ જોઈએ. જ્યાં સુધી એ સવાલનો નિર્ણય થાય નહિ, ત્યાં સુધી તમારા હક્કો હું જેમાંથી એકને પણ આપી શકતો નથી, તમારા હક્કો આપવાને મારી ના નથી, પરંતુ તમારા માંહોમાંહેની નફરારનો નિવેડો થતાં સુધી તમારા હક્કની રક્ષા મારે ત્યાં અનામત રાખી મૂકું છું.”

નિજમે આ પ્રત્યુત્તર આપ્યો હતો; પરંતુ એને કોની સાથે કામ છે તેનો એણે વિચાર કર્યો નહોતો. નિજમ ઠગ હતો, ચારે બાહરાવ ધૂર્તનો ધૂર્ત હતો. બાહરાવે શાહ મહારાજને પ્રતિનિધિના તથા નિજમના પ્રપંચની સર્વ દફાઈતથી માહિત કર્યો અને રાજ્યનાં શ્રેષ્ઠત્વને સ્વાર્થપરાયણ થઈ, પ્રતિનિધિએ કેટલી હાનિ પહોંચાડી છે, તેનું સ્પષ્ટ સ્વરૂપ દેખાડી આપ્યું અને સ્વાર્થપરાયણ નિમકહરામ પ્રધાનોથી કેટલી બધી હાનિ થાય છે તે પણ બરાબર સમજાવ્યું; તેથી શાહ મહારાજ ગુસ્સે થઈ ગયો અને સુદ્રગર્જના કરીને બોલ્યો.

“શું કપટાચારીએ પ્રપંચજાળમાં મને પણ લપટ્યો છે! નિમક-



હરામ રાજદારીઓએ જગત્ આગળ મને મંદયુદ્ધિ ઠરાવ્યો છે, કપટાચારીના પ્રપંચનો બદલો વીરત્વથી વાળવા મારું હૃદય ઉત્તેજિત થઈ ગયું છે.”

ગંભીરતાથી છંછેડાએલા સિંહની પેઠે વીરભાવથી મહારાજની વૃત્તિને ઉત્તેજન કરતાં બ્રાહ્મરાવ બોલ્યા—“આપનું વીરત્વ અપૂર્વ છે. આપનાં યુદ્ધિ કૌશલ્યને કાંઈ પહોંચી શકે એમ નથી. આપ ધારશો તે કરવાને સમર્થ છો.”

પ્રશંસાથી પ્રફૂલ્લ થતી વિશાળ છાતીને બહાર કાઢતો, વજ્રમુઠમાં ધારદાર તરવારને ચળકાવતો શાહુમહારાજ બોલ્યો;—“એ પાપિષ્ઠ દુરાચારીઓ મારા જ્વલંત ક્રોધથી ભસ્મીભૂત થનાર છે. શાહુને કોઈ કાંઈ નિશ્ચય બેઠું નથી. સ્વામિદ્રોહિઓનો ક્યાં છૂટકો છે? સત્યધર્મપરાયણને તજનાર આ લોકમાં અને પરલોકમાં સુખ પામતા નથી. કપટાચારી નિજમને તેનાં કપટનો બદલો આપવા સ્વતઃ સ્વારી કરી તેનું વૈર લેવાનો મારો દૃઢ નિશ્ચય છે અને તેને માટે દસેરા વીતતાં જ સ્વારીની તૈયારી કરવાની હું આજ્ઞા આપું છું.

રાજ્યદારી કુશળતાથી માથું નમાવી, નમ્રતાથી બ્રાહ્મરાવે પ્રતિ-ઉત્તર આપ્યો;—“મહારાજની આજ્ઞાને હું આધીન છું. સ્વારીની તૈયારી અવિચ્છિન્ન રીતે થશે. પરંતુ સ્વામીનું અપૂર્વ યુદ્ધ ચાતુર્ય ક્યાં વાપરશો? ક્યાં આપ અને ક્યાં નિઝામ? આપ હિંદુપદ પાદશાહતના માલિક છો અને નિજામ એક દિલ્લીના પાદશાહનો સુબેદાર છે. સિંહની ટકકર સિંહની સાથે જ શોભે! પ્રસંગને લઈને દિલ્લીના પાદશાહ ઉપર સ્વારી કરો તે સ્વામીને શોભે. નિજામની આપના આગળ શી ગણત્રી? સ્વામિની આજ્ઞા ઉપાડવા નિજામથી અધિક વીરત્વવાળા હજારો વીરો. સ્વામીની સેવામાં હાજર છે. સ્વામીની આજ્ઞા હોય તો નિજામને ત્રાહે-ત્રાહે પોકરાવી સ્વામીના ચરણમાં માથું નમાવું. વીરત્વથી વિપત્તિમાં નાંખી કુટુંબ સહવર્તમાન સંહાર કરુ. સ્વામીનું મહત્વ મનાવી, મહાત કરીને આપની ઇચ્છા પૂર્ણ કરવા તત્પર છું.

શાહુમહારાજ ક્ષણભર વિચાર કરી, ગંભીર, મુખમુદ્રા કરીને બોલ્યો; “તમારું વીરત્વ અસાધારણ છે, અનેક યુદ્ધપ્રસંગે અપૂર્વ પરાક્રમ બતાવી, શત્રુઓને મહાત કર્યા છે. નિજામને મહાન કરવાની ઉત્સુકતા પણ તમને ઘણા કાળથી છે. તો ભલે! આ સ્વારીમાં તમે જ જાઓ. પરંતુ જ્યાં સૂધી નિઝામનો પરાજય થયો નથી ત્યાં સૂધી મારા જીવને કરાર વળનાર નથી. માટે તમે સ્વારીની ત્વરાથી તૈયારી કરો.

મહારાજની આજ્ઞા અનુસારે બ્રાહ્મરાવે ઉતાવળથી સ્વારીની

તૈયારી કરવા માંડી. બાહરાવનાં ઝુંડા નિચે જૂના ઘડાયેલા ઉન્મત યોદ્ધાઓ ભેગા થવા લાગ્યા. સૈન્ય સામગ્રી નાના પ્રકારની તૈયાર કરવામાં આવી. વર્ષા ઋતુ ઉતરતાં જ અને નદીઓમાં પૂરના વેગો નરમ પડતાંજ તથા માર્ગની સુભવતા થતાંજ બાહરાવે ચઢાઈ કરવાની તૈયારી કરી, અને તૈયારી થઈ, તેટલા દરમિયાનમાં બાહરાવ ૪૦૨૦ ૧૭૨૭ ના નવેમ્બર માસમાં પુને જઈ આવ્યો.

હવે મરેઠી સિપાઈઓનું પાણિના પ્રવાહની માફક દેખાતું સૈન્ય બળ્ય દેખાવ દેતું શત્રુ સામે ચઢ્યું. ઘોડેસ્વારોનો દમામ ભરેલો સારો, તેથી પૃથ્વી ઉપર થતો પ્રત્યાઘાત, ધ્વજનો ફડફડાટ, શસ્ત્રોનો મડમડાટ અને ભાલાઓનો ચળકાટ ખરેખર અવર્ણવીય વીરતાનો આભાસ બાપનો હતો.

જાતના પ્રાંતમાં પ્રથમ પ્રવેશ કરી, લૂટફાટનો આરંભ કર્યો. એટલે નિજામ નરનારનો િનીચળો સરદાર ઇલાજખાન તેના ઉપર ચઢી આવ્યો. અને તેણે પૈશ્વાની પૂઠ પકડી. પૈશ્વાએ તેને આડોચવળો ખૂબ રખડાવ્યો અને આખરે નવેમ્બર માસમાંજ બન્ને સૈન્યોનો ભેટો થઈ ગયો, અને મદદગાર સંગ્રામ થયો. બાહરાવ યુદ્ધપ્રપંચમાં બહુ જ નિપૂણ હતો. પ્રથમ એટોંગે ફરી, નિજામના સૈન્યને લાં ભેગા થવા દઈ, લાંથી એકદમ સિદ્ધો ઐરંગાબાદ ઉપર ઘસી ગયો. અને ત્યાંથી એક ચક્કર મારી, બન્દાણપુર લૂટવાનો ભય બતાવ્યો. અને એ ધરાદાથી તેણે ખાનદેશનો માર્ગ પકડ્યો. ઇલાજખાન તથા નિજામે તેની પૂઠ પકડી છે, એમ બાણી તેમને દ્રસાવવાની બાહરાવે ચમત્કારિક યુક્તિનો પ્રયોગ કર્યો.

શત્રુઓ જ્યારે અજાણનો ઘાટ ઉતરી આ તરફ આવ્યા, સારે પોતાના સૈન્યમાંની એ ત્રણ ટુકડીઓ બન્દાણપુરના રસ્તા તરફ રવાના કરાવી, અને ડાબી બાજુએથી ચકાવો બાઈન, મહોદા સૈન્ય સાથે બાહરાવ ગુજરાતપ્રાંત ઉપર ઘસી આવ્યો, અને ગુજરાતમાં લૂટફાટ ચલાવી, મદદા અનર્થ કરવા માંડ્યો. અને ગુજરાતના સુબા સર બુલદખાનને એવી ધાપ આપી કે, આ લૂટવાનું કામ નિજામ ઉલ્-મુલુખની સલાહથી કરવામાં આવે છે. આતું ઉલટું સમજાવી, તેમનામાં ભેદરૂપી વિષ મેલીને કાર્યસિદ્ધિ કરવાનો પ્રપંચ ઘડ્યો.

પેલી તરફ બન્દાણપુરને રસ્તે બાહરાવ આવે છે, એ આશાએ યુદ્ધ કરવાની તૈયારી કરી, નિજામ રાહ જોઈને માર્ગ રોકી બેઠો હતો. દુકાની અને ખાણપીણની લેલમાં બાહરાવ હાથતાળી આપી ગયો હતો. તેની શ્રાંતિ નિજામ સરદારને જરાએ પડી નહોતી.

મુગલાઈ ઠાઠમાઠ અને એસઆરામ કરવામાં પણ દિવસોના દિવસો

... થઈને માસ થયો, આં સૂધી બાહરાવની પકકાઈનો ભેદ નિજ-  
મને માલમ પડ્યો ન હોતો. આખરે નિજમે બાહરાવનો પ્રપંચ જાણ્યો  
એટલે તે ક્રોધાકાન્ત થઈ ગયો, અને આજકાળના બાહરાવે તેને, દૃષ્ટિ  
ચુકવીને, ફસાવ્યો છે, અને તેનો ભેદ લાંબા કાળ સૂધી પોતાનાથી કળાઈ  
શકાયો નથી, તેથી પોતે પસ્તાવા લાગ્યો.

નિજમ કંઈ પ્રપંચસૂત્રમાં નખળો ન હોતો. તે સમયસૂચક ધીર  
વીર હતો. તેણે એક નવોજા બુદ્ધો ઉભો કીધો. બાહરાવ ગુજરાત  
તરફ ગયો છે, તેના લાભ લઈ બાહરાવની રાજ્યધાની પુના ઉપર સ્વારી  
લઈ જઈ, તેને ભસ્મીભૂત કરવાનો ઠરાવ કરીને, તે તરફ નિજમે પ્રયાણ  
શરુ કીધું. નિજમની સ્વારી અહમદનગર સૂધી જઈ પહોંચી અને  
તેના વર્તમાન બાહરાવને પહોંચ્યા કે, તે નિજમની ઇચ્છાનો ભેદ  
ખામી ગયો. અને તુરત તેણે પોતાની સ્વારીનો મોરચો નિજમના ઉપર  
ફેરવ્યો. બાહરાવ કાંસાર ખારીના ઘાટ તરફથી ગાંડાપુર થઈ, બીજા-  
પોરનો પ્રાંત ઉજ્જડ કરતો કરતો નિજમની પૂઠે આવી લાગ્યો. નિજમ  
યેશ્વાને આવ્યો જાણીને, પુનાનો માર્ગ છોડી દઈ પાકો ફરી, ગાંધાવરી  
નદી ઉતરીને આણી તરફ આવ્યો. બાહરાવ દેશની સ્થિતિથી માહિત  
હોતો. તેમ દાવપેંચમાં પણ જખરો હતો. તેણે ધીમે ધીમે ન્હાની ન્હાની  
ઝપાઝપી કરી, નહાસા નહાસી કરતાં અને ચકાવો ખાતાંખાતાં એવી  
કઠંગી જગોએ નિજમના સૈન્યને લાવી નાંખ્યું કે, જ્યાં ઔષધસારુ  
પાણી પણ મળવું દુર્લભ થઈ પડે. આવા વિકટ સ્થાનમાં નિજમ કુટુંબ  
કમ્પીલા તથા સૈન્ય સાથે આવી ફર્યો. તેના ઉપર બાહરાવે સખત  
ઘેરો ઘાલ્યો. અને નિજમના મુકામની આગળ પાછળ મહોટું જંગલ  
હતું તેને પંદર પંદર ગાઉ સૂધી બળીને ભસ્મીભૂત કરી નાંખ્યું અને તેના  
સૈન્યમાં ખોરાકી જતી અટકાવી. નિજમના તોપખાનાએ ઘેરો છોડાવવા  
બહુ પ્રયત્નો કીધા, તેથી અરાહને મહોટી ખુશરી ખમવી પડી હતી.  
તો પણ ઘેરાનો અંધ જરાએ ઢીલો થયો નહોતો. ખોરાકી મેળવવા  
નિજમના સૈન્યમાંથી જે ટોળાએ બહાર ધસી આવતી, તેને બાહરાવ  
કતલ કરી નાંખતો હતો. આમ ઘણા દિવસ થવાથી નિજમનું સૈન્ય  
મહા દુર્દશામાં આવી પડ્યું.

નિજમના સૈન્યમાં મોગલો સાથે મરેઠા પણ હતા. નિજમે બધા  
સરદારો સાથે મરેઠાઓને પણ મસલત કરવા બોલાવ્યા. ગાઢ વિશ્વાસ  
મુકનો નિજમ બોલ્યો, —“હે વીરો, આપણે સખત ઘેરામાં ઘેરાયા છીએ.  
આમાંથી કેમ છૂટવું તે વિચારવાનું છે.”

મોગલ સરદારોએ ઉઠો વિચાર કરતાં લાચારી બતાવી. નિજમે

ઉત્સુકતાથી અરેઠા સરદાર ચંદ્રસેન જાદવ ઉપર દૃષ્ટિ નાખી. તે વખતે ચંદ્રસેને નીચું જોયું. પણ તેનાથી કશો પ્રત્યુત્તર દેવાયો નહીં. એટલે શ્વર્ય પામીને બોલ્યો;—

“ચંદ્રસેન ! તમે પણ અરેઠા છો. અને પ્રતિપક્ષી પણ અરેઠા છે. તેમના પ્રપંચનો ભેદ તમે કેમ સમજી શક્યા નહીં ? બાજીરાવની કુશળતા ઘણી જ ગાઢ લાગે છે. તેનો સોમો હિરસો પણ તમારામાં જણાતી નથી. તમારી યુદ્ધિ ઉપર વિશ્વાસ રાખીને હું દુર્દશામાં ફસાયો છું. મેં તમને બાજીરાવ જેવા બહાદુર ધાર્યા હતા. પણ મ્હારી ધારણા છેવટે નિષ્ફળ નિવડી છે.

મ્હાનમુખથી નીચું જોઇ ચંદ્રસેન બોલ્યો;—“મ્હારું એકલાનું વીરત્વ શું કામ લાગે ? મારા આખા સૈન્યમાં મોગલો ભરેલા છે. તેમને અરેઠા પ્રમાણે ઘેરો ધાલતાં આવડતું નથી.

નિગ્નમે સંભાળી તરફ દાંટ કરી કહ્યું—“તમો શાહ જેટલા હકદાર ગણાવા માંગો છો. તમારી યુદ્ધિ ઉપર ઇતિહાસ રાખીને મેં શાહની સાથે વિગ્રહ કર્યો અને તમારી યુદ્ધિબળના વિશ્વાસ ઉપર કામ કરતાં અપૂર્વ હાનિમાં તમે તેમ જ અમો આવી ફસાયા છીએ. હવે કંઈ માર્ગ સૂઝતો હોય તો કહો.”

સરદાર સંભાળી તે વખતે મ્હાન થઇ ગયો. તેનામાં ઉત્તર દેવાની શક્તિ રહી ન હોતી. તેમ પ્રત્યુત્તર દીધા શિવાય પણ છૂટકો ન હોતો. તે બોલ્યો—“મ્હારું અલ્પ સૈન્ય મહાસૈન્ય સામે કેટલીવાર ટકે ? તેમાં “મ્હારા કારકુનો બ્રાહ્મણ હોવાથી, બાજીરાવના પ્રપંચથી તેમણે મને ફસાવ્યો છે. તે લોકોના હાથમાં મ્હારી વહેંચણીના પૈસા આપતા નહીં. “કેમકે મને તથા સીપાઇ લોકોને ન આપતાં, બ્રાહ્મણ કારકુનો જ તે “ખાઇ જવા માંગે છે. અને તેઓ એટલા બધા તો ઉદ્ધત થઇ ગયા “છે કે, તેઓ મ્હારી આજ્ઞાનો પણ સ્વીકાર કરતા નથી.” કારકુન વર્ગનો ખુલાશો કાંઈ વિચિત્ર જ હતો. સંભાળના કહેવાની વિરુદ્ધ તે લોકો દર્શાવતા હતા કે, સંભાળની ઇચ્છા, પૈસા આવે તે લઇ એનબાજીમાં પના કરવાની છે. અને સીપાઇ તથા કારકુનોને કશું પણ આપવાની નથી.

આવી રીતે સંભાળી અને તેના સેવકો વચ્ચે વિલક્ષણતા હતી. દ્રસેન જાદવ છેક રડી ઉઠ્યા હતા. અને મોગલો તો છેક હાથ નીચા માંખી બેઠા હતા. આવી રીતે સૈન્ય સ્થિતિ વિપરીતતાને પામી હતી ઘેરામાં સપડાવાનો દોષ સૌ એક બીજના ઉપર ઢોળતા હતા. પરિણામે અન્નની અછત થવા લાગી અને ખોરાક વિના માણસ તેમ ઢોરના પણ પ્રાણ જવા લાગ્યા. ખોરાક વિના તેઓ નિરૂપાય થયા હતા, અને સકળ સૈન્ય

ભૂખનું અપૂર્વ દુઃખ અનુભવતું હતું. તેવા વખતમાં બાહરાવના સૈનિકો બંદુકની ગોળીઓનો વરસાદ વરસાવી રહ્યા હતા. હમરો આદમીઓનો સંહાર થઈ રહ્યો હતો. અન્ન વિના ત્રાહે ત્રાહે વરતાઈ રહ્યો હતો. તેમાં બંદુકના મારાએ ગજબ કર્યો હતો. આથી નિરૂપાય થઈ શરણાગત થવાનો પેગામ મોકલી, કોલકરાર કરવાને નિજમ તૈયાર થયો.

બાહરાવને ગુજરાતના સુબા સરખુલદખાન પાસેથી ચોથાઈ તથા સરદેશમુખી મેળવવા જવાની ઉતાવળ હતી. તે બધો વિચાર કરી તથા સમયનો રંગ જવા ન દેતાં, શત્રુને આધીન થઈને બાહરાવે, નિજમના સરદાર ઇવાજખાન મારફતે, નીચે મુજબના કરાર કહાવ્યા.

(૧) કોલ્હાપુરના રાજ્યકર્તા સંભાળને અમારે હવાલે સોંપો.

(૨) તમારા હૈદરાબાદના મુલકમાં વસુલાત કરનાર અમારા કારકુનો છે, તેમના બચાવ સારુ કિલ્લાઓ અમારે સ્વાધીન કરો.

(૩) અમારું જે લહેણું છે તે તાબડતોબ અદા કરો.

ઉપલી માંગણીમાંથી સંભાળની માંગણી બાતલ કરતાં બીજી બધી માંગણી નિજમે કબુલ કીધી. બાહરાવે સંભાળ માટે અતિ આગ્રહ કરી જણાવ્યું કે—“સંભાળને અમારે સ્વાધીન કરવાથી આપને આવી “ રીતનો ઉપદ્રવ થવાનો સંભવ રહેશે નહીં. એ હેતુથી જ અમારે સ્વાધીન “ માંગીએ છીએ. સંભાળ અમારા મહારાજના બાઈ થાય છે. એટલે “ તે અમારા ધણી થાય છે. અમે તેમને બીજી ઇજા કરનાર નથી.”

આખરે ઉભયપક્ષની માંગણીઓ થયા પછી એમ ઠર્યું કે, સંભાળને નિજમે પન્હાલગડ સૂધી પહોંચતો કરવો. શાહ તથા સંભાળએ પોતાની મેળે પોતાના કલહનો અંત આણવો. અને એ કાર્યમાં નિજમે હાથ ધાલવો નહિ.

આ પ્રમાણે કોલકરાર થઈ, તે ઉપર નિજમનો સહી સિકંદો થતાં જ બાહરાવે ઘેરો ઉઠાવ્યો. આ બંને મહાવીરો એક બીજાને આદર-પૂર્વક ભેટયા. ૪૦ સં ૧૭૨૮ માં આ કલહનો અંત આવતાં જ બંને સૈન્યોએ ગોદાવરીની એકબીજા બન્ને પડાવ નાંખ્યો. અને એક બીજાને નજરાણાં આપવા લેવાનો તથા મીજબાનીઓનો સત્કાર થવા લાગ્યો.

આજ સમયે બાહરાવે રાણાજી સિંધિયા તથા મલ્હાવરાવ હોલ્કરને લશ્કરના અર્ચ અદલ બાર બર પ્રગણાની જગીર કરી આપી.

બાહરાવના જીવન વૃત્તાંતમાં એક ચમત્કારિક બનાવ ગોદાવરીના તટપ્રદેશના મુદ્રામમાં થયો. તેનું વૃત્તાંત વીસરવું અવશ્યનું નથી. એ બનાવ ગ્રેમામ્તનું બાન કરાવતો, શૃંગાર રસનું ગૌરવ સ્થાપતો. પવિત્ર ગ્રેમતું દિનદર્શન નિચેના પ્રકરણમાં દેશે.

અનુભવો જ હશે. એની મહત્તાનું તાદૃશ્ય ચિત્ર ચિતરવા કરતાં વાંચનાર પોતાના એકાદ અનુભવને હૃદયપટ ઉપર આજેખી આનંદ કલ્પેલ કરી લેશે તો કલમે લીધેલો શ્રમ સફળ ગણાશે.

પવિત્ર પ્રેમની પવિત્રતા પૂજ્ય છે, તેની મહત્તાના આનંદમાં મદોન્મત્ત થનાર મહાન કીર્તિવંત થાય છે. સારે અપવિત્ર પ્રેમને આધીન થનારો અપકીર્તિનો કલંકિત લેખ સર્વદાને માટે કોતરાવે છે. આ લોક અને પરલોક બંનેમાંથી તેનું પતન થાય છે.

પ્રેમની વહેંચણી ચાર વિભાગમાં કરી શકાશે.

૧ શુદ્ધ ધર્મ પરાયણ પવિત્ર પ્રેમ.

૨ સદ્ગુણ પ્રેમ.

૩ કૃત્રિમ સ્વાર્થ પરાયણ પ્રેમ.

૪ અપાત્ર પ્રેમ.

આ પ્રેમના ચાર સૂત્રોને પણ વળી સાખામાં જૂદાં પાડી શકાય છે. પરંતુ તે વાત આપણા વિષયને અનુકુળ નથી, માટે એ તરફ લક્ષ આપવું યોગ્ય નથી.

શુદ્ધ ધર્મપરાયણ પવિત્ર પ્રેમના વર્ણનની મહત્તા પ્રશંસાપાત્ર છે. પરંતુ તે મહત્તા પ્રાચીન કાળની ક્ષાત્ર કુળ દીપક બાલિકાઓના વૃત્તાંત સિવાય મળવી દુર્લભ છે. સાંપ્રતકાળમાં તેવી દુર્લભતા ઉત્પત્તિમાં આવે તો જગત મંડળના સુખની સીમાનો પાર રહે નહીં. આજમાનો આર્ય પ્રજાના મધ્ય સૈકામાં વીતેલા વિકાસ કરતાં શાંત છે. બ્રિટીશ સિંહની છાયા નિચે સર્વ ઉચ્ચ અંકુરના બીજોની ઇચ્છા ઉભરાઈ નીકળી છે. અને અનેક પ્રયત્નો આરંભાઈ ગયા છે. પરંતુ ધર્મપરાયણ કુળાંગનાઓમાં શુદ્ધ પ્રેમની મહત્તાએ મહત્વતા ચળકાવેલું અનુભવસિદ્ધ થયું નથી. પ્રાચીન પ્રીયાંગના જેવી સરળ, સવિનયી, ધર્માનુરાગી સદ્વર્તનશીલ પ્રમદાઓનો સમૂહ મહત્તા મેળવવા બહાર પડી, કવિઓની કલ્પનાશક્તિને તથા લેખકોની લેખિનીઓને વિષય આપવાને શક્તિવાન થાય એવું ઇચ્છી, એમ કરવા પ્રભુને અમે યાચીએ છીએ. કામશાસ્ત્રકારો પણ પ્રીતિના ચાર ભાગ કરે છે.

અમ્યાસાદમિમાનાચ્ચ તથા સંપ્રત્યયાદપિ ।

વિષયેભ્યશ્ચ તન્નજ્ઞાઃ પ્રીતિમાહુશ્ચતુર્વિધામ્ ॥

અર્થ—અભ્યાસિકા,<sup>૧</sup> અભિમાનિકા,<sup>૨</sup> સંપ્રત્યયાત્મિકા,<sup>૩</sup> અને વિષયાત્મિકા,<sup>૪</sup> એવી ચાર પ્રકારની પ્રીતિ છે. અને વળી કલ્યાણમલ નામનો કામશાસ્ત્રકાર આ જ પ્રીતિને નીચે મુજબના રૂપમાં વર્ણવે છે.

નૈસ્સર્ગિકી, ૫ વિષયજ્ઞ, સમાપ્રીતિ, અને અભ્યાસિકી પ્રીતિ.”

૧ અભ્યાસિકી પ્રીતિ એટલે પરસ્પર સાહચર્યતા. અભ્યાસથી કાલક્રમે અનેક પ્રકારના સહવાસથી ને પ્રીતિ થાય છે તે. જેનો અનુભવ સાંપ્રતકાળમાં આળસ્યના સંબંધથી ઘણે ભાગે હિન્દુ સંસાર બૃહત્ માન કરે છે તે, જ્યાંને વિદ્યાસાદિ ગાતું, વગાડતું, બહાર હરતું ફરતું કે દેવ મંદિરોદિમાં મળતું હળતું, કે ખીજ એવા ધંધાના અભ્યાસથી સહવાસમાં આવવાથી ને પ્રીતિ થાય છે, જેનો અનુભવ ઇતર દેશવાસીઓ પુનર્લય (Remarriage)માં લઈ ચૂકે છે તે.

૨ અભિમાનિકી વિષયના વિચાર વિના, અભ્યાસ વિના માત્ર મનના સંકલ્પથી ને પ્રીતિ અભિમાનથી ઉત્પન્ન થાય, તે અભિમાનિકી કહેવાય છે. અમુક પ્રિયતાથી કે અમુક લક્ષણથી પ્રીતિ અર્પણ કરવાનો સંકલ્પ કયોં હોય, જેમકે સ્વયંવરમાં વરાયલા વર કન્યાની પ્રીતિ અભ્યાસ વિનાની હોય છે. અમુક કીચી મેળવનાર અર્થાત્ વિદ્યાવિદ્યાની વરવાનો કે લક્ષ્મીવિલાસીથી રાગને વરવાનો સંકલ્પ કયોં હોય એવી પ્રીતિ ને અભિમાનના કારણથી યદ હોય તે અભિમાનિકી પ્રીતિ કહેવાય છે.

૩ સંપ્રલયાત્મિકા-ધર્મપરાયણ શુદ્ધ બુદ્ધિથી સ્વયંબુ કામદેવતા વિચારની વાસનાની સુચના વિના અચળ પ્રીતિ ને સ્ત્રી દર્શાવે તે સંપ્રલયાત્મિકા પ્રીતિ છે.

૪ વિષયાત્મિકા-શુદ્ધ રૂપાદિ પ્રલક્ષ ભોગાદિ વિષયોના વૃદ્ધિગત-ફાંતા યોગથી થાય છે તે પ્રીતિ.

૫ નૈસ્સર્ગિકી-કલ્યાણુમલ્લે પાડેલા વિભાગનો આમાં સમાસ થાય નૈસ્સર્ગિકીનો સમાવેશ સંપ્રલયાત્મિકાને અનુસરતો છે. એટલે કે ને પત્નીની પ્રીતિ કાંઈ પણ કારણ વગર નિઃસ્વાર્થ રતેલથી દૃઢ થયેલી રાણુાને પણ બૂદ્ધી થાય એવી નથી હોતી તે.

૬ સમાપ્રીતિ-પુરુષ સ્ત્રીના સરખા યોગથી અને કેવળ સમાન આર્નપણથી ને પ્રીતિ બંધાઈ હોય તે.

કામશાસ્ત્રકારોએ પ્રીતિ-પ્રેમના ને ભાગ ઉપર દર્શાવ્યા છે, તેમાંથી સંપ્રલયાત્મિકા અર્થાત્ નૈસ્સર્ગિકી પ્રીતિને અનુસરતી સદ્પાત્રે પ્રેમના લક્ષણોનું મસ્તાની દીગદર્શન કરાવે છે, તે તરફ હવે લક્ષ આપીએ. ગોદાવરીના તટ પ્રદેશ ઉપર આછરાવ, નિલમતું વૈર લઈને આનંદ કલ્પેલ કરી રહ્યો છે. નજરાણું આપવા લેવાનો તથા મીઠા-નીઓ નમવાનો સત્કાર એક ખીજને કરી રહ્યા છે. આછરાવનો મુરેખ બાંધો, મનોહર મુખમુદ્રા, આગળ બાહુની સૌંદર્યતા, વિનય મોહક



રુખાખ, બેસવા ઉઠવાની પદ્ધતિ, વાક્ય ચાતુર્યતાની માધુર્યતા, વીરત્વ ભરેલી ચક્ષુ આપલ્યતાની મહત્તા આ સંધર્મ નિરખવાને સર્વને ઉત્કંઠિત કર્યા હતા, તેમાં નિજમના જનનાની ઇચ્છાએ વાસો કર્યો હતો. સર્વની ઇચ્છાનુસાર નિજમે સતારા\* મુકામે મીજબાનીનો ઠરાવ કર્યો અને એક મંડળ ઉભું કરીધું હતું. તેના બાબુના ભાગમાં ચક્ર નાખી જનના સારું પણ ગોઠવણ રાખવામાં આવી હતી. સતારાથી થોડે દૂર સૈન્ય રાખી સ્વારી સાથે બાહરાવ મંડપ આગળ ગયો. નિજમે સત્કારપૂર્વક બાહરાવને મંડપમાં લીધો. રાજદ્વારી કુનેહ પ્રમાણે ઉભય અરસપરસ ભેટી યોગ્ય આસને બેઠા. નિજમ તેમ બાહરાવનું વીર મંડળ, વીરરસની સૌંદર્યતાનો મહા ચમત્કાર દર્શાવી રહ્યું હતું. વાણી વિનોદમાં બુદ્ધિનો ઉપયોગ કરી, રાજ્યદ્વારી કુનેહમાં માર્મિક રીતે ચાતુર્યતા વાપરી રહ્યા હતા. રાજ્યદ્વારી મંડળ વીરત્વ અને કુનેહના પંખ મેળવી રહ્યું હતું. ત્યારે ચક્રમાં બેઠેલું સ્ત્રી મંડળ શણગાર રસને આધીન થઈ, સૃષ્ટિસૌંદર્યની અલૌકિકતાની તુલના તોળવામાં પરાયણ થયું હતું. આનંદથી ઉન્મત્ત થયેલી તરુણીઓનાં હૃદય આનંદમયી લેહેરોમાં નાચી રહ્યાં છે. એટલામાં વીર મંડળમાં વીરત્વધારીઓના શસ્ત્રોનો મહાન ખડખડાટ થઈ વીરરસ જામેલો દ્રષ્ટિગોચર થયો. તરુણીઓનાં હૃદય ઉદ્વેગપૂર્ણ થઈ ધબકવા લાગ્યાં. સર્વનાં મુખ મ્લાન થયાં. અને ભયાનક રસની વિભૂતિએ સર્વને સ્થંભિત કર્યાં. આ બનાવ તરફ આપણે નજર કરીએ.

બાહરાવને સત્કાર કર્યા પછી, કેટલોક વાણીવિનોદ કરતાં નિજમ પોતાની મહત્તાનો ગર્વ કરતાં બોલ્યો—“બાહરાવ ! આ સમયે તમો “ મારા કબજામાં છો. તે સમયે એકાદો પ્રપંચ રમાય તો તમે શું કરી શકો ? ! તમારા સિંધીયા હોલકર તમને શું મદદ કરી શકે ? ! “ તેમનું વીરત્વ તમને શું કામ લાગે ? !”

બાહરાવે સિંહગર્જના કરતાં તથા વિદ્યુત જેવી દૃષ્ટિ ફેરવતાં પ્રત્યુત્તર દીધો—“જ્યાં હું છું ત્યાં મારા સર્વ સાંમતો છે. આપનો ગમે તેવો અભેદ પ્રપંચ ભેદવાને તેઓ શક્તિવાન છે.” નિજમે મૂંઝામાં હસતાં કહ્યું—“ત્યારે તમારા સાંમતો ક્યાં છે ?”

બાહરાવે દૃષ્ટિ ફેરવતાં જ વિદ્યુત જેવી તરવાર ચમકાવતા વીર રાણોજી સિંધીયા તથા મલ્હાવરાવ હોલકર નિજમના સામે ઉભા થઈ ગયા. ક્ષણભરમાં વિદ્યુત જેવી તરવારો સંભામંડપમાં ચમકી રહી.



બાહરાવે ગંભીરતાથી મહત્વતા દર્શાવતાં નિજમની સામે દૃષ્ટિ કરતાં કહ્યું:—“હેમ ખાત્રી થઈ ?!” નિજમે ચક્રિત થઈને તેઓને ઓળખ્યા અને તેમની મુલાકાત લઈને સત્કાર કર્યો.

આ સમયે ચક્રમાં બેઠેલી તરુણીઓમાં નિજમની પ્રીયાંગનાતી પાછળ ઉભેલી એક બાળાનું હૃદય પ્રેમમત્ત થયું હતું. બાહરાવ ઉપર પ્રથમ દૃષ્ટિ પડતાં જ એ મુગ્ધાનું હૃદય એકદમ સૌંદર્યતાથી ચમકીને સ્તંભિત થઈ ગયું. બીજવાર દૃષ્ટિ નાંખતાં તેનું પ્રેમમય ઉદાર વદન-મંડળ, મનમોહક ચોદાનો વેશ ધરતાર તરુણ બાહરાવનાં અવયવ જોઈને પ્રેમતરંગમાં ઉછળવા લાગ્યું.

બાળા સ્ત્રીમંડળની પાછળ ઉભી ઉભી દેવને પણ દુર્લભ એવાં અવયવને નીરખી રહી હતી. આ વખતે એનું હૃદય પ્રેમભારથી જડભરતની પેઠે શૂન્ય થઈ ગયું હતું. પ્રેમ વિદગ્ધા બાલિકા સ્નિગ્ધ નેત્રા ફેરવી શકતી નહોતી. મોહની મહતાએ તેને લગ્ન વિવેક વિસરાવ્યો હતો. એટલામાં નહકતી સખીની દૃષ્ટિ તે બાલિકા ઉપર પડી. તેણે તેને પ્રેમક્રુતુક્ષ્ણ રતાં ચેતાવી. બાળા સ્મૃતિમાં આવીને સમજા કે, મારું હૃદય ઉત્તમ સ્થિતિમાં હુમકાં ખાય છે. સાવધ થઈ મુખ ઉપર હાથ ફેરવી, પરસ્પેક્ષે ફૂળી નાંખી, મસ્તક ઉપર હાથ ફેરવી, કેશ પ્રદેશને જરા વ્યવસ્થિત કરવા જેવું કરી, અંબોડાને જરા હચેલીથી ઠોકીને સખત કર્યાં જેવું ચિન્હ કર્યું, અને ફરી બાહરાવ તરફ જોવા માંડ્યું. બાલિકાનાં હૃદય, મન, અને પ્રાણ તે તરફ ધસી ગયાં. આ સમયે બાહરાવ તેને અનુપમ લાગ્યો. મનમોહકતાએ તેના હૃદયમાં પ્રેમનો પ્રવાહ દ્રવિત કરી દીધો હતો. તે કરતાં પણ તેની સૌંદર્યતા સો ગણી લાગી. તે સ્તબ્ધ થઈ ગઈ, જ્ઞાન શૂન્ય બની ગઈ, તેનું હૃદય કંપવા લાગ્યું. તેનું મુખ-કમળ રક્તવર્ણનું થઈને અતિ દીપવા લાગ્યું. બાલિકાને કાંઈ સમજ પડી નહિ, કેવળ જડ દેહ જ પથ્થરની પ્રતિમા પેઠે મંડપમાં ઉભો રહ્યો. પરંતુ તેના ચિત્તરૂપી ચિત્રપટ ઉપર એક પ્રેમપ્રતિમાએ તે સમયે હંમેશને માટે વાસો કીધો. તે પ્રેમપ્રતિમા તેને સહાને માટે નયની રહી હતી. હૃદયમાં પ્રેમનું જે પ્રથમ અંકુર અંકુરિત થાય છે તે કદી પણ નિર્મળ થતું નથી. એ પ્રેમમહતાની અપૂર્વ સત્તા છે. તેમાં નિઃસ્વાર્થ નિર્મળ પ્રેમની સીમા અવર્ણનીય છે. બાહરાવના ચર્ચિચિત્ દર્શને બાલિકાનાં હૃદયમાં પ્રેમનો મજબૂત પાયો નાંખ્યો હતો.

બીજા બાળાએ મિળ્યાની પુરી થવા આવી હતી. નિજમે શ્રીમંત સરકારને એટલાં વસ્ત્રાલંકાર તથા ઝવાહીર આપી, તેમની સાથેના સર-દારોને સીરપાવ આપ્યો. પાનચુલાય નીકળતાં જ દરબાર બરખાસ્ત થયો.

આજીરાવ ઘોડેસ્વાર થઇ, પોતાની છાવણી તરફ ગયો. તે વખતે આલિકાનું ચેતન હૃદય પણ તેની સાથેજ ગયું. ઘણીવાર સૂધી આલિકાએ ઘોડેસ્વારની દિશા બણી જોયા કર્યું. શ્રીમંતને સીધાવ્યાને ઘણો વખત વહી ગયો છે. અશ્વ રૂઢ થયેલો આજીરાવ કે તેના અનુયાયીઓ દૃષ્ટિએ પડતા નથી, છતાં આલિકા એક દૃષ્ટિએ તે દિશા તરફ જોઇજ રહી છે. જોઇ જોઇને થાકી. હવે આલિકા કાંઇ જોઇ શકતી ન હોતી, તેનાં નેત્ર આંસુથી ભરાઇ ગયાં, છાનીમાની બિચારી આલિકા અશ્રુધારા વર્ષાવવા લાગી. પ્રકૃત્ત્વ વદન મ્હાન થઇ ગયું, હૃદયમાં ઉદ્વેગે હજારો વીંછીની પીડા ઉત્પન્ન કરી. હૃદયના શતધા કટકા થતા અનુભવાવ્યા. સ્નેહમય આલિકાની ચિંતા કોઇને કહેવાય એવી ન હોતી. આલિકા શ્રીમંત આજીરાવના વિચારમાં જ લીન થયેલી હતી. તેને આજીરાવના શિવાય બીજો વિષય ગમતોજ નહિ. તે કલ્પિત તરંગમાં આશાના જીવનને કદપી ઉલ્લાસમાં મનને ગુંથવા લાગી. જીવન એ આશાથી ભરેલું છે. આશા વિના જીવન ચાલતું નથી. આલિકાનું ચંચળ હૃદય આશામાં ઉન્મત્ત થઇ, અપૂર્વ સુખ શોધવા નિકળ્યું. આલિકાનાં કૂટતાં યૌવનકાળમાં જે પ્રેમના પ્રથમ બિંદુએ હૃદય ઉપર રંગ જમાવ્યો હતો, તે રંગે તેનાં મનને ચંચળ બનાવી ઉન્મત્ત કર્યું હતું. અને અપૂર્વ સુખની અભિલાષાથી તેના રૂપમાંજ તે તદાકાર થઇ ગઇ હતી. પ્રભાતે મધ્યાહ્ને અને સાંજે તેનાજ વિચાર આવવા લાગ્યા અને રાત્રિએ નાના પ્રકારનાં વિકારી વિચારોએ તેનાપર સત્તા ચલાવવા માંડી.

વિચાર અને કલ્પનાનો કાંઇ અંત હોતો નથી, મહાન સમુદ્રના તરંગની પેઠે એક પછી એક વિચાર આવ્યા જાય છે. ઉચ્ચાભિલાષી આલિકા પ્રેમમત્ત બની સાહસ કરવાને ઉત્તેજિત થઇ હતી. પ્રેમનાં બંધને આલિકાને છેક આધીન કરી નાંખી હતી. આજે આલ્લાદકારક દિરંગોથી ચંદ્ર ઉન્નત દુર્ગ અને ચારે બાજુની પર્વતમાળા ઉપર ચાંદની પ્રસરાવી રહ્યો છે. અપરિમય સૌંદર્યતાથી સ્પાન્ડલીલાને ખીલાવી રહેલી ચાંદનીએ આલિકાને અવનવા અનેક ભાવોથી ઉદ્વિગ્ન કરી, હૃદયથી ઉન્મત્ત થયેલી આલિકાની દૃષ્ટિ ગોદાવરીના રૂપેરી પ્રવાહ ઉપર પડી. ચંદ્રના રૂપેરી દિરંગોથી ઉજળી રહેલા ગોદાવરીના તરંગોએ તેના તટપ્રદેશ ઉપર પડેલા પેશ્વાના મુકામને તેની દૃષ્ટિ મર્યાદામાં આણ્યો. આલિકાએ રૂપેરી તરંગોને મનકલ્પિત ધણા સંદેશા કહ્યા. રૂપેરી મોજાઓએ આલિકાના સંદેશાને પ્રસાદાત કરતા પેશ્વાના મુકામના કીનારા ઉપર મૂક્યા. આલિકા ચમકી. જળ તરંગને પેશ્વા પાસેજ જવાનો અધિકાર નથી. સ્વદેહે અશ્વ ઉપર સ્વાર થઇ પ્રિતમ પાસે જવાનો નિશ્ચય કર્યો. આલિકાએ

સ્વારનો વેશ ધારણ કર્યો. નવલકીશોરી આજે નવલકીશોર બની હતી. તેણે પ્રેમપાશમાં પેશ્વાને કેવી રીતે મહાત કીધો હતો, તે આતુર્યકથાને લક્ષમાં લઈએ.

હમણાં બાહરાવ ગોદાવરી નદીના તટપ્રદેશ ઉપર ચંદનીની મનો-હરતા અનુભવતો હતો. શીતળ મંદ મંદ વાયુનો સરસર કરતો વહેતો વેગ વાધ રહ્યો હતો. તંબુમાં દિવાન ફૂડણિશ, સિંધિયા, હોલકર, વિગેરે આપ્તમંડળ સાથે મસલત થઈ રહી હતી. એટલામાં એક સ્વાર નિજમ તરફથી આવ્યો. છાવણીના રક્ષકને તેણે બાહરાવને મળવાની વર્દી કહેવા કહ્યું. વર્દી મેળવી પહેરાવાળાએ તે સ્વારને તંબુ આગળ જવા દીધો.

સ્વારનો પોષાક અવનવો હતો. બ્રમરકુળ જેવા કાળા અને સરળ કેશનું ચુંછળુંવાળી સીખલોકની પેઠે મનોહર ફેંટા વીંટયો હતો; અને કર્ણપ્રદેશના થોડા ભાગને તેના સ્વાધીનમાં મુક્યો હતો. તેનું પહોળું કપાળ અને તેની બન્ને મૂગ જેવી નાજુક જ્યોતિ પૂર્ણ ચક્ષુથી તેનું ઉદાર મુખમંડળ દરેક જોનારને આંજતું હતું. તેના નાજુક પલ્લુ પહોળી બહાંચના સફેદ ઝબ્બાથી દેખાતા બાહુ ભવ્યતામાં વધારો કરતા હતા. સ્વારની પાતળી કંબરબંધથી કસ કસીને બંધાએલી તેમાં લટકતી તરવારથી નાજુક કેશરી જેવી કટીકેશરી જેવા વીરત્વનું ભાન કરાવતી હતી. સ્વાર વીર-પદ્ધતિથી ધીમે ધીમે પગ ઉપાડતો તંબુમાં ગયો, અને અદબ કરી ઉભો રહ્યો.

સ્વારની વીરત્વ ભરેલી નોક એકથી બાહરાવ આનંદિત થયો. સ્વાર તેના મુખમંડળ ઉપરથી પંદર સોળ વર્ષની ઉમરનો જણાતો હતો. અવનવા વેશથી દીપતા સ્વારને પેશવાએ આવવાનું કારણ પૂછ્યું;—

સ્વારે અદબ કરી મ્હોં મલકાવતાં પ્રત્યુત્તર દીધો—“જનામે અલી! બંદા નિજમ સાહેબકે તેનાતમે હૈ; મૈં એક પહાણુકા ફર-જંદ હું. મેરા નામ મસ્તાનખાન હૈ. હુજૂરકા ઇકબાલ ઔર તારીફ સુનકે આયા હું. ઔર ઉમેદ હૈ કિ હુજૂરકે ખિદમતમે રહું.”

બાહરાવે રાજ્યદારી રુખાબથી સંમતિ દર્શાવતાં ઉત્તર દીધો;— “બહતખૂબ, અગર તુમ હમસે નેકી ઔર હમાનસે ચલોગે, તો તુમારી અચ્છી તરેફસે પરવર્શી હોગા.”

પેશવાનું અમય વચન મળતાં જ સરદારે સવિનયથી કહ્યું;—“ખુદ હુજૂરકું “પેગામ દેનેકા હૈ. એકાન્ત ઉઠાનેકી તકલીફ હૈ.”

સ્વારે કમ્બરબંધમાં લટકાવેલી તરવારને દૂર મૂકી અને તે બાહરાવની પાછળ પાછળ શયન તંબૂમાં ગયો. બાહરાવ પલંગ ઉપર બેઠો, અને રુખાબથી પ્રશ્ન કર્યો—“કયા પેગામ હું?”

મસ્તાનખાને ધીમે ધીમે જેગામ કહાડવાના ચાળા કરતાં ઝભાનો અંધ છોડ્યા અને ઝભા સાથે માથાનો ફેટો પણ દૂર ફેંકી દઇ, તે સ્ત્રી પોશાકથી સ્થિર થઇ સૌંદર્યતાની અધિદેવીની આધીનતા સ્વીકારવાનો ભાવ બતાવતો ઉભો રહ્યો.

ખાજુરાવ આ જોઇ સ્તબ્ધ જ થઇ ગયો. ક્ષણભર ચકિત ચક્ષુથી નિહાળી રહ્યો. એટલામાં બાળાની દૃષ્ટિ આનંદ, આશ્ચર્ય તથા લજ્જાનો ભાવ દર્શાવતી ખાજુરાવ ઉપર ગઇ. ચારે આંખનું મળવું થયું, બન્નેનું હૃદય એક ખીજ તરફ ખેંચવા લાગ્યું. ખાજુરાવની ચમક ભાંગી ન હોતી, ચાંચલ્યતા ભરેલી રાજ્યદારી કુશળતાથી શય્યા ઉપરથી ઉભો થયો અને પ્રશ્ન કર્યો—“ તમે કોણ છો? આ શું પ્રપંચ છે? ”

લજ્જા, ભય અને પ્રેમના આવેશથી કંપતી બાળા, મનની અપૂર્વ નબળાઇમાંથી પ્રયત્ને સચેતન થઇને બોલી—“મહારાજ ! ક્ષમા કરજો, “ આપની પ્રેમમૂર્તિએ પ્રેમાધીન કરી, હૃદયને હર્યું છે. તમે હૃદય ગુફામાં “ વાસો કરી મારાં મર્મસ્થાનને ભેદી નાંખ્યું છે. ઘણા કાળથી, નામથી, “ સ્મરણથી, અંતઃકરણ ધડકી રહ્યું હતું, કર્ણ પવિત્ર થઇ રહ્યા હતા, પરંતુ “ જ્યારે પ્રેમમય મુખનું દર્શન થયું ત્યારથી તેના ધ્યાનમાં હૃદય, મન અને “ પ્રાણ સમપર્ણ થઇ ગયા છે. મેં મારું જ્ઞાન ખોડ્યું છે. ધીબ ધીબતા “ અગ્નિએ શીતળ થવાને ધર છોડાવ્યું, પણ કર્મયોગ આગળનો “ આગળ થયો. હૃદયમાં ઉદય થયેલા સત્ય પ્રેમે જ્ઞાનહીન ભોળીને “ ભમાવી છે. મહારાજ ! ક્ષમાને પાત્ર છું. નિરાશ ન કરતા.” એમ બોલતાં બોલતાં અશ્રુધારા વરસાવતી મુગ્ધા પ્રેમચાચના કરતી હાથ જોડીને ઉભી રહી.

ખાજુરાવની ચમક હજી ભાંગી ન હોતી. પણ બાળાના હૃદય કુંડમાંથી નિકળતી વાણીરૂપી જ્વાળા તથા હાવભાવથી છૂટતા મદનના શરોએ, તેના ઉપર સજ્જડ અસર કરવા માંડી. તેનું હૃદય ધડકવા માંડ્યું, હાથ કંપવા માંડ્યા, પછી લથડતી જીભે દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાંખતો બોલ્યો—“ તમારા વૃત્તાંતથી તો માહિત કરશો? ”

પ્રફુલ્લ લાવણ્ય મ્લાન થયું, નિરાશાથી હૃદય ચગદાયું હતું તેના ભારથી બાળા ઉંચું જોઇ શકી નહીં. તે નિરાશાના અગ્નિમાં બળતી બોલી— “ પ્રેમદગ્ધ બાળાના દુઃખનું હાર્ય કરતા નહીં. પ્રેમજ્વાળાથી બળી “ રહેલી છું. બળેલીને વૃત્તાંત મહારાજને કામનો નથી, અધિકારી નથી, “ તેનો વૃત્તાંત શામાટે કહેવરાવો છો.” એમ કહી અશ્રુધારામાં વધારો કર્યો. પ્રેમમૂર્તિને એ હાથ જોડી નિહાળી રહી.

ખાજુરાવના મનમાં દયા અને પ્રેમે વહેવાર ચલાવ્યો. તે ફરી બોલ્યો “માહિત કરો, વૃત્તાંત જાણ્યા પછી અધિકાર પરત્વે ન્યાય થશે.”

આપ ક્યાં? અને હું રંક ક્યાં? મારો અધિકાર શું? પ્રીતિએ  
મને ભમાવી છે, હૃદયે મને હગી છે, મારો અધિકાર શું તે મારું  
હૃદય સમજવું નથી; ન્યાય ક્યાં માણું? અન્યાય કેમ કહેવાય? “હું  
“રંક અધમાધમ છું. દૃષ્ટિએ આધારાજ સ્થાપ્યો છે, હૃદયે અધિકાર  
“આપ્યો છે, તેનો સાક્ષીભૂત કાંઈ નથી, ત્યારે હૃદયને બળવા દો  
“અને ચાલુને સારવા દો! મહારાજ! મને જવા દો. આ પાપીણીને  
“પવિત્ર દર્શનનો અધિકાર થયો છે એટલું જ બસ છે. દેહના ભ્ર-  
“મની મર્યાદાનો હવે અંત આણવા દો.” એમ કહેતાં કહેતાં દયા  
પરેલું મુખ ફરી, નીગળતાં આંસુને લુછતી લુછતી તંબૂની બહાર નિક-  
સાને બાળા તત્પર થઈ નિકળવા લાગી.

આજીરાવના મનમાં દયા ઉભરાઈ આવી, તેથી તે બાળાનો  
આજીવતાથી હાથ પકડી તેને ઉભી રાખીને બોલ્યો—“તમારી ધૃષ્ટાનુસાર  
“તમારે કરવું હોય તે કરજો, એક ફેરી વૃત્તાંત કહો, તમે નિર્ભય  
“છો. મનમાં કંઈ ભય રાખતાં નહીં, તમે સધળી દયાને પાત્ર છો.”

“કૃપાનાથ! દયાના સાગર! જ્યારે દયાળુ થાઓ છો ત્યારે દયા  
“કરીને અનાથ બાળાનો વૃત્તાંત શ્રવણ કરો.”—“આ દેહને ‘મસ્તાની’ના  
“નામાભિધાનથી જગત પીછાને છે. મારા પિતાજીને નિજમ સરકારે  
“કતલ કરીને, મારી માતૃશ્રીને તથા મને પોતાના જનાનખાનામાં રાખ્યાં  
“છે. નિજમ સરકારના જનાનખાનામાં બચપણથી હું અલાર સૂધી રહેલી  
“છું. આપના વીરવના યશગાનથી મારું અંતઃકરણ આપ તરફ ખેંચાયું  
“અને જેમ જેમ આપનાં યશોગાન મારા કર્ણ ઉપર વધારે આવતાં  
“ગયાં, તેમ તેમ મારું હૃદય આપ તરફ વધારે આકર્ષાતું ગયું. આપની  
“કાર્તિકના સ્તવનથી મારા મનમાં વૃત્તન પ્રેમે મસ્ત થવા માંડ્યું, અને  
“પ્રેમ કલ્પનામાં મત્ત થઈ આનંદ કલ્લોલમાં પવિત્રભાવથી કાળ  
“નિર્ગમતી હતી. આપની ગૂંપસુસ્તીના વૃત્તન વર્તમાન કર્ણદ્વાર ઉપર  
“અચડાયા, તેણે મારાં હૃદયને અંકુરિત કરી આપ તરફ વધુને વધુ  
“ખેંચાવા માંડ્યું; એટલામાં લઢાઈ ચાલી તેથી અપૂર્વ ચિંતાગ્રસ્ત  
“રહેવા લાગી. પણ તેમાં આપ જલદીથી લઢાઈનો અંત લાવી જય  
“અપાદન કરશો એ આશાએ ઉમંગી બની. એટલામાં સાંભળ્યું કે,  
“નિજમને મહાત્ કરી આપે જય મેળવ્યો છે; એથી મારું સરળ  
“હૃદય ઉજળી રહ્યું અને તેમાં જ્યારે સતારાના મંડપમાં આપની  
“મનમોહક મનોહર મૂર્તિ જોઈ ત્યારથી હું આપને સદાને માટે  
“આત્મીન થઈ છું. આ અશરણ બાળા આપને શરણે આવી છે, પ્રીતિ  
“જવાળાથી દગ્ધ થતી શરણાગત, સર્વને ત્યાગી આપને આશ્રયે પડી

“છે; એનું જીવન આપ છો.” એમ કહેતાં કહેતાં મસ્તાની બાજરાવ ઉભો હતો ત્યાં આવી અને પ્રેમાધીનતાથી આર્જવતા કરતાં કરતાં તથા લજ્જા વિવેકથી નીચું જોતાં જોતાં તેના ખભા ઉપર હાથ મૂકીને દીનતાથી ઉભી રહી.

ખભા ઉપર હાથ પડતાં જ બાજરાવ ચમક્યો; થોડીવાર સૂધી હાથ ખસેડવાની હીંમત ચાલી નહીં, હૃદય, ન ધારી શકાય એવા વિદ્વારથી ઉભરાઇ જતું હતું, મુખમાંથી કાંઈ ઉદ્ગાર કાઢવાની શક્તિ નહીં હોવાથી ચક્ષુએ પ્રેમસુધા વરસાવવાની તૈયારી કરવા માંડી, પણ મસ્તાની યવન છે, શું યવની મારી પ્રિયાંગના થવાને પાત્ર છે ? એ વિચારે એના મગજ ઉપર જખરો ઠેલો કર્યો. બાજરાવે મસ્તાનીનો હાથ ખભા ઉપરથી તરછોડી નાંખ્યો અને પ્રેમ દયાના મિશ્રણથી ક્રોધાભાસમાં બોલ્યો;—“મસ્તાની, તું યવન છે. હું બ્રાહ્મણ છું. યવની બ્રાહ્મણની “પ્રિયાંગના થઇ શકતી નથી.”

બાળાનો હાથ તરછોડતાં જ બાળાનું મુખ મ્હાન થઇ ગયું, નિરાશાએ લાવણ્યને નસાડ્યું, અને આંખ જ્યોતિ વિનાની થઇ ગઇ, શરીરની સ્ફુર્તિ અને મનની પ્રફૂલ્લતા નષ્ટ થઇ ગઇ. તેના હૃદય વ્યાપારમાં મોટો ધક્કો પહોંચ્યો, અને આર્જવતા ભરેલી આંખોમાંથી અશ્રુની ધારા નિકળતા પહેલાં તો તેનું શરીર જડ થઇને મૂર્છાવશ થવા લાગ્યું, મૂર્છાંગત થતાં થતાં બોલી;—“શું યવનીને અંતઃકરણ “નથી ? પ્રેમ નથી ? પ્રેમના નાથ ! જીવિતેશ્વર ! મસ્તાનીને તજતા “નહીં, મીનને જળમાંથી દૂર કરવાથી જે સ્થિતિ થાય છે તે મારી “થશે. આ પાપિણીને નિરાશ કરતા નહીં” એમ કહેતાં કહેતાં મસ્તાની બાજરાવના પગ તરફ પડતાં પડતાં સ્પર્શ થતાં જ અર્ધ મૂર્છામાં બોલી;—“હા હા ! પારસનો સ્પર્શ થયો છે. હવે મસ્તાની લોહ કેમ “રહેશે ? ચિંતામણીને પામી છું, મન ચિતવ્યું મેળવ્યું છે, હવે ચિંતા- “મણી કેમ વ્યર્થ કરશે ?”

બાજરાવે પડતાં પડતાં મસ્તાનીને પોતાના હાથના આશ્રયથી ટેકાવી રાખી અને પોતાના બોળામાં લીધી, મસ્તાની મૂર્છાવશ હતી. બાલિકાના બધા અંગવ્યવહાર સ્થંભી ગયા હતા. બાજરાવ જરા ગભરાયો. તેણે સ્ત્રીની નાશિકા ઉપર હાથ મેલ્યો. મંદ મંદ શ્વાસ વહે છે, તેથી તેને જરા આશ્વાસન મળ્યું. બાજરાવની વ્યગ્રતાનો પાર ન હોતો. મૂર્છાવશ થયેલી બાળાને નિરંકુશતાથી નિહાળવાની ચક્ષુને આ સમયે તક મળી. તેણે હૃદયને સૃષ્ટિચમત્કૃતિથી વિસ્મય બનાવી, મદન ચમત્કૃતિનું અંકુર ફેડવા માંડ્યું. મસ્તાનીના સ્પર્શમોહથી, તેની બુદ્ધિ મોહને વશ થવા લાગી. બાળાની સૌંદર્યતા હતી તેથી વિશેષ લાગવા માંડી.

મુખમંડળ પૂર્ણિમાના ચંદ્ર પેડે લખલખતું લાગ્યું. અતિ ઊંચું નહીં અને ઠીંગણું પણ નહીં. એવું એનું મનોહર શરીર સર્વ અવયવોથી સુદૃઢ સુલલિતતાથી ઘડાએલું રમણીય ભાર્યું. મસ્તાનીનાં વદનમંડળને નીરખીને પ્રેમતરંગથી આછરાવ તેને સરખાવતાં નિચેનો પાઠ પાંચ સાત ફેરી બોલી ગયો.

તન્વંગી ગજગામિની ચપલદૃક્ શીલાન્વિતા યાવની  
નો હ્રસ્વા ન વૃહત્તરાથ સુકૃશા મધ્યે મયૂરસ્વરા ॥  
પીનશ્રોણીપયોધરા સુલલીતે જંઘે વહંતી કૃશે  
કામાંભોમદ્યુગંધી શૌણ્ણવમપિ સા તુછૌન્નતં વચ્છલ ॥  
કાસાકારમસાક્ લોમસહિતં મધ્યે મૃદુપ્રાવૃશો  
વીઘ્રત્યુલ્લો શીતં ચ વર્તુલમથોરત્યંબુનાદયં સદા ॥  
મુંગસ્યામલકુંતલાથ જલ્જગ્રીવોપભોગે રતા  
ચિત્રાશાક્તિમતી રતેરુપરુચિકા જ્ઞેયાંગના ચિત્રિણી ॥

(કામતંત્ર)

અર્ધ ઘટિકા સૂધી સ્થિર ચિત્તે મૂર્છાવશ થયેલી બાળા ઉપર દૃષ્ટિ ખી બેઠને રહ્યો ને બોલ્યો—“આ સર્વ લક્ષણોથી આ બાળા સંપન્ન.” અચેતન છતાં પણ ક્રોમળ સ્ત્રી અંગના સ્પર્શથી આછરાવ રોમાંચિત થવા લાગ્યો. જરા નીચું વદન કરીને ધીમે ધીમે રૂપની આધદેવીને નેહાળવા લાગ્યો. બાળા મદન જ્વાળાથી તરફડતી જણાઈ. તે મૂર્છાગત સ્થિતિમાં પણ જે કાંઈ ભાવ કરતી હતી તેથી તેનામાં જે રતેહ ભક્તિ ભરપૂર ભાવ ધરી બેઠો હતો, અને તેથી તે આત્માર્પણ સદ્ભાવથી કરી બેઠી હતી, તેની સુલલિત પ્રૌઢતાએ આછરાવના મનમાં પ્રેમદયાને ઉત્પન્ન કરી, દયાભાવને ઉભરાવી નાંખ્યો. ચક્ષુ અશ્રુથી ભરાઈ ગયાં. સ્વભાવે ધીરવીર છતાં પણ અતિશય આકુળ વ્યાકુળ થઈ ગયો. અને દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાંખતો બોલ્યો—“દુઃખી બિચારી બાળા; તું સ્વાભાવિક “ સંકલ્પથી દેહાર્પણ કરી બેઠી છે? તારું સમાધાન કેમ કરી શકાશે? “ અરે, અતિ રમણીયતાની વેલી, અલબેલી, રસધર્મથી વરનારી ઘેલી, “ તેં મારા હૃદયમાં વાસો કરવા માંડ્યો છે. તારો પ્રેમમુખા ઉભરા- “ યલો તારા મધુર મુખ ઉપર લખ લખી રહ્યો છે; તેનો પ્રવાહ “ મારા હૃદયને ક્યાં ખેંચી જાય છે, તેની ખખર મને પડતી નથી.” એમ વિકાર અતુલવતાં અતુલવતાં આછરાવે મૂર્છાગત થએલી બાળાના મર્વાંગે હાથ ફેરવી તેને ઉંચી નીચી કરી કંપિત સ્વરે કહ્યું.—



“મરતાની, મૂર્છામાંથી જાગો, બહુ થયું, બહુ થયું, વિના કારણે દેહને ના દમો.” ધીરે ધીરે બાળામાં કંઈક ચૈતન્ય આવતું જણાવા લાગ્યું. તે બાળામાં જરા સળવળી. બાળા બાળામાં સળવળી, એટલામાં તો બાહરાવના ચંચળ હૃદયમાં કંઈક નવા જ વિચારે સ્ફુરવા માંડ્યું. બાહરાવ વિચારમાં પડ્યો અને નિજમની પ્રાપ્તિયુક્તિ બુદ્ધિના બળને વેગ કલ્પનામાં લઈ કલ્પવા લાગ્યો કે;—“આ નિજમની નવીન કપટબળ “ કેમ નહીં હોય? નિજમ જેવો ખેલાડી શું નહીં કરી શકે? મારા “ જેવાને બળહીન, શૌર્યહીન, તથા દેહહીન કરવાને એ કંઈ યુક્તિ કામે નહીં “ લગાડે? વિલાસી બનાવી વીરજનોને આધીન કરવાની જુક્તિ છે, તે “ જુક્તિનો ખેલ કેમ નહીં ધડાવે હોય? એક દેરી વીરપુરુષ કે, પછી “ બુદ્ધિશાળી, પ્રેમાન્ધ દશાને પ્રાપ્ત થાય છે, તો તે પોતાનું સર્વ સત્ત્વ “ અનેક હાનિને વહોરી લે છે. રાજ્યદારી પ્રપંચમાં આ સહેલું અને “ સુતરું સાધન છે. યુવકો તેને વહેલા આધીન થાય છે અને રાજ્ય “ સાથે દેશ અને પોતાના દેહની અવ્યવસ્થા સર્વદાને માટે કરે છે. “ હું મરાડી રાજ્યને ઉન્નતિમાં મૂકવા મથન કરનાર (વીર) છું, તેનો “ નાશ કરવા પ્રપંચ જાળને ધડનાર નિજમે કેમ કુશળતા નહીં વાપરી “ હોય? ગમે તેમ હોય, તો પણ આમાં ધર્મ નથી, નીતિ નથી, “ અન્યાય છે, અધોગતિ પામવાનો માર્ગ છે. એનો ત્યાગ !

“લંકેશ્વરો जनकजाहरणेन वाली तारापहारकतयाप्यथ कीचकाख्यः ॥

“पांचालिकाग्रहणतो निधनं जगाम तच्चेतसपि परदाररतिं न कांक्षेत् ॥

“લંકેશ્વરનું કુટુંબ જનકરાજની પુત્રી સીતાનું હરણ કરવાથી “ નાશ થયું. તારાની અભિલાષથી વાલીનું મરણ થયું, દ્રોપદીની “ ઇચ્છાથી ક્રિયક, બંધુવર્ગ સહિત નાશ પામ્યો, માટે પરદારાની ઇચ્છા “ કરવી નહીં.

પરદારા દારુણ દુઃખનું મૂળ છે, કીર્તિ અને જય બંને હરનારી છે, ગુરુજનું પણ એ જ શિક્ષણ છે, કે સખ્ત મહા દુઃખ એ પરદારાથી થાય છે.

“आयुःक्षिणोति विकलत्यपहास्यते च निदार्थहानिलघुतायगतीः परत्र ॥

“स्यादेव यद्यपि रतेन परांगनायास्तस्माच्च तां हि विबुधे न विवर्जयेच्च ॥

“પરસ્ત્રીના યોગથી આયુષ્ય ધટે છે, વિકળતા થાય છે, જન “ મંડળમાં હાસ્ય થાય છે, સર્વે નિંદા કરે છે, દ્રવ્ય નાશ પામી, નીચત્વ “ આવે છે. આ લોક અને પરલોક બંનેથી પતન થવાય છે,” આનો “ પરિત્યાગ કરવો અવશ્યનો છે. આ પરદારા છે? હા! પરદારા છે.



“જેવા મારા સ્વામિભક્તિના તપને નષ્ટ કરવા આ મેનકા મોકલી છે  
 “ કે, દુષ્યંતની શંકુન્તલાએ પ્રેમવત્સલતાથી પ્રાણાર્પણ કર્યું છે? કંઈ  
 “ સમજ પડતી નથી. મેનકાનો પ્રાણાત્મા નાશ કરવાને અન્યાય નથી.  
 “ ભારે શંકુન્તલાને યત્કિંચિત્ અપમાન આપવાથી અન્યાય છે. દુષ્ટતા  
 “ છે, અધર્મ છે, હાનિ છે, એટલું જ નહીં પરંતુ પશ્ચાત્તાપનું મહાકારણ  
 “ છે. આનો નિશ્ચય કેમ થાય? એનકા કૃત્રિમ પ્રેમની અધિદેવી  
 “ છે. કૃત્રિમ પ્રેમમાં જડતા હોય છે, તે નિઃસત્ત્વ હોય છે. ધૂર્તધૂર્તાના  
 “ પ્રેમની ખળતા લક્ષ્મી કે વિષયવાંછનાથી વધારે હોતી નથી. આવી  
 “ વાસના આ ઉત્તમ સુકુમાર હૃદયમાં જણાતી નથી. સુગ્ધાનું હૃદય  
 “ પ્રેમના શુદ્ધ અધિકારને પામેલું છે. એના શુદ્ધ પ્રેમની મૂર્છા સાક્ષી  
 “ છે. સામુદ્રિકકારના વિચાર પ્રમાણે અનિષ્ટકર્તા લક્ષણવાળીએ નથી.  
 “ સુલલિત લક્ષણ સંપન્નનો પ્રેમઅધિકાર પણ જીયો હોય છે.

“નીલાંભોરુહપત્રકાંતિરથવાસ્વર્ણપ્રમામાસુરા

મૃંગીનીલશિરોરુહા શશિમુખી સારંગશાવેક્ષણા ॥

“સ્યાદ્વસ્યાસ્તિલજપ્રસૂનસદૃશી નાસા ચ દંતાવલી

સુશ્રોત્રા પિક્કમાષિણી ચ જલજગ્રીવાથ વિંદાધરા ॥

“ચક્રાદ્યંકિતશોણપાણિચરણા ક્ષામોદરી સ્વલ્પમુ

ગ્રંમાસ્તંભમનોરમોરુયુગુલા શ્રોણ્યાં બૃહત્યાન્વિતા ॥

“નામ્યા ચૈવ સુનિમ્નયા ગજગતિઃ શાંતાલ્પનિદ્રાલસા

શીલાલ્યા સુકુમારિકા નરવરૈઃ કન્યા વિવાહ્યા સદા ॥

અર્થ—જે કન્યાનું મુખ ચંદ્રમાના જેવું આહ્વાદકારક, આંખ હરણના  
 અગ્નિ જેવી સુરેખ, નાક તલના ફૂલ જેવું નાણુક, દાંત હીરા જેવા  
 તેજસ્વી, કાન શોભાપમાન, બોલવું કાકીલા જેવું મંજુલ, ડોક શંખ  
 જેવી, અધરોષ ધોલી સરખો રાતો, કેશ ભ્રમર જેવા કાળા, કાંતિ  
 નીલા કમળના પત્ર સરખી શ્યામવર્ણ અથવા સુવર્ણના જેવી ગૌર  
 તેજસ્વી, હાથ ને પગ રાતા ચક્રાદિચિન્હ યુક્ત, પેટ નાનું, જમણું  
 થોડું, ઝાંધ કેળના સ્થંભ જેવી મનોહર, ફૂલા મ્હોટા, હુંટી ઊંડી, ચાલવું  
 હસ્તિનીના જેવું, ધીરી છતાં ઉતાવળી, વૃત્તિ શાંત, જીંધવું થોડું, આગસ  
 રહિત, સ્વભાવે શીળ, એવા લક્ષણવાળી કન્યા વિવાહ માટે નિઃસંશય  
 “ યોગ્ય છે.” સ્વીકાર કે અસ્વીકાર શું કરવું, તે સ્પષ્ટ નથી.” બાહ્ય-  
 “ રાવે વ્યગ્રચિત્તિ ઉચ્ચાર કર્યો.

ખેળામાં પડેલી બાળાની મૂર્છા હવે વળવા માંડી. એતને હાલવા

“થયેલા છો, સ્વીકાર કરવો અવશ્યનો છે. પછી તો સ્વામીની ઇચ્છા.”  
મસ્તાની પ્રેમની ઉદ્ધતતાથી બોલી, “તો’ની જરૂર નથી, “ન્યાય તોજો.”

ખાજુરાવ માથું ખંજવાળતો અર્ધ ચક્ષુ રાણોજી તરફ ફેંકતો  
જરા મુખમાં અસ્પષ્ટ હાસ્ય કરતો બેસી રહ્યો. આનંદમત્ત થયેલી  
મસ્તાની રાણોજી સામું જોતી ફરીને બોલી—“ન્યાય તોજો ” રાણોજી  
ન્યાય તોજાઈ ગયો. મહારાજે “સ્વીકાર કર્યો.”

મસ્તાની—“ના, બાકી છે.”

રાણોજી—“શું? કહો.”

લજ્જા વિવેકથી ચગદાયેલી લજ્જાશીળ થતી બોલી,—“મને નિભા-  
વવી બાકી છે. તે પૂરું કરો.”

રાણોજી—“શું બાકી છે?”

“મહારી સંતતિને મહારાજના કુટુંબ પ્રમાણે વાંટણી મળે.  
“કબુલો અને સ્વીકાર કરો—” મસ્તાનીએ નમ્રતાથી પ્રેમ દર્શાવતાં કહ્યું;

ખાજુરાવ કંઈ બોલ્યો નહિં. સ્કૂટ સ્કૂટ હસ્યા કર્યું. રાણોજીએ  
“પ્રતિ ઉત્તર દીધો—“થયું. એનો એ સ્વીકાર થયો.”

મસ્તાની નીચું જોઈ જ રહી. રાણોજીએ હોલ્કરને ખૂબ પાડી.  
મલ્હાવરાવ આવીને ઉભો રહ્યો. વિસ્મય જ્યોતિપૂર્ણ ચક્ષુથી નિહાળી  
રહ્યો. રાણોજીએ કહ્યું.—

“મહારાજ આ પ્રેમની દેવીને સ્વીકારો?”

મલ્હાવરાવ—“એ જોડાનું અખંડ સૌભાગ્ય હો. ચિરકીર્તિ મેળવો.”

ખાજુરાવ બોલ્યા—“રાણોજી, સૂક્ષ્મ પ્રેમનો તમે ગમે તેવો ન્યાય  
કીધો, પણ બાહ્ય કીર્તિ કલંકિત થશે.”

સિંધિયા અને હોલ્કર તંબુ છોડી બહાર જતા રહ્યા. પછી  
મસ્તાની બોલી—“હાશ, હવે નિરાંત વળી,” એમ કહી મૃદુ મૃદુ હસ્તી  
હસ્તી પેશ્વા સામું જોઈ રહી.

૪૦ સં ૧૭૨૮ ની સાલમાં મસ્તાનીનો સંબંધ ખાજુરાવ સાથે  
જોડાયો. મસ્તાની સ્વરૂપની અધિદેવી હતી. તેમ અક્ષતવાન્ મર્યાદ-  
શીળ અને પતિપરાયણ હતી. ગમતો સ્વામી મેળવી, સ્વામીના મનની  
આધદેવ બની. તેમ સ્વામીની ધર્મપત્ની કાશીબાઈને આધીન રહી,  
તેના સર્વ કાર્યમાં સહાનુભૂતિ પૂરતી હતી. કાશીબાઈનો પૂર્ણપ્રેમ જિતી  
લઈ, મસ્તાની સ્વામીની પ્રિયાંગના તરીકે શનિવાર વાડામાં રહેતી હતી.  
મસ્તાનીના પેટથી ખાજુરાવને એક શમશેર બહાદુર નામનો પુત્ર  
થયો હતો, જેણે ૪૦ સં ૧૭૬૧ ના પાણીપતના મહારણુ સંગ્રામમાં  
વીરત્વ બતાવી, પ્રાણુ વિસર્જન કર્યો હતો.

ગોદાવરીના તટ પ્રદેશ ઉપરથી બાહરાવને ગુજરાતમાં જવાની અહુ ઉતાવળ હતી. ચિમાણાજી આપા સર બુલંદખાન સાથે ઘોરસંગ્રામ કરી રહ્યો હતો; તેને મદદ આપવાની જરૂર હતી, તેથી તે ત્યાંથી ગુજરાતમાં ગયો.

૪૦ સં ૧૭૨૯ ને સુમારે બાહરાવથી કાશીબાઈને ત્રીજો પુત્ર નામે જનાર્દનપંત અવતર્યો હતો.

ગુજરાતમાં યુદ્ધાગ્નિ પ્રજ્વલિત થયો હતો. તેની ચણુગારીઓ િ ક્યાં ઉડી રહી હતી, તે હવે અવલોકીએ.

—\*\*\*\*\*—

### પ્રકરણ ૧૮ મું

—=====

#### ગુજરાતમાં યુધ્ધાગ્નિ.

અમર લોકના આનંદ ભુવનની ઉપમા પામેલું ગુજરાત આજે રમણીય ન હોતું. ન્હાના ગામડાંઓમાંથી કે વિશાળ નગરોમાંથી પણ આનંદ કલ્પોલના ગીતધ્વનિ ઈર્ણુદ્વારપર પડતા ન હોતા. અરણ્યોમાં, પર્વતોમાં, નદીતીરે કે સમુદ્ર કિનારે પણ સંહારનો અગ્નિ ભભક મારતો હતો. નિર્ભયતાએ સદાને માટે પોટલાં બાંધ્યાં હતાં. મનુષ્યસૃષ્ટિમાં જેટલા દુઃખના ભણુકારા વાગે, એટલા બધા એકે સામટા રાજ્યસત્તાને નામે દોર ચલાવતા રાક્ષસોથી પ્રજાને ખમવા પડતા હતા. રાજ્યદ્વારીઓને નામે ઝોળખાતા નર પિશાચો, આ સમયે રાજ્યસત્તાને એ જ વયોગ સમજતા હતા કે, અહંકારવૃત્તિને તૃપ્ત કરવાને સ્વેચ્છાનુસારે એ તેમ વર્તા રાજસી અને તામસીવૃત્તિને ઉત્તેજિત કરી તેના પ્રવા-માં તણાવું, તેજ રાજ્ય. પરંતુ રાજ્ય એટલે રાજ્યત્વ અથવા રાજગુણોનો સમુદાય એવી તેમની યુદ્ધિ ન હોતી. રાજ્યત્વથી રાજ સામાન્ય મનુષ્યો કરતાં શ્રેષ્ઠ છે. પણ તે શ્રેષ્ઠ ગુણોથી પ્રજામાં સુખશાંતિનો પ્રસારો ન કરી શકે તો તે ખરેખરો નરપિશાચ છે. આ સમયે ગુજરાતમાં જૂદી જૂદી સત્તાઓ રાજ્યભાર વહેતી હતી. ન્યાય યુદ્ધિ અંધકારને પામી હતી. તે સાથે કાયરતાએ અધમતા આણી હતી, કાયરપણું અને સ્વાર્થ પરાય-ચણુતા આ બે અધમગુણો રાજ, પ્રજા, મહાજન કે, પછી ચક્રવર્તિને પણ કર્તવ્યમાંથી નષ્ટ કરે એવા છે. જે પોતાનાં કર્તવ્યમાંથી બ્રષ્ટ થાય છે તેનું સર્વ બ્રષ્ટ થાય છે. કર્તવ્યમાંથી બ્રષ્ટ થનાર પછી મહાપુરુષ હોય, રાજા હોય, ગ્રહસ્થ હોય; કે, સૈનિક હોય જે હોય તે હોય પણ તે જનમંડળનો કોહી છે. તે આ લોકમાં અને પરલોકમાં પોતાનું સર્વસ્વ

ખૂવે છે. કર્તવ્ય ઉલ્લંઘન કરતા રાજાઓએ કે રાજ્યદારીઓએ બહુ સાવચેત રહેવાની જરૂર છે. રાજા કે સત્તાધારી એ પ્રજામંડળનો વેધ છે. તેમને પ્રજાનાં રોગરૂપી દુઃખોને ટાળવા સાવચેત રહેવાની જરૂર છે. જે રાજા કે સત્તાધારી બેદરકારીથી પ્રજાના દુઃખની બેદરકારી કરે છે, તેને તેનાં અનિષ્ટ ફળ આપવાં પડે છે. રાજા અને સત્તાધારીઓને લોકો વહેવાર દૃષ્ટિએ પ્રજાના અધિપતિ દેખે છે; પરંતુ સૂક્ષ્મદ્રષ્ટિએ જોતાં તેઓ પ્રજાના સેવક છે. અને પ્રજા જે ઉચ્ચપદ અને માન આપે છે તે તેના ઉચ્ચગુણોને અખંડિત સાચવી રાખવાના બદલા માટે છે. જ્યારે રાજા પોતાના ઉચ્ચગુણોથી પતિત થાય છે, ત્યારે તેની સત્તા પણ પતન થવા માંડે છે. આવા જ કારણથી સમય પરત્વે જૂદી જૂદી રાજ્યસત્તાઓને પ્રભુતાનો પ્રસાદ પ્રભુ આપે છે, ઉંચે ચઢાવે છે, અને પતન કરે છે અને એમ ક્રમ પ્રમાણે કર્યા જ કરશે, એ નિઃસંશય છે. પછી બાહુબળથી રાજ્ય મેળવો, કે બુદ્ધિબળથી મેળવો, તે સર્વને માટે પ્રધાન ગુણ નષ્ટ થતો નથી.

જગતમાં કોઈ ચિરકાલ રહેતો નથી. સર્વ અનિલ અને ક્ષણભંગુર છે. જે ગુજરાત રજપૂત રાજાઓથી શાંતિ, સુલેહ અને ન્યાયમાં યોષાતી હતી; તે આજે ભિન્નભિન્ન પ્રકારના સત્તા પ્રહારથી છુંદાઈ ગઈ હતી. ગુજરાતના છેલ્લા રજપૂત રાજા કરણવેલાની સત્તાના પતન થવા પછી, ગુજરાત પણ ઘેલી થઈ હતી. કોઈનું દુઃખ કોઈ કર્ણુદ્વારે ધરતું નહોતું, તો હૃદયે તો ધરેજ કોણ? આ સમયે ગુજરાતની જૂમિ ઉપર દિલ્લીના પાદશાહ અને દક્ષિણના મરેઠિ રાજ્યકર્તાઓના ઘોડાઓ લત્તાપ્રહાર કરી રહ્યા હતા. તેમાં પણ એ ફાટ હતી. બુદ્ધિ કુશળ નિજામે કપટ-તંત્રનો ખેલ વિસ્તાર્યો હતો. અને ગોદાવરીના તટપ્રદેશ ઉપર પડેલા બાહરાવનો સત્કાર કીધા પછી, પણ તેના નાશનો ઉપાય તે શોધતો હતો. તેણે કપટતંત્રથી ત્રંબકજી દામાડે સેનાપતિને પોતાને સ્વાધીન કર્યો ને બાહરાવ અને તેના વચ્ચે વિગ્રહ ઉત્પન્ન કરાવ્યો. જેનું ધર ફૂટે તેનું સર્વસ્વ જાય, તે પરવશ થાય, અને તેની આત્મોન્નતિનાં સર્વ સાધનો નષ્ટ થાય. મરેઠાઓની ઉન્નતિક્રમમાં આગ લગાડનારા મરાઠાજી હતા અને તેમ ન થયું હોત તો, તેમની મહત્તાએ શું સંપાદન કર્યું હોત તે કલ્પાતું નથી.

જે લોકો ઉન્નતિ કરવાનો પોકાર કરી રહ્યા છે, તેમને પ્રથમ શિક્ષણ લેવાની આવશ્યકતા છે કે, ઉન્નતિ ક્રમમાં જવા સારું ઉચ્ચગુણોને સંપાદન કરવાની જરૂર છે અને તેને કર્તવ્યમાં બતાવવાની આવશ્યકતા છે. વાણી અને લેખ કંઈ કાર્ય કરતાં નથી. તે તો મગજને માર્ગ સૂઝાડે છે, પરંતુ આચરણથી કરી બતાવેલાં કર્તવ્યોજી ઉન્નતિના માર્ગમાં ગતિ

કરે છે. રાંડી રાંડેતી પહીમ દુઃખના રડણાં રડવાથી દુઃખ જતાં નથી. કર્તવ્ય ચૂકવાથી દુઃખ આવે છે માટે કર્તવ્યનો નિશ્ચય કરી, તેને પ્રકૃતિમાં જડીસૂત કરવાથી ગૌરવાન્વિત થવાય છે. અને સર્વ માર્ગને સુલભ કરવાને ચાપ આપે છે. સેનાપતિ દ્વાભાડે આ સમયે નિગમના ભંભેરવાથી તથા કંઈ ઇર્ષાના અંકુરથી ખાછરાવને પત કરતો ન હોતો અને સર યુલંદખાને ખાછરાવને ગુજરાતની ચોથાઇની સનંદ કરી આપી સારથી વધારે વિષ રેડાયું હતું.

ગુજરાતની સ્થિતિ આ સમયે બહુ જ ભયાનક હતી. મરેઠાઓના ઉપદ્રવથી, ગુજરાતમાં બહારવટુ લઇ ખેઠેલા લૂંટારાઓથી, તેમ તેમની સાથે જોડાતા નહાના મોટા મુસલમાન અમલદારોથી કુટકાટતો રોજની રોજ થતી. મુખેદાર સર યુલંદખાનથી તેનો ચોગ્ય બંદોબસ્ત થઇ શકતો નહોતો. તેને વિશેષ લક્ષ્મી બળની જરૂર હતી અને તેટલા સારુ તે દિલ્લીના પાદશાહને રોજ વિનંતિ કર્યા કરતો, પણ સાંથી મદદ જળતી નહી. જેનાં સ્વામીમાં પુરુષાર્થ નહિ, તેની પ્રજા પારકાથી પીડાય, એ ન્યાયે ગુજરાતની સ્થિતિ હતી.

ગુજરાતમાં આવેલા મરેઠા સરદાર ત્રિંબકરાવ દ્વાભાડે સેનાપતિ, પિલાછરાવ ગાયેકવાડ, કંઠાછરાવ કદમ ખાંડે વિગેરેને ચોથાઇ આપી, શાંતિ ફેલાવવા, સર યુલંદખાને પ્રયત્ન કીધો, પણ તેમાં તે જોઇએ તેટલી ફત્તેહ પામ્યો નહિ. તેમ તે લોકો પણ સર યુલંદખાનથી સંતોષ પામેલા જણાયા નહિ. અને રાજ્ય દિવસે દિવસે વધારે કંટોળી હાલ-તમાં આવતું ગયું. એટલામાં શ્રીમણાજી અખા મહાસૈન્ય લઇ, ખાછરાવની આજ્ઞાનુસારે ગુજરાત ઉપર ચઢી આવ્યો. પેટલાદમાંથી ખંડણી લઇ, ઘોલકા પ્રગણાને લૂંટી હાલ હવાલ કર્યું. આથી સર યુલંદખાને તેની સાથે તહ કરવાને સંધિ ચલાવી. એ અરસામાં શ્રીમંત ખાછરાવ તરફથી શ્રીમણાજી અખા ઉપર પત્ર આવ્યો કે, “સર યુલંદખાન આખા ગુજરાતની ચોથાઈ તથા સરદેશમુખી આપવા કબુલ કરે તો, દેશની સુવ્યવસ્થા રાખવા સૈન્ય મુકવા સંધિ કરજો.” શ્રીમણાજી અખાને માથે જે નવી જોખમદારી આવી હતી, તેનો ભાર ઉપલા પત્રથી ઝોછો થયો હતો. શ્રીમણાજી અખા મરેઠી સત્તાનું બળ હાલ કેટલું છે, તથા માંહોમાંહે કેટલી ફૂટકાટ તે છે, સારી પેઠે જાણતો હતો. ને તેથી બહાર જે મરેઠાઓની ખાલી મહત્વતા અંકાતી હતી, તેથી તે ભુલાવામાં રહે એવો નહોતો. તેમ મુસલમાનોની સંપૂર્ણ નબલાઈ હતી, તેની પણ એણે ટુલના તોલી નાંખી હતી. અને દમ દમામમાં જે લાભ મેળવી લેવાય તે મેળવવાને ન ચૂક્યું. એ સૂત્રથી

એ કંઈ અંધારામાં રહ્યો ન હોતો. શ્રીમંત આજીરાવના વિચારો પૂર્વાપાયના હતા. ધીમે ધીમે સત્તાને પ્રવેશ કરી જમાવવી કે, ભવિષ્યમાં મહાલાભ થાય, એ બધાનું સમતોલન કરી, સામરાવ વકીલને સંધિ કરવા મોકલ્યો. આ સંધિ ૪૦ સં ૧૭૨૯ ના સાલમાં થઈ. માટે ૪૦ સં ૧૭૨૯ ની સંધિ કહેવામાં આવે છે. સંધિનો સાર એ હતો કે,—“ સુરત બાદ કરતાં સર્વ પ્રાંતોમાંથી જે કંઈ વસુલાત આવે, તેમાંથી ચોથાઈ તથા સરદેશમુખીનો હક પૈશ્વાને આપવો અને તે બાબતની સનંદ આપવી. તથા અમદાવાદ શહેરના બંદોબસ્તના બદલામાં રોકડ રકમ આપવી તે તેના બદલામાં ૨૫૦૦ સ્વારો આજીરાવે રાખવા અને મુલકની વ્યવસ્થા સંભાળવી.

આ તહના વર્તમાન ત્રીબંકજી દાલાડે સેનાપતિ વિગેરે મરેઠા સરદારોના કર્ણુદ્વારપર પડતાં જ તેમના મનમાં ઈર્ષ્યા પ્રબલિત થયો અને તેમાં નિજમની ઉશ્કેણીથી વૃદ્ધિ થઈ, એટલું જ નહીં પરંતુ પ્રપંચજાળનો મહાવિસ્તાર થયો અને તેમાં ખરી ખોટી ઘણી વાતો મેળવવાથી મરેઠી સરદારો પણ તેમાં ભળ્યા. સેનાપતિએ આ સમયે પાંત્રીશ હજાર સૈન્ય ભેગુ કરીધું હતું. અને નિજમે તેને મદદ આપવાની પાકી હીંમત આપી હતી. તેથી તે બહુ જોર ઉપર આવ્યો હતો.

સેનાપતિએ લોક લાગણી ઉશ્કેરવાને તથા મરેઠી સરદારોનું વલણ પોતાના તરફ ખેંચવાને આજીરાવ ઉપર એવા આરોપો મૂક્યા કે,—“ આજીરાવે છત્રપતિ શાહ મહારાજના રાજ્યને પોતાને હસ્તગત કર્યું છે. સ્વામીનાં રાજ્યને હરનારને શાસન કરવાનો સેનાપતિ તરીકે મારો ધર્મ છે. તે ધર્મ અદા કરવાને અને સ્વામીના રાજ્યને આજીરાવના હાથમાંથી મુક્ત કરવાને તથા સ્વામીની શ્રેષ્ઠતાને સ્થાપવાને યુદ્ધાગ્નિ સળગાવનાર હું છું. માટે જે સ્વદેશભક્ત મરેઠાઓએ મારી સાથે સામેલ થવું હોય તેને દેશ સેવા કરવાને માર્ગ ખુલ્લો કરું છું.” આવા આવા સ્વામી ભક્તિના ડોળધાલું વ્યાખ્યાનોથી ગુજરાતના મરેઠા આજીરાવ વિરુદ્ધ ઉશ્કેરાઈ ગયા હતા. તેમને સત્યાસત્યની ખબર ન હોતી, તેથી ત્રીબંકજી દાલાડેના મહત્કાર્યને સહાનુભૂતિ પૂરવા તત્પર થઈ તેના પક્ષમાં સમશેર બહાદુર પિલાજીરાવ ગાયકવાડ, તેમના ભાઈ મહાદાજીરાવ ગાયકવાડ, તથા તેના પુત્ર દામાજીરાવ ગાયકવાડ, કંથાજી તથા રઘુજીરાવ કદમ બાંડે, આનંદરાવ પવાર, ઉદાજીરાવ પવાર, માલોજીરાવ પવાર, ચિમાજી દામોદર પંડિત, આબજી દાલાડે, કુરબ બહાદુર વિગેરે સમર્થ સરદારો ભળ્યા.

ખાજરાવ ખાતમી મેળવવાનું કામ ધણું જ સાવચેતીથી કરતો હતો, તેના ખાતમીદારોએ આ વર્તમાન તેના કર્ણદ્વારપર નાખ્યા ને તે સિંહ જેવો જાગ્યો થયો. વિરોધી રાજ્યપ્રકરણો ચાલતાં હોય તેવા સમયમાં ખાતમી મેળવવાની વધારે આવશ્યકતા છે. કેમ કે ખાતમી મેળવાથી ઉત્તર ચતા શત્રુને દાખી દેવાને સારી તક હાથ લાગે છે. ખુંદથી ખીગડેલી હોય, તે સુધરતી નથી. ખાજરાવે આ બધી ગડબડનું મૂળ નિગમને શોધી કહાડ્યો. જેમ હંસ દુધમાંથી પાણી શોધી કહાડી, જૂદું કહાડે છે તેમ ભલા અને વીર અરેઠામાં વિષ ભેળવનાર નિગમની કપટગળને તેણે જોઈ લીધી; અને નિગમની કપટ મારલી પર નાચતા ત્રીંબકજ દાઢાડે સેનાપતિના ભેદને પામી ગયો.

રાજ્યક્ષેમની ઇચ્છા રાખનાર પોતાનાં કર્તવ્યને જ શ્રેષ્ઠ માને છે, જે તેનો ખરો ધર્મ છે. ધર્મચરણથી પોતાનો માર્ગ ખેડનાર સર્વદા વિજયી થાય છે; અને અધર્મનો આશરો લેનાર સર્વદા વિષમય ફળનો ભોક્તા થાય છે. અર્થલોભી, સ્વાર્થ પરાયણ મનુષ્યો પોતાના દુરાચારથી અને પાપી કર્મોથી અદૃશ્ય રૂપે પોતાની સત્ય શક્તિને ખૂવે છે. કપટચારી કોઈ કાળે ચિરકાલી કીર્તિ સંપાદન કરતો નથી.

રણુદર્શી વીર જ્યારે પોતાનું સત્ય પરાયણ કર્તવ્ય કર્મ કરવા બહાર પડે છે, સારે તેને ઇશ્વરી શક્તિઓ અદૃશ્ય રૂપે મદદ કરે છે. તેમ ખાજરાવના મનમાં એ જ વાત લાગી રહી હતી. તેણે જ્યારે સેનાપતિ તરફથી ખોટો આરોપ મેલાયલો સાંભળ્યો સારે તેના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિ. તે રૌદ્ર ગર્જના કરીને ગળું ઉઠ્યો, અને ખોલ્યો, “કપટ ચારી ત્રીંબકજ, તારું ધાર્યું થનાર નથી. તું અર્થલોભથી સત્ય કર્તવ્ય ચૂકી, અરેઠી રાજ્યમાં વિગ્રહરૂપી વિષ રેડવા ઉભો થયો છે. પણ ખાજરાવનો જીવાત્મા છે સાં મૂંઘી અર્થલોભીને ફાવવા દેનાર નથી. અરેઠી રાજ્યને અસ્ત વ્યસ્ત કરવા એક ફેરી પ્રતિનિધિ મથી ચૂક્યો. હવે તું સેનાપતિ શું કરે છે તે જોઈ છું. મહારો પાયો સત્યતા ઉપર છે. ભલે તું પાંત્રીશ હજાર સૈન્ય ઉભું કરી, નિગમની મદદની આશાથી મધરુમ થયો છે, અને મારી પાસે અઢાર હજાર સૈન્ય છે. અગર જે તહારાથી અડધું પણ પૂરેપૂરું સૈન્ય નથી, તોપણ તું જો જે. વીરપ્રસવિની મહારાષ્ટ્ર ભૂમિએ જે વીરને મહારાષ્ટ્રનું ઉત્કર્ષ કરવાને, જન્મ આપ્યો છે તે તહારો અને તહારા અનુયાયી વર્ગનો સમૂળ નાશ કરશે, અને સ્વામી દ્રોહનો દોષ નિરૂપણ કરનાર, સ્વામી દ્રોહી કોણ છે તે જગત જાણશે.

ખાજરાવે ત્વરાથી સૈન્યની તૈયારી કરવા માંડી. જૂના અને કશાયલા રણુદર્શી શિલેદારોએ તથા માનકરીઓ ખાસ પાયગામાંથી



આવી, બાહરાવના સૈન્યમાં સૈન્યની દુકડીઓના અધિપતિ તરીકે અધિકાર સ્વીકારી દાખલ થયા. બાહરાવની તૈયારી સાંભળી, દામાડે પણ પૂર ઉત્સાહમાં આવી જઈ તૈયારી કરવા લાગ્યો; અને નિઃશ્ચયને પણ સંપૂર્ણ ચટપટી લાગવા માંડી. યુદ્ધદર્શી વીરો નવીન નવીન ઉત્પાત યોજવા લાગ્યા. બાહરાવ સિંહગર્જના કરતો કરતો નર્મદા નદી ઝોળંગી ગુજરાતમાં દાખલ થયો. બાહરાવે જનાપવાદમાંથી મુક્ત થવાને સેનાપતિ દામાડે પાસે સંધિનું કહેણ કહાવ્યું. એનો પ્રતિઉત્તર આવતાં પેહેલાં તો પિલાહરાવ ગાયકવાડના જ્યેષ્ઠપુત્ર દામાહરાવ ગાયકવાડે એકાએક ધસારો કરી, વીરશ્રીથી પૈશ્વાના આવજી દાવરે નામના ખીનીવાલા સરદારને મહાત કીધો, આ વર્તમાનથી બાહરાવ વીરશ્રીથી ઉત્તેજિત થયો. અમાનુષિક ચંચળતાને ધારણ કરી, દામાડેનું પારિપત્ય કરવાના ઉદ્દેશ લાગ્યો. દમપર દમ કુચ કરતો કરતો ડભોઇ પાસે આવી લાગ્યો. બાહરાવ ડભોઇ પાસે આવ્યો તે પેહેલાં તો વીર ત્રીંગકજી દામાડે સૈન્ય સહિત ત્યાં આવી પડ્યો હતો.

લાલ ઉપાની છટા નભમંડળમાં પસરવા માંડી હતી અને પ્રાતઃકાળે આજ સૂર્ય હજી વિશાળ અરણ્યો ઉપર પસરી પણ રહ્યો હતો. તે પૂર્વે તા. ૧ અપ્રેલ ૧૮૭૧ ને રોજ અન્તે થયો મોરચા બાંધી ઉભાં રહ્યાં. ત્રીંગકજી દામાડેનું સૈન્ય વિદ્યુત જેવી ત્વરાથી તૈયાર થયેલું, વીરશ્રીથી સૂર્યનાં કિરણ જેવી તેજસ્વી તલવારોને ચળકાવતું, અરછીનાં ફળોને ઝળકાવતું, ધતુષ્યોના ટંકાર કરતું, ગોફણોના પ્રહાર કરતું, મદોન્મત્ત હાથીઓને ડોલાવતું, અથોને કુદાવતું, ગર્જના કરતું, ભભક મારતું ગોઠવાઈ ગયું હતું. તેનું મધ્યમાં હાંથી ઉપર બેઠેલો ત્રીંગકજી દામાડે જ્યોતિઃપૂર્ણ ચક્ષુથી ચાંગરદમ નિહાળતો જુસ્સામાં બોલ્યો—“આર્ય કુત્રોત્પન્ન વીરો, આજે આપણે આપણું કતવ્ય કરવા આવ્યા છીએ, તમારા જેવા ક્ષાત્ર ધર્મધીર વીરોને ધન્ય છે, કે તમારા સ્વામીના હિત માટે તમે દેહ અર્પણ કરવા તત્પર થયા છો. જે વીર પોતાના દેશના, પોતાના ધર્મના તથા પોતાના સ્વામીનાં રક્ષણ સારું શસ્ત્ર પકડતો નથી તે નરાધમ છે. બ્રાહ્મણરૂપે નરપિશાચ બાહરાવ સ્વામીદ્રોહી નિવડ્યો છે. અને રાહમહારાજની રાજ્યવિભૂતિને, આત્મલોભથી લોભાઈ સ્વહસ્ત કરવા કર્મ આદરેલાં છે. તે આત્મલોભથી લોભાયલો છે, સ્વસ્વાર્થથી અરડાયલો છે; વીરધર્મથી વિચલિત થયેલો છે. એ નરપિશાચને સંહારી મહાકીર્તિ સંપાદન કરો. મારો કાંઈ આમાં સ્વાર્થ નથી. કેવળ બ્રહ્મ રાક્ષસ જેવો બાહરાવ છત્રપતિ મહારાજનાં પવિત્ર રાજ્યને પચાવી પાડવા નિકળ્યો છે. ત્યારે



હું આ શાસન આપવા તૈયાર થયો છું. હે વીરો, તમે સારી પેઢે યાદ રાખજો કે, પરશુરામ અવતારરૂપે આ બાહુરાવ, મરેઠા રાજ્ય વૈભવ વિભૂતિને બ્રહ્મ કરનાર અને રાજ્ય કુળને નષ્ટ કરનાર દૂર અધર્મી છે. તે નરાધમને તમારા શસ્ત્રના પ્રહારથી નષ્ટ કરી, મરેઠી રાજ્યને ભયમાંથી મુક્ત કરવા વીરશ્રીને આપાવો.” દામાડેનું બોલવું પૂર્ણ થતાં જ સિંહ જેવી ગર્જનાથી તથા રણતુર અને શંખોના ધ્વનિથી રણ ભૂમિને વીરોએ ગર્જવી મૂકી. ખીછ બાનૂએ ડડીંગ, ડીંગ, ડડીંગ, ડીંગ થતા દુન્દભીના નાદોથી, અથોના ખુંખારાથી, ધ્વજઓના ફડફડાટથી, વીર પુરુષોની ગર્જનાથી, શસ્ત્રોના ખડખડાટથી, વીરશ્રીથી ઉત્તેજિત થયેલાં સૈન્યને મોખરે વીરશ્રીથી ઉત્તેજિત થયેલો વીર બાહુરાવ કાર્તિકસ્વામી જેવું વીરરૂપ ધારણ કરી, ઉત્સાહથી આવી ઉભો. બાહુરાવના આવતાં જ રણદર્શી વીર રાણોછ સીંધીઆ તથા મહાવરાવ હોહર વિગેરે સરદારો વીર અદ્યથી સામું આવી ઉભા. બાહુરાવે સકળ સૈન્ય ઉપર આપદ્યતાથી દૃષ્ટિ ફેરવી લીધી અને રાણોછ સિંધીઆએ વીર પદ્ધતિથી નમ્ર તલવાર ચળકાવીને નમન કરતાં મૃગ્યંતું કે, “સકળ સૈન્ય ખરોખર ગોઠવાઈ ગયું છે.” વિરઉલાસથી સમશેર ચળકાવતો બાહુરાવ રુદ્રગર્જના કરતો સકળ સૈન્યને સંબોધી બોલ્યો, —“મહારાષ્ટ્રની ભૂમનાં રત્નો, આર્ય વિભૂતિને તારનાર શાહ મહારાજના અનુયાયીઓ, ક્ષાત્ર ધર્મના રક્ષકો, તમારાં હું શું વખાણ કરું? તમારી કીર્તિ ભૂમંડળમાં પ્રસરી રહેલી છે. અત્યાર સૂધી યવનોને રોળી જયરંગ મેળવી સ્વર્ગલોકને વિસ્મય કર્યા છે. આજે રાજ્યદ્રોહી, સ્વામી ભક્તિનષ્ટ, કુલાંગાર, યવનની કપટ બળમાં સપડાયલા, ત્રીંબકછ દામાડેને હતો ન હતો કરી, તમારી કીર્તિને અક્ષય કરો અને પ્રતાપી શિવાજી મહારાજ જે સ્વર્ગલોકમાંથી જીવે છે, તેમને સંતોષ આપો.

નિગ્મમના કપટ જંત્રમાં સપડાયલો દામાડે જે આત્મલોભથી શોભાઈ, સ્વાર્થપરાયણતાથી કુળગૌરવ, સ્વધર્મગૌરવ, તથા સ્વદેશ ગૌરવ નષ્ટ કરવા બેઠો છે, તેના પ્રભુ શાહાસ કરે છે તે તમે ક્ષણ માત્રમાં જોશો. હલકું કૃત્ય કરવાથી કોષપણ દિવસ સારું પરિણામ આવતું નથી. ખોટી ખોટી વાતો કહી ઐશ્યતામાં વિદ્વ નાંખનાર પુરુષો કદાપિ જય પામતા નથી. મરાઠા અને બ્રાહ્મણ એવા ખોટા ફાંટા પાડી, દેશની અને સ્વરાજ્યની હુદ્દશા કરવા બેઠેલા સર્વદા નિંદાપાત્ર છે. દેશમાં એવા ભેદભેદથી મહાહાનિ થાય છે અને તેવી હાનિ અટકાવવા વીર પુરુષોએ સત્યતાની સાંકળથી સંકડાઈ કર્તવ્ય કર્મ કરવું અવશ્ય છે. જે નરાધમો આવા ફાંટા પાડે છે, તે ઉન્નત થતા દેશની

વિભૂતિને બ્રહ્મ કરનારા છે. રક્ષણને શાંતિને અને ભવિષ્યના ઉદયને નાશ કરનારા છે. માટે મારી મુંઝના વાળ વીરત્વથી ઉન્નત થઈ, શાહ મહારાજની કીર્તિ ચળકાવવા, નિઝામની હાંસી કરવા, તત્પર થાવ. અને સત્ય પરાયણતા ઉપર નિશાન રાખી જયરંગ કરવા ગર્જના કરો.” એમ કહી બાજીરાવે નમ્ર તરવાર ચળકાવી.

સૈન્યે હરહર મહાદેવની વીરગર્જના કરતાં ગગન મંડળને ગર્જવી મૂકતાં બાજીરાવના ઉદ્દેશને અભિનંદન આપ્યું.

પ્રાતઃકાળ થતાં જ બન્ને પક્ષ તરફથી તોપોના તડાકા, સુતરનાળ, જંજીર તથા બુંદુકના ભડાકા થવા માંડ્યા. ધનુષના ટંકાર, ભાલાના ખણ-ખણાટ અને તલવારોના ચમકારા થઈ રહ્યા. તોપોના ધૂમાડાથી રણભૂમિ ગગન મંડળ સૂધી ભરાઈ ગઈ. બુંદુકની ગોળાઓથી અગ્નિનો વરસાદ વર્ષી રહ્યો. બાજીરાવના સૈનિકો બહુ કસાયલા હતા, તેમણે બુંદુકનો જખરો મારો ચલાવ્યો. સમરભૂમિ દાવાનળ અગ્નિથી ભભકી રહી. દામાડેના સૈન્યનો ઘણો ભાગ ખીન અનુભવાયલા સિપાઈઓથી ભરેલો હતો. કટાકટીના મામલામાં તેમનું ધૈર્ય રહ્યું નહીં. રણભૂમિ છોડી પલાયન થવા માંડ્યા. જેમ જેમ દામાડેના સૈનિકો નહાસતા ગયા, તેમ તેમ સિંધિયા અને હોલ્કરની સિંહગર્જના વધતી ગઈ. હવે મહાસંગ્રામ મચી રહ્યો. ધૂળની રજકણોથી ગગનમંડળ છવાઈ ગયું. દામાડેના સૈન્યમાં ટૂટ પડી. જીવ લગોલગ આવતાં જ કુંથાજીરાવ કદમ રણ-ભૂમિમાંથી પલાયન કરી ગયો. આવજીરાવ દામાડે સૈન્યને ઉત્તેજિત કરતાં આગળ થયો. સુનસુન કરતી બુંદુકની ગોળા વાગતાં તે તત્ક્ષણ પતન થયો. આવજીરાવના પડતાં જ સૈન્યને ધીરજ આપતો માલોજીરાવ પવાર આગળ ધસ્યો. મહા ધીર સંગ્રામ મચી રહ્યો અનેક જખ-મોથી માલોજીરાવ ધવાયો અને ઘોડા ઉપરથી પડીને કાર થયો.

ત્રાજી પલટણનો સરદાર ખીલાજીરાવનો પુત્ર હતો. તેણે વીરત્વથી ગર્જના કરતા આવજી કાવરા સાથે મહા યુદ્ધ કર્યું. રૌદ્ર ક્રોધ દર્શાવતાં તેઓ એક ખીજ ઉપર ધસ્યા. વીરત્વનો ઝપાટો ઉછળવા લાગ્યો. ભાલાં અને તરવારોનો મારો ઉછળી રહ્યો. આગળપાછળ કોઈ હડતા નહોતા. એટલામાં ખીલાજીના પુત્રનું મસ્તક ધડથી છૂટું પડ્યું. મસ્તક પડ્યા પછી પણ ધડે સંહાર કરવાનું શરૂ રાખ્યું. પડતાં પડતાં ધડે પણ લોહીની નદી ચલાવી. ઉદાજીરાવ પવાર તથા ત્રિમાજી દામોદર પંડિતનો હવે વારો આવ્યો હતો. તેમનાં સૈન્યે નહાસવા માંડ્યું હતું. તેમને ધીરજ આપી, વીરશ્રીથી ઉન્નત કરી ધસારો કર્યો. આમના સામની પાંચ છ ધસારા થયા, ધીર સંગ્રામ મચી રહ્યો, વીરત્વનું લોહી ઉછળી રહ્યું.

ઉદાહરણ પવાર અને ચિમાળ દામોદર જખરા ઘેરામાં ઘેરાઈ ગયા,  
 જખમોતો પાર રહ્યો નહિ, એ શુદ્ધ થયેલા અને વીરોતે સિંધિયા તથા  
 હોદ્દાકરે કેદ કર્યા, એ અને વીરોતે છોડાવવા ખીલાછરાવ ગાયકવાડ તથા  
 દુરખ બહાદુરે મહાન પ્રયત્ન કર્યો, સહજ વારમાં અવર્ણનીય વીરવતો  
 બુરખો ઉછળી રહ્યો, શુદ્ધ ગર્જનાથી ગગન ભેદાવા લાગ્યું, ખીલાછરાવ  
 તથા દુરખ બહાદુર જખમી થયા. તેમના રક્ષકોએ મહાન વીર આતુર્ય-  
 તાથી તેમનો શત્રુના હાથમાં નતાં બચાવ કર્યો અને સમરક્ષેત્રમાંથી  
 તેને લઈ ગયા. દાભાડેનું સૈન્ય અવ્યવસ્થિત થઈ ગયું. જીવન મર્યાદાના  
 રક્ષણ સારું નહાસવા માંડ્યું. ત્રીજકળ દાભાડેએ તેમને નહાસતાં અટ-  
 પવના મહાયત્ન કર્યો. પરંતુ તેના પિતા ખંડેરાવ દાભાડેના વખતના  
 નિપુણ વીર હતા, તે શિવાયના સર્વે નહાસી છૂટ્યા. ક્ષણ વારમાં તે  
 દાભાડેએ પોતાનાં સૈન્યની ગોઠવણ કરી દીધી. સિંહ જેવી વિક્રાળ  
 ચઢાવેલી ભૂકુટીથી હાથી ઉપર એટો એટો હુકમ કરવા લાગ્યો. એના  
 કશાયલા વીરોએ રોડ ગર્જના કરી, ક્ષણભર બાહરાવનાં સૈન્યને સ્થ-  
 માંડ્યું અને વ્યથ કર્યું. બાહરાવે મહાગર્જના કરતાં કાર્તિક સ્વામી જેવી  
 વીરતા બતાવવા ધસારો કર્યો. દાભાડેના ધણા માણસો માર્યા ગયા.  
 ગોળીઓથી અગ્નિનો વરસાદ વરસવા માંડ્યો અને દાભાડેના હાથી નહા-  
 સવા લાગ્યો. દાભાડેએ હાથીના પગમાં સાંકળો તથા આંકડા નખાવી સ્થિર  
 કર્યાં અને વીરગર્જનાથી સૈન્યને વીરશ્રી ચઢાવવા લાગ્યો. તલવારનો મારો  
 ચાલુ રહ્યો. ખંડુકોની ગોળી છૂટવા માંડી. બાહરાવ વાધની પહીમ ગર્જવા  
 લાગ્યો. બાહરાવ વીરશ્રીથી મહોન્મત્ત થઈ ઉશ્કેરાઈ ગયો અને પ્રલ-  
 બનો અગ્નિ સળગી ઉઠ્યો. ખંડુકોનો મારો ચલાવતું બાહરાવનું સૈન્ય  
 દાભાડે ઉપર ધસવા લાગ્યું. બાહરાવ પણ રોડ ગર્જના કરતો તેની.  
 સાથે આગળ વધવા લાગ્યો. બાહરાવ પણ રોડ ગર્જના કરતો તેની.  
 એના હૃદયમાં વિપન્નાળા પ્રગટ થઈ તેને પોતાનો પરાજય દૃષ્ટિએ  
 દેખાવા લાગ્યો. પણ તે પહેલાં શત્રુને નાશ કરી સંતોષ માનવાની તક  
 સાંધવા લાગ્યો. એક અર્ધચંદ્ર નિપ પાએલું બાણ ધનુષમાં ચઢાવી  
 તેના ટપ્પામાં આવે એવું દક્ષ સાંધી, દાભાડે હાથી ઉપર સ્થિર થયો.  
 ચપળ બાહરાવની દૃષ્ટિ તે તરફ ગઈ. બાણની આંખ છૂટતાં જ  
 પ્રાણની પરિસીમા આવી રહી હતી. બાહરાવે નિમિષ માત્રમાં ખંડુક  
 તાકી, તેના બાણના છૂટતા પહેલાં ગોળી છોડી; સુનસુન કરતી ગોળી  
 દાભાડેનાં હૃદયસ્થાનને ભેદીને બહાર નિકળી ગઈ. સેનાપતિએ તત્કાળ  
 ખત્રાસના ખખમો આશ્રય લેતાં લેતાં પ્રાણ વિસર્જન કર્યો. સેનાપતિના  
 મરણથી તેનું સૈન્ય વિકળતાને પામી પ્રલાયન કરી ગયું. પ્રલાયન થતાં

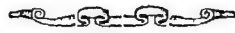
સૈન્ય ઉપર પ્રહાર કરવાની બાજીરાવે મનાઇ કરી. વીર ગર્જના કરતા કરતા સિંધીઆ તથા હોલ્કર સ્વામીને અભિવંદન દેતા આવીને ઉભા. વિજયાનંદને અનુભવતો બાજીરાવ, હોલ્કર તથા સિંધીઆના ખભા ઉપર હાથ નાંખી મુકામ ઉપર ગયો. સૈનિકોને અભિવંદન આપી, તેમને તેમના શ્રમનો બદલો આપવાનું અભય વચન આપી તંબુમાં ગયો.

તંબુમાં જઇને દીર્ઘ નિઃશ્વાસ મૂક્યો. મુકતાં મુકતાં ખોલ્યો,—“મહા  
“ રાષ્ટ્રે એક મહાવીરને ખોયો છે. સેનાપતિ સમર્થ વીર હતો. નિજમના  
“ કપટ તંત્રમાં સપડાયો ન હોત તો જગતમાં એની જોડ નહોતી.”

શાહ મહારાજને પત્રમાં યુદ્ધનું વર્તમાન લખતાં બાજીરાવે એ જ લખ્યું હતું કે વિજય મળ્યો છે, પણ મ્હોરું ખોયું છે. તેની નામના ખોવા બાજીરાવ રાજ નથી. બાજીરાવે શાહ મહારાજની આજ્ઞા મંગાવી, દાભાડેની ગાદી તેના વંશમાં ચલાવવા મ્હોરું મન વાપર્યું. હવે એ મહા પુરુષનું મહાન કૃત્ય નિહાળીએ.



### પ્રકરણ ૧૯ મું.



#### બાજીરાવની મહત્તા.

प्रकारिषु यः साधुः साधुत्वे तस्य को गुणः ।

अप्रकारिषु यः साधुः स साधुः सद्भिरुच्यते ॥

મહાપુરુષોની મહત્તા તેનાં સદ્કૃત્યોથી અંકાય છે. મનુષ્ય જાકાના કસ આંકવાની કસોટી, એ તેમનાં કૃત્યો છે. સંસારની કસોટીની તુલામાં તોળાવું એ દુર્વટ છે. અનંતકાળ સુધી વર્તમાન અને ભવિષ્યનું જન-મંડળ પણ ભૂતકાળ ઉપર ન્યાય આપે છે. માટે સદ્વર્તનશાળી પુરુષોએ ભવિષ્યના કલંકનો પણ વિચાર કરી સાવચેત રહેવું જરૂરનું છે. આત્મલોભથી લોભાઇ જે કોઇ તાત્કાલિક લાભ લેવા અદ્યપદર્શી થઇ અધમકૃત્યો કરે છે અને પારકું રાજ્ય કે જાગીર કે દ્રવ્ય પચાવી પાડવા ઇચ્છા કરે છે, તેણે સર્વદા વિચાર કરવો કે, આ ક્ષણિક સંસારમાં ક્ષણ પછી શું થનાર છે, તેની કુંચી કોઇ જાણતું નથી. માટે સદ્ભાવથી સદ્વર્તનશીળ થઇ, કોઇને અન્યાય આપવો ઉચિત નથી. પારકું હરી, જે અધમ ઉચ્ચ સ્થિતિએ પહોંચવા ઇચ્છા કરે છે, તેનું કૃળ મોઢું કે વહેલું હાનિકારક પ્રાપ્ત થયા શિવાય રહેવું નથી. ઇતિહાસ તેની સંપૂર્ણ સાખ પૂરે છે. પછી હતભાગ્યના યોગથી કે અધમ

સંગતિનાં પરિણામથી, પાપની પૂર્ણતા કરવા મિથ્યા પ્રપંચ ધડતા હોય તો તેને ધડવા દો. પણ વાંચક મોડો કે વહેલો અધમ કૃત્ય કરનારને અધમતામાં પડેલો તું જોશે. એ જગન્નિયંતાનો પ્રણીત લેખ કદાપિ મિથ્યા થનાર નથી. ઉપકારનો બદલો સત્પુરુષો ઉપકારથી વાળે છે, એટલું જ નહીં, પરંતુ ઉચ્ચ પુરુષો તો અપકારનો બદલો પણ ઉપકારથી વાળવા સદા તત્પર હોય છે. બાહરાવ દયાધર્મનો રક્ષક હતો. રાજ્ય પીતિનો જાણકાર હતો. સેનાપતિ ત્રીજકણ દામાડે અષ્ટ પ્રધાન-માંનો એક હતો. એ વિચાર એના મનમાં રમી રહ્યો હતો. શત્રુ થયો હતો, પરંતુ પોતાના મંડળનો એક હતો. અને જે મંડળ ઉત્તિ ક્રમમાં ચતુર્થીન થયું હતું તેનાં અંગને નાશ કરવો, એ ઉત્તિ ક્રમને અટકાવ્યા બરાબર છે. જગીરો આપવામાં જેમ ઉમદા હેતુ સમાયલા છે, તેમ જ તે જગીરોને નમાવવામાં પણ ઉમદા હેતુ સમાયલા છે. જગીર-દારો, વતનદારો કે વંશપરાના હિતેચ્છુઓનું નિકંદન કહાડવા મથવું, એ પોતાનું નિકંદન કહાડવા બરાબર છે. દેશનું રક્ષણ કરવામાં જગીરદારો જે રીતે ઉપયોગી છે. પ્રજા અને રાજા વચ્ચેનાં મધ્યસ્થ છે, અને ચક્રવર્તિ રાજાને રાજા વચ્ચે હક રક્ષક ભીતિ છે. કોઈ પણ મોર પીંછા વિના રાજ્યા-મણો દેખાતો નથી. પછી તેની ઉત્તમ વ્યવસ્થા કરવી એ જૂહું છે. બાહરાવના મનમાં એ વાત ઠસી હતી કે, દામાડેની જગીર ખુચવી લેવાથી મહા હાનિ છે. કેમકે ઉચ્ચ કુટુંબને અધમતામાં આવી જવું દેખી જનમંડળને દયા આવે છે; અને તેથી બેદીલી ઉત્પન્ન થાય છે. રાજાની બેદીલી અનિષ્ટતાનું કારણ છે. તેમ એક દેરી ઉચ્ચ સ્થિતિમાં જે કુટુંબ આવ્યું હોય છે, તેવું બીજું આવતાં વાર લાગે છે. અને રાજાને જે આશ્રયભૂત થવું તે જેઓ આદિ કાળથી ધડાયલા કરે છે. તેમ નવાઓથી થતું નથી. હા, કેટલીક દેરી ઉલટું દેખાય છે. પરંતુ દેશ કાળની નવી પદ્ધતિ પ્રમાણે જીનાને કેળવવાથી ઉત્તમ રંગ જામે. એ તો નિઃસંશય છે. જેના વંશને એ લોહીની નીકામાં કામ કર્યું છે, દેહાંતની પરીસીમા અતુલની કાર્ય કર્યું છે, તેના વંશને ભૂલી જવો એ ઉત્તમ કર્તવ્યતા કહેવાય નહીં. પૂર્વના રાજ્ય કારોળારીઓએ જે રાજ્ય તમને સુસ્તકીન કરવા બાંધણી બાંધી છે, તેને તોડવામાં અલ્પદર્શી થતાં પહેલાં દીર્ઘ વિચાર કરવો જરૂરનો છે. બાહરાવ ઉદારચિત્ત હતો. ત્રીજકરાવનો પુત્ર ચશવંતરાવ દામાડે સગીર ઉમરનો હતો. તેના ઉપર પ્રેમ વાતસલ્ય આણી, શાહ મહારાજની આજ્ઞા મંગાવી, આગર પૂર્વક સેનાપતિનાં વસ્ત્ર આપ્યાં. અને તેમના રાજ્યની સમાપ્તિ તેમની માતૃશ્રી ઉમાબાઈ સાહેબ તથા તેમના સરદાર પીમાદરાવ આપવા

ડને સોંપી. ખીલાજીરાવ ગાયકવાડને “ સમશેર બહાદુર ” નો કિતાબ પ્રથમથી આપેલો હતો. તેમને “ સેના ખાસ બેલ ” નો નવો ઇલકબ આપ્યો. ગુજરાતની રાજ્યવ્યવસ્થા આવી રીતે ખીલાજીના હાથમાં આવી. વડોદર તથા ડભોઇ ખીલાજી પાસે હતું; તે હસ્તગત કરવા બાજીરાવની વૃત્તિ થઇ. પણ પાછળથી શાહ મહારાજની અનુમતિથી આગસ્ટ માસમાં એવો કરાર થયો કે, વડોદર તથા ડભોઇ \*ખીલાજીરાવ પાસે રહેવા દેવું. સેનાપતિ અને બાજીરાવ વચ્ચે કલહ ન થાય તેને માટે એવો તહ કરવામાં આવ્યો કે, ગુજરાતમાં સેનાપતિનો સંપૂર્ણ અધિકાર ચાલે અને સાળવા પ્રાંતમાં સેનાપતિએ બાજીરાવની સત્તામાં હાથ ધાલવો નહિ. સાળવા ઉપર બાજીરાવની પૂર્ણ સુખત્યારી છે. ગુજરાતમાંથી જે કંઇ વસુલ આવે તેનો અરધો એવેજ બાજીરાવની મારફતે સેનાપતિએ શાહ મહારાજના કોશમાં મોકલવો. અને બાજીરાવને સરખુલંદખાને જે જે પ્રાંતોની સનંદો આપી હતી, તે શિવાયના બીજા પ્રાંતોની જે કંઇ વીશેષ ઉપજ આવે તે થયેલો ખરચ ખાદ જતાં, સરકારના ખજાનામાં જમા કરાવવી.

આ પ્રમાણે કરાર કર્યા પછી, બાજીરાવ ગુજરાતમાંથી જવા નીકળ્યો. બાજીરાવે જતાં જતાં સુરતની ખબર લીધી. સુરતના નવાખતે નમિત કર્યો. અને તેણે બાજીરાવને અઠ્ઠાવીશ મહાલ આપ્યા. જે સુરત અઠ્ઠાવીશી તરીકે ઓળખાતા હતા. આ સમયે અમદાવાદમાં એક સુખાને સુક્યો. અને તેના દ્વારા કાઠીયાવાડમાં છેક દ્વારકાં સુધી અમલ બેસાડ્યો. બાજીરાવે આ પ્રસંગે એક મહાન મહત્તા ભરેલું કાર્ય કર્યું. તે સાંપ્રત કાળની પ્રજાના સ્મરણમાંથી વિસરાવી દેવાય એવું નથી. પુનામાં “ તળેગામ ” ની જગીર દાખાડેને મળતી હતી. દાખાડે તે ગામની આવકની આવણુ માસમાં બ્રહ્મભોજન કરાવી દક્ષિણા આપવામાં ધર્માદા કરતો હતો. તે સંપ્રદાયને બાજીરાવે સારા રૂપમાં યોજ્યો. યવન રાજ્યના પરિવ્રજને લીધે આ સમયે વેદવિદ્યા નષ્ટ થવા લાગી હતી; તેને ઉન્નતિ આપવાની આવશ્યકતા હતી. તેની ઉન્નતિ સારૂ એવી યોજના રચી કે, પ્રત્યેક વર્ષે આવણુ માસમાં વેદ, તથા શાસ્ત્રોની પરીક્ષા લઇ, તેમાં પાસ થાય તેને યોગ્ય દક્ષિણા આપવી. આ દક્ષિણમાં સાઠથી સિત્તેર હજાર રૂપિયા સુધી ખેરાત વપરાતું હતું. પેશ્વાઇના અંત સુધી તેનો ખરોખર અમલ થયો હતો. અને તે ધર્માદાનો કમ ઇ. સ. ૧૮૬૧ સુધી અંગ્રેજ સરકારે પણ ખરોખર ચલાવ્યો હતો. જે લોકોની દક્ષિણા બંધાઇ હતી,

તે પાછળથી હયાત કરી નાંખી. અને તેમાંથી જે ફાજલ પડ્યું તથા પડે તેને માટે સરકારે “ દક્ષિણ પ્રાઇઝ કમીટી ” ઠેરવી, તેના હાથમાં ફંડની વ્યવસ્થા સોંપી. મરેઠી બાષામાં નવીન ગ્રંથ રચનારને તેમાંથી ઉત્તેજન અપાય છે. બાહુરાવના ઉદ્દેશને જોડે દેરવેલો છે અને તેમ કરવાને નીતિના કાનુનથી યોગ્ય અધિકાર હોય એમ ભવિષ્યની પ્રજા ધારશે કે કેમ? એ કહેવું અશક્ય છે. પરંતુ ગમે તે પ્રજાના ધર્મના ઉત્તેજન માટે કોઇએ લક્ષ્મી રાજ્યકોષને આપી હોય તો તેનો છતર ઉપયોગ કરવો યોગ્ય નથી. જ્યારે વેદવિદ્યા અધોગતિને પામશે, અને ઉત્તેજન વિના તે નાશ પામવાની સ્થિતિમાં આવી છે એવું જ્યારે ભારતની પ્રજાને લાગશે, ત્યારે આ કૃત્ય કેવું થયું છે, તેની ઘટતી તુલના થશે.

ગુજરાતની સુવ્યવસ્થા કરી, ઇ. સ. ૧૭૩૧ ના ચાતુર માસ પહેલાં શાહ મહારાજની સેવામાં વીર બાહુરાવ હાજર થયો અને સાંથી પુને જઇ, ચાતુર માસ આનંદમાં નિર્ગમન કર્યો.

ગુજરાતમાં યુદ્ધાગ્નિ સળગાવનાર નિઝામ હતો. એ વાત બાહુરાવે વિસારે નાંખી નહોતી. નિઝામનો કેમ ઘાટ ઘડવો, એ વિચારતો હતો. એટલામાં દિલ્લીના ખાદશાહે ગુજરાતના સુબા સરખુલંદખાન પાસેથી ગુજરાતની સુબાગીરી લઇ, અભયસીંગ નામના રજપૂત રાજાને આપી. અભયસીંગ સાથે બાહુરાવને રનેહ હતો. આથી બાહુરાવને જોવી પૂર્તિ મળી તેવી નિઝામને ભીતિ વધી. નિઝામ સમયધીર હતો. તેને સુસલમાનસત્તા દક્ષિણમાંથી નાશ થવા એકી છે, એવું દૃષ્ટિગોચર થવા લાગ્યું અને બાહુરાવ સાથે વધુ વાંકા રહેવાથી પોતાની સત્તા પણ નાશ પામશે, એમ ભાસ્યું. તેથી તેણે બાહુરાવ સાથે સંધિ કરી. બાહુરાવનું ચિત્ત મોગલોતરફ લગાડવાને યુક્તિ રચી.

નિઝામે બાહુરાવ સાથે તહ એવી રીતે કર્યો કે,—નિઝામે મરેઠી રાજ્યમાં હાથ ધાલવો નહિ અને બાહુરાવ દક્ષિણમાં સ્વતંત્રપણે વર્તે, તેમાં આડ નાંખવી નહિ. માળવા પ્રાંતમાં ખાનદેશને રસ્તે થઇને જતાં બાહુરાવને કોઇ પણ પ્રકારનો ઉપદ્રવ કરવો નહિ. અને તેના બદલામાં ખાસ ખંડણી આપવાની નિઝામે કબુલત આપી. આવી રીતે નિઝામની કપટ જાળમાં નિઝામને ફસાવી, બાહુરાવ પુને ગયો અને પોતાના બાઇ ચીમણાજી આપ્પાને માળવા પ્રાંત સર કરવા મોકલ્યો. આ સમયે માળવામાં દયાબહાદુર નામનો નાગર ગ્રહસ્થ સુએદારી કરતો હતો. દયાબહાદુર મહાવીર પુરુષ હતો. તે ગિરિધર બહાદુરનો સંબંધી હતો. દયાબહાદુર પ્રમાણિક વીર પુરુષ હતો. ખાદશાહનું ખાઇને હરામ કરે એવો નહોતો. ચીમણાજી આપ્પા



સાથે આ સમયે [ખલાશરાવ જાહેર, તથા મલ્હારાવ હોદ્દર હતા. તે સરદારે સહવર્તમાન ધારના કિલ્લા આગળ ચીમણાજી આપ્યા આવી પહોંચ્યો. દયાબહાદુરે મહાવીરત્વથી રણુરંગ ખેલ્યો. રણુસંગ્રામમાં વીરત્વ દર્શાવતાં પડ્યો. આ સમયે મલ્હારાવ હોદ્દરે વીરત્વ દર્શાવવામાં આફી રાખી નહોતી. આ યુદ્ધના પરિણામે માળવા મરેઠા-ઝોના હાથમાં આવ્યો. અને એનો યશકળશ ચીમણાજી આપ્યાને શીર દોળાયો. જે પ્રાંત હોદ્દરની જાગીર સાથે જોડવામાં આવ્યો. એ મહાવીર હોદ્દરની વીરત્વની નિશાનીની ભેટ મળેલી કહીએ, તે તે ખોટું નથી. પુરુષાર્થ કરે છે, તેને પ્રભુતા મળે છે. હોદ્દરને માળવાની પ્રભુતા આ પુરુષાર્થથી પ્રાપ્ત થઈ.

—\*\*\*\*\*—

પ્રકરણ ૨૦ મું

—==—

પ્રેમાધીન બાણરાવ.

\*પરિહરત પરાંગનાનુષંગં વત્ત યદિ જીવિતમસ્તિ વલ્લભં ચૈત્ ।

હર હર હરિણીદશોનિમિત્તં દશ દશકંધરમૌલયો લુઠન્તિ ॥

સંસારમાં સર્વજનોના ચિત્તમાં નાની મોટી અનેક તૃષ્ણાઓ વાસો કરી રહેલી છે. તેમાં પ્રેમવાસનાની સત્તા સર્વોપરીપણે પ્રબળતા વધારી રહી છે. તે બુદ્ધિમાન, વિવેકી અને ધીરપુરુષને પંજુ પોતાના પંજમાં સપડાવી વધારે કે થોડી આધીનતા સ્વીકારાવ્યા શિવાય રહી નથી. એની સત્તા વિવેકથી જ્યાં સૂધી આચરણ કરાવે છે ત્યાં સૂધી આનંદનાં સુખને અનુભવાવે છે. પરંતુ જ્યારે વિવેકની બહાર જઈ, પ્રેમના પાટામાં અંધ બનાવે છે ત્યારે ચિત્તને ચંચળ બનાવી ચગડોળે ચઢાવે છે. બુદ્ધિને ક્ષોભ પમાડે છે, તે વિવેકને વિસરાવે છે. એટલું જ નહિ, પરંતુ મદનાન્ધ સ્થિતિને આધીન બનાવી પરવશ બનાવે છે, અને તેમ થનાર અદૃશ્યરૂપે પોતાની સર્વ ઉચ્ચ શક્તિ ખોઈ ખેસે છે.

ભારતભૂમિને મદનાન્ધ થનારા પુરુષોથી થોડું શોષણ પડ્યું નથી. ભારત રાજ્યની વિભૂતિ નષ્ટ થઈને અધોગતિએ એથી જ આવી છે. કાણુ જાણે શું છે કે ભારત રાજ્યવંશીઓ મદનના સપાટામાં

\* ધણું જીવવાની ઇચ્છા હોય તેણે પારકી સ્ત્રીનો સંગ ત્યાગ કરવો. આહા ? ? ? હરિણી સરખાં નેત્રવાળી સીતા નિમિત્ત રાવણનાં દશ માથાં પણુ રખડ્યાં.

(પ્રમાણસહસ્રી.)



જલદીથી પકડાય છે, અને તરુણ અવસ્થાને ઇત્ત ભિન્ન કરી નાંખી.  
કુચ્ચ ગુણોને ગુમાવી દઇ, મદનના ગુલામ થઇ અધમતા સ્વીકારે છે.  
દેશને અધમ બનાવે છે. આવી રીતે ભારતનું ચિત્ર લગભગ એ હાનર  
વર્ણથી ચિત્રાતું આવ્યું છે, અને ક્યારે તેનો અંત આવશે, એ સમજાતું  
નથી. મદનાંધ થતા રાજવંશીઓ, ગૃહસ્થો અને બાળયુવકો, સાવધ  
રહો. કામ જેવો અધોગતિને આપનાર બીજો શત્રુ આ જગતમાં નથી.

સ્વક્રિયામાં પ્રેમાન્ધ થનાર માણસ અનર્થનું કારણ નીવડે છે તો  
પરક્રિયામાં ફસનાર કુલાંગારથી મહાહાનિ થાય, એમાં આશ્ચર્ય શું?!!  
મારફી સ્ત્રીમાં આસક્તતા ધરનાર પુરુષે પોતાનો ન્યાય પોતાની બતે  
કર્યોજ જરૂરનો છે. પતિએ વિચારવું જરૂરનું છે કે, તમારી પોતાની  
સ્ત્રીને બ્યારે તમે પરપુરુષમાં આસક્ત જુઓ છો. સારે તમને કેટલો.  
જયો એદ થાય છે. કેટલો ક્રોધ થઈ છે? અને કેટલું બધું  
અનિદ કરવાની અણી ઉપર આવી જઓ છો? તેમજ તમારી  
ધર્મપત્ની તમોને પરસ્ત્રીમાં આસક્ત દેખે સારે તેને કેમ એદ ન  
થાય? એ તો સ્વાભાવિક છે કે, જગતમાં જેનો હક લૂંચાય છે  
તેને એદ થાય છે. પતિનો હક પત્નીમાં છે અને પત્નીનો હક પતિમાં  
છે. તે બે એક બીજથી હણાય તો ઉભય પક્ષ સરખા દાવાદાર છે.  
એ સાથે પરસ્ત્રીગામી બમણા દોષને પાત્ર છે. એક તરફથી પોતાની  
ધર્મપત્નીના હકને ફૂંચાડે છે અને બીજી તરફથી બીજી સ્ત્રીના ધર્મ  
પતિનો હક હૂંટે છે. આથી પરસ્ત્રીગામી અધમાધમ શિક્ષાને પાત્ર  
છે અને તેને રાજ્યશાસને જનમંડળના વ્યાવહારિક કાનુનના મહા-  
નિયમોથી શિક્ષાને પાત્ર ગણેલા છે અને તે સમયપરત્વે દૃશ્ય શિક્ષાને  
પાત્ર છે. એટલુંજ નહીં પરંતુ ધર્મશ્રી અદૃશ્ય શિક્ષાઓ પોતાના પ્રહા-  
રમાંથી તેને બચાવે દેતી નથી.

રાજ્ય શિક્ષા માટે (પીનલ કોડ) ન્યાયના કાયદા સ્પષ્ટ શિક્ષા  
દર્શાવે છે. વ્યવહારદૃષ્ટિએ પરસ્ત્રીગામી કલંકિત થાય છે, વડીલોની  
ક્રાંતિને જોજો છે, જનસમૂહ તેને ધિક્કારે છે, કાષ્ઠ તેનો વિશ્વાસ  
કરતું નથી, મુશીબ જતો આદર દેતા નથી, હાનરો ફેરી ચોરની પેઠેમ  
તેની વર્તણૂક ચવાથી માતા, પિતા, બાંધવ તથા પત્નીના ઠપકા તેને  
ખાતા પડે છે, ઘણી ફેરી મરણના લયની ચટપટીને લીધે રાતોની  
રાતો ગાળવી પડે છે, ઘણી ફેરી માર ખાતા ખાતા છૂપાવું પડે છે,  
જનોપવાદમાંથી બચવાને ફાંફાં મારવાં પડે છે, સાંસારિક તથા રાજ્યદારી  
ક્રિયતિમાં ટીકાને પાત્ર કરવું પડે છે, ધર્મપત્ની સાથે કંકાશ થનાથી  
ગૃહસ્થાશ્રમનું ખરું મુખ જોવું પડે છે, અને તેથી ઉત્તતિક્રમમાં જવાના

તેના માર્ગો અંધ થઇ જાય છે. તેમજ ઇશ્વરી અદૃશ્ય શિક્ષાઓ પણ કંઇ ઝોછી થતી નથી. વિષફાટક, ચાંદી, પ્રમેહ આદિ અનેક રોગોથી શરીર વ્યથિત થાય છે. જીવ સ્થિરતાને પામતો નથી, તેથી દરેક કાર્યમાં અફલતતા થાય છે. મન અનેક કલ્પનામાં વહું જવાથી નિશ્ચિંતતા મળતી નથી, અને ચિત્ત વ્યાકુળ થવાથી તંદુરસ્તિનો નાશ થાય છે, અને ઉન્નતિ ક્રમને અટકાવી અદૃશ્યરૂપે સધળી ઉચ્ચ શક્તિઓનો નાશ કરે છે. આ કંઇ જેવી તેવી હાનિ નથી. આવી હાનિથી આર્ય વિભૂતિ ઉન્નતિક્રમમાં જતી ઘણી ફેરી ફસી પડી છે, અને તેવો જ પ્રસંગ આ સમયે ખાજરાવને પ્રાપ્ત થયો હતો.

ખાજરાવ અસ્તાનીના પ્રેમઅંધનમાં અંધ થયો હતો. તેને હવે અસ્તાની શિવાય ખીજું ગમતું જ નહોતું. પ્રેમની પરિસીમા ઝોળંગી મદન અંધ થએલા ખાજરાવની સ્થિતિ છેક પરવશતાને આધીન થઇ સર્વ કાર્ય લાગી પ્રિયાના પ્રેમ સિંચનમાં નિમગ્ન રહેવા લાગી. સતારે ગયા છતાં શાહ મહારાજના દરબારમાં તેણે જવાનું હવે માંડી વાળ્યું હતું. વીરવિનોદ કરનાર આજે વનિતાવિનોદમાં લુબ્ધ થયો હતો, અને દુષ્ટ મદનના સેવનથી ઉપહાસ્યને પાત્ર થઇ પડ્યો હતો. સ્વામી-સેવા, દેશસેવા અને ધર્મસેવામાંથી પતન થઇ તેનું મન હાલ અનિષ્ટ વિષયભોગને આધીન થયું હતું. ખડ્ગનો ખેલ કરનાર આજે વીરત્વ-રહિત વિહારમાં અધમ થતો જતો હતો. આખા ચાર માસ સતારામાં રહ્યો, તેમાં એકેક બે ફેરી જ ફક્ત દરબારમાં હાજરી આપી હતી. રાત ને દિવસ અસ્તાનીના પ્રેમતંત્રમાં લગ્નપચી ગયો હતો. આ વર્તમાનથી શાહ મહારાજને ગુસ્સો ચઢ્યો. તેણે અપરોક્ષ શિખામણ કહાવી મોકલી. પ્રેમના અંધને તેને સ્વીકારવા દીધી નહીં-મદનઅંધે તેને માની જ નહીં-મદનથી મૂઢ થયેલી મતિએ તેને ગણુકારી જ નહીં, જ્યારે આવી અધોગતિને ખાજરાવ પામ્યો છે એમ શાહ મહારાજને ખાતરી થઇ ચારે તેણે ખાજરાવના સ્નેહી અને સતારામાં પ્રતિષ્ઠિત ગણુતા શાહુ-કાર\* જોશી તથા અનંગળને બોલાવી ખાજરાવની શુદ્ધિ ઠેકાણે લાવવા યત્ન કર્યો.

શાહ મહારાજ-તમો બે ગૃહસ્થોને જોઇ આનંદિત થયો છું. તમોને એક મહાકાર્યમાં યોજવા છે.

“મહારાજની આજ્ઞાને આધીન છીએ”-ઉભયે આજ્ઞવતાથી કહ્યું.

\* જોશી તથા અનંગળ એ પુરુષો તે કાળમાં સતારામાં પ્રસિદ્ધ શાહુકાર હતા.

શાહ મહારાજ—“મારો બાહરાવ મસ્તાનીના પ્રેમતંત્રમાં  
“આધીન થઈ અધમ થયો છે, તેને અધમતાથી તારો.”

જોશી—“તારણ્યતાના દોષને લીધે બાહરાવ ઉદ્ધત થયો છે.  
“એ દોષપાત્ર નથી. મસ્તાનીના પ્રેમતંત્રે તેને પ્રેમાન્ધ કીધો છે.”

શાહ મહારાજ—“પ્રેમાન્ધ થએલાં મદન ઘેલડાઓએ તો  
“આ દેશને અસ્થ વ્યસ્થ કર્યો છે, અને મોગલોની એથી જ દુર્દશા  
“થતી જોઈએ છીએ. તેમાં આપણે ફસીએ એ કેવું અધમ?”

અનંગજી—“મહારાજનું કહેવું સત્ય છે.”  
શાહ મહારાજ—“મસ્તાનીના પ્રેમે એનું મન દુર્દશામાં આણ્યું  
“છે અને તેથી મારો વીરહાક વગાડનાર બાહરાવ કર્તવ્યહીન થશે  
“તો મહારાજની આશા નિર્મૂળ થશે. શત્રુઓ હાંસી કરશે. માટે  
“એના મન ઉપર પ્રેમજળનો બળવંત અંધકાર પ્રસરી ગયો છે,  
“તે દૂર કરવાની આવશ્યકતા છે.”

જોશી—“શું કરીએ તે દૂરમાવો? સવિનયથી પ્રશ્ન કર્યો.  
શાહ મહારાજ—“હું એને સર્વ શિક્ષા કરવા સમર્થ છું. એની  
“પદવી છીનવી લઈ શુધ્ધ સાન કેદાણે લાવું એમ છે. પરંતુ બળથી  
“નહિં પણ કળથી એનાં ચિત્તને ફેરવવા ચાહું છું. બાહરાવ નેવો  
“વીર નગતમાં મારી દૃષ્ટિએ પડતો નથી. તે જો વીરત્વનું કામ  
“છોડી વનિતા વિનોદમાં પડે તો મહારાજનું હતભાગ્ય હું માનું છું—  
“એક ફેરી એ સિંહને તમે બચત કરશો તો પાછો સિંહ થઈ ગર્જશે.  
“તમે તેનાં આપ્ત છો. રતેહી છો. ગમે તે કરવું પડે તો તે કરો.  
“એની સૂક્ષ્મ યુદ્ધિમાં દીર્ઘદૃષ્ટિ વાપરી વીરત્વની વાસના ઉત્પન્ન  
“કરી કામ વાસનાને નષ્ટ કરો.”

અનંગજી—“કામ વાસનાને કેમ નષ્ટ કરી શકીએ?  
“કામવાસના એ હૃદયનું સૂક્ષ્મમાં સૂક્ષ્મ પડ છે. તેને કેમ ભેદીએ? !  
“આપે કહ્યું તે સત્ય છે. પ્રેમનું પ્રબળથી હકતું નથી. કળથી જ હકે  
“છે પણ શું કળ વાપરીએ તે સૂજતું નથી.”

શાહ મહારાજ—“પામર જનોની ત્રિધિ તો વીરજનો માટે  
“નિષેધ છે. તેના મનોરથમાં જો ફક્ત તમે વીરત્વની વાસના સતેજ  
“કરશો કે તરત એની કામવાસના નષ્ટ થશે. જેમ જેમ તમે એના  
“મનમાં દેશસેવા, ધર્મસેવા અને સ્વામીસેવાનો ભાવ, ઉત્પન્ન કરશો  
“તેમ તેમ તેની કામવાસના બદલાશે અને વિરત્વના મનોરથો પ્રબળ  
“થશે અને તેથી તેની પરાપકારી યુદ્ધિ સાથે ઉત્સાહયુદ્ધિ ગતિ કરશે.”

“અને એથી એ પોતાના દોષો તજી પોતાનું કર્તવ્ય કરવાને સાવધ થશે. આથી બાહરાવની હાથથી જતી બાજી હાથમાં આવશે.”

બંને જણાએ વિનયથી કહ્યું—“મહારાજની આજ્ઞાને આધીન છીએ. અનર્થમાંથી બાહરાવને બચાવવા અમારાથી બનતો પ્રયત્ન “કરીશું” એમ કહી બાહરાવ તરફ જવા નીકળ્યા.

અનંગળ—જેશી, વિકટ કામ છે.

નહિ પશ્યતિ જન્માંધઃ કામાંધો નૈવ પશ્યતિ ।

ન પશ્યતિ મદોન્મત્તઃ અર્થો દોષાન્ન પશ્યતિ ॥

અર્થ—“જેમ જન્માંધ દેખતો નથી, તેમ કામાંધ, મદોન્મત્ત તથા અતલબળી પુરુષો દોષને જોતા નથી.”

જેશી—“સત્ય છે; પરંતુ બાહરાવનું હૃદય પૂર્વ કાળમાં ઉચ્ચ “સંસ્કારોથી સંસ્કારિત થયેલું છે, પ્રેમથી દ્રવિત છે, આપ્તમાં સ્નેહ “મર્યાદાએ યુક્ત છે. હજી સૂધી હૃદયપ્રકાશ નિર્મળતાથી ભ્રષ્ટ થયો “નથી, આત્મકર્તવ્યને સમજનાર છે, તે આત્મકર્તવ્યથી ભ્રષ્ટ “થાય છે, વીરક્ષીર્તિથી કલંકિત થાય છે; તેનું સ્મરણ કરાવતાં વીર-“ધર્મ તાજે થવાથી અર્થની સિદ્ધિ થશે.”

બાહરાવ પ્રેમાત્મકમાં ઝસ્તાની સાથે કુતુહળ કરી રહ્યો હતો. અનંગળ અને જેશી બાહરાવના દ્વાર પાસે આવ્યા. પહેરેગીરે વર્દી કહી. “મહારાજ જેશી અને અનંગળ આપનું દર્શન ઇચ્છે છે.”

બાહરાવે દીર્ઘ વિચારમાં પડ્યા જેવું ચિન્હ કરી, ઝસ્તાની સામી દૃષ્ટિ ફેંકી, વળી જરા મ્હોં કટાણું કરી, સુતીક્ષ્ણ ચક્ષુથી પહેરેગીરને જોઈ પ્રશ્ન કર્યો.—“અનંગળ અને જેશીને અસારે મારું શું કામ “છે? શામાટે મને સતાવે છે?”

“આપના સ્નેહીને મારાથી કેમ પુછાય? આજ્ઞા હોય તે પ્રતિ ઉત્તર દઉ” પહેરેગીરે વિનયથી કહ્યું.

“આવવા દે” બાહરાવે પરાકાષ્ઠાએ ઉચ્ચાર કર્યો અને ઝસ્તાની બાહરાવની મર્મ ઇચ્છા સમજી બીજા ઓરડામાં જતી રહી.

બાહરાવે અનંગળ અને જેશીને જોતાં જ પ્રેમથી સત્કાર કરતાં પ્રશ્ન કર્યો—“આપ મહાશયોનું કેમ પધારવું થયું છે?”

જેશીએ મિત્રપ્રેમ દર્શાવતાં કહ્યું;—

વ્યતિકરિત્તદિગન્તાઃ શ્વેતમાનૈર્યશોભિઃ

સુકૃતાવિલસિતાનાં સ્થાનમૂર્જસ્વલ્લાનામ્ ।

અકલિતમાહિમાનઃ કેતનં મજ્જલાનામ્ ॥

કથમપિ ભુવનેસ્મિન્સ્વાદૃશાઃ સંભવન્તિ ॥

અર્થ—ઉન્નત સ્વેતેયતા યશવટે દિશાના છેડાઓને જેમણે રંગ્યા હોય છે, સુકૃતના પ્રતાપી વિલાસોના જેઓ સ્થાન છે, જેમનો મહિમા કળાયો નથી, અનેક મંગલોની ધ્વજરૂપ જેઓ છે એવા તારા જેવા મહાત્માઓ પૃથ્વીમાં પૃથ્વીના મહાભાગ્યેજ કવચિત્ જન્મે છે. (ઉત્તર રામચરિત્ર.)

“આવા મહાભાગના દર્શન સાર અંતરવૃત્તિ દોરી લાવી છે.”

બાહુરાવને જોશીના બોલવામાં દ્વી અર્થ લાગ્યો. તે ટગર જોઈ જ રહ્યો. કંઈ બોલી શક્યો નહિ. એ સંધિનો લાભ લઈ નંગળ વ્યંગમાં બોલ્યો—“આપની જે મહાખ્યાતિ જગતમાં પસરી હોલી છે, તેને ઉજવળ કરવા કે પછી પરમ સિદ્ધિએ ચઢવા, આપે ચાર માસ થયા જે મહાતપ આરંભ્યું છે, તેથી આપ કેટલી સિદ્ધિએ ચઢ્યા છો તે નિહાળવા ઇચ્છા થવાથી આવ્યા છીએ.”

બાહુરાવે જરા નીચું જોયું.—અને નીચું જોતાં જોતાં બોલ્યો; “શું મસ્તાની મારી સાથે છે તેથી ટપકો દેવા આવ્યા છો?”

જોશી—“આપના ખાનગી સંસારમાં આપની ભાવના હોય તેમ ‘વર્તો’ અને ઇચ્છા હોય તેનો સ્વીકાર કરો. ટપકો દેવાનો અમારો ‘ધર્મ’ નથી; પરંતુ જે વિજયી વીર સનાતન ધર્મ અને દેશનું કલ્યાણ ‘કરવાને’ જન્મ્યો છે—જેને હિન્દુપત પાદશાહાતની જયધ્વજ મ્લેચ્છ ‘કુળ ઉપર ઉડાડવા અથપદ લીધું છે, જેની વીરત્વતાએ અરિમંડળને ‘આધીન’ કર્યું છે; તે આજે અનંગને તાબે થયો છે, એ વર્તમાને ખેદ કરાવ્યો છે તે જણાવવા આવ્યા છીએ.”

આ શ્રવણ કરતાં જ બાહુરાવનું મુખ મ્હાન થઈ ગયું. તેના મુખને મ્હાન થએલું જોઈ જોશીએ બોલવું શરૂ રાખ્યું.

“જે મહાભાગે ઉત્તમ બ્રાહ્મણ કુળમાં જન્મ ધારણ કર્યો છે, શિવાજી મહારાજના ઉદ્દેશને ઉપાડી લીધો છે, અને વીરત્વધારી પરશુરામ જેવું વીરકૃત્સ કરી ભારતભૂમિને ધમ ધમાવી મૂકી છે, યવનોને હતપ્રાય કરી બાહુના પરાક્રમથી નમિત કર્યા છે, જે ભારતવર્ષની આશા છે; આખું ભારત વર્ષ જેને આર્યધર્મ અને આર્ય રાજ્યનો સ્થાન જાણે છે, જેણે અલ્પ સંખ્યા હિન્દુપદ પાદશાહાત સ્થાપવાને, સ્વધર્મનું રક્ષણ છે; કરવાને, સ્વામીનું ઐશ્વર્ય વધારવાને, તન, મન અને બળથી અપૂર્વ શ્રમ વેડી જેણે ગૌરવ સ્થાપન કર્યું છે, તે પુરુષ આજે અનંગને દાસ છે. આ ખ્યાતિથી હાલ યવનો હસે છે, શત્રુઓ સેદ આપવા તૈયારી કરે છે, અને રોડીઓ ખિન્ન થાય છે; તેથી અમારી મિત્રતાના સંબંધથી આપ મહાભાગ પાસે હું યાચના કરવા આવ્યો છું.”

ખાજીરાવની આંખમાં આંસુ તરી આવ્યાં, અને પાછાં સુકાઈ ગયાં. તે બોલ્યો—“મિત્રો, મારાથી એ કામ છોડાવું નથી.”

અનંગળ—“તમારા જેવા વીર મિત્રને અમે શું કહી શકીએ એમ છીએ. જેણે દિલ્હીની પાદશાહાતને હથમચાવી મૂકી છે, નિજમની કપટબળને કાતરી નાંખી છે, બ્રહ્મંદ્રનાથ જેવા સ્વામીની સેવા કરી ધર્મને ઉત્તત કર્યો છે, તેવા પુરુષની શક્તિને માટે કોને શંકા હોય? તમારાં કર્તવ્યને તમે જાણો છો.”

ખાજીરાવ સાંભળી રહ્યો; તે જરા મનમાં વિચાર કરી બોલતો હોય તેમ બોલ્યો—“હા ! કર્તવ્યથી બ્રષ્ટ થાઉં છું, પણ શું પ્રિયા પ્રત્યે કર્તવ્ય નથી?”

અનંગળ—“પ્રિયા, દેશ, ધર્મ એ સર્વ માટે કર્તવ્ય છે. પણ વિવેકથી સર્વ સારું લાગે છે. વિવેકો દશમો નિધિઃ જેનો વિવેક નિધિ સુકાઈ જાય છે તેનું સર્વસ્વ શુષ્ક થાય છે. પ્રિયાના પ્રેમમાં કુટુંબ કે દેશને હોમાય નહીં, ધર્મને તજાય નહીં, પ્રેમની વાત પ્રેમે અને નિયમની વાત નિયમે થાય તો સારું.”

ખાજીરાવ—“પ્રિયા પ્રેમની ભાગીઆણુ છે. દેશ ધર્મ અને કુટુંબ પુરુષાર્થના ભાગી છે.”

અનંગળ—શું, પ્રેમ માટે પુરુષાર્થ તજી કર્તવ્યથી બ્રષ્ટ થવું? શું પ્રેમની પુતળી સારું કુટુંબને તરછોડી તેમને દુઃખમાં હોમવું? શું પ્રેમ પ્રેમ રટતાં ધર્મ તત્ત્વને તજી, પ્રિયાના મુખચંદ્રને નિહાળ્યા જ કરવું? એ તે પ્રેમ કે પીડા ! એના અંતનો સાર વિચારો, અને પછી પ્રિયાને તજવાનું કોઈ કહેવું નથી, પણ વિવેકથી વર્તવાનું સૌ ઇચ્છે છે. વિવેકથી વર્તવાનો અર્થ ઉદ્ધત જનો ઉલટો કરે છે પણ આપ શાંત ચિત્તે સારી રીતે વિચારો અને કર્તવ્યને સંભારો.”

\*નસ્ત્રીજિતઃ પ્રમુદઃ સ્યાદ્વાઢરાગવશીકૃતઃ ।

પુત્રશોકોદ્દશરથો જીવં જાયાજિતોઽવ્યજત ॥

ખાજીરાવ બોલ્યો—સંસારમાં રહેવું અને સુખ સાચવવું એ ખરું કર્તવ્ય છે. કુટુંબ અને પ્રિયાના હક સરખા છે. દેશ અને ધર્મ માટેની ફરજ બહુ જોખમ ભરેલી છે. એ બધું મારું મન કણુલ કરે છે. પરંતુ પ્રેમે મને બાંધી લીધો છે, તેના બંધનમાંથી મિત્રો મને છોડાવો.”

જેશી—“તમો મંહા સમર્થ છો, તમને કોઈની સહાયતાની આવશ્યકતા નથી. તમારું મનજ કર્તવ્ય વિચારે અટલે તમને સદાય થશે.

\* પુરુષે, અત્યંત પ્રીતિથી વશ થઈ મૂઢ બની સ્ત્રી જિત ન થવું, કારણ કે સ્ત્રીએ જિતેલો દશરથ (રાજા) પુત્ર શોકથી મરણ પામ્યો. (પ્રમાણ સહસ્ત્રી.)

હા હન્ત માનસસરઃસલિલાવતંસ

રે રાજહંસ પયસોઃ પ્રવિવેચકાનામ્ ।

ચેચ્છક્તિમાન્ જલુ ભવાન્ તદા કિમ્ સ્યાત્

કિંવા કપોત ઇત વા કલવિક્લપોતઃ ॥

“ અર્થ—હા ? ! અરેરે ! ! માનસ સરોવરના સલિલના ભૂષણ  
 “ રૂપ એ રાજહંસ ! દુધ પાણીનો વિવેક કરવા જ્યારે તું જ શક્તિ-  
 “ માન નથી ત્યારે એ વિવેક તે કપોત કરી શકશે કે ચક્રલાનું અચ્ચું  
 “ પરી શકશે ? કર્તવ્ય કરવાને જ્યારે તમે જ સમર્થ નહિં થાવ ત્યારે  
 કાણુ થશે ? આપ સર્વ કરવાને સમર્થ છો. તિમિર થાય છે તે  
 સૂર્યના ઉદય સાથે જાય છે. સૂર્ય ચંદ્ર ગ્રહણના યોગથી ઘેરાય છે  
 અને પાછા તેજોમય ચળકે છે. પ્રભુ, યવનકેરથી ચગદાતા આ  
 જનોના ગૌરવને ગર્વિત કરવા, ભારત સંતાનને સંતાપથી છોડાવ  
 “ અને આપના ઉદય અને યશલાભને ઉન્નત કરવા, સર્વ બળ આપ...  
 “ ફક્ત કર્તવ્યનો વિચાર કરો, શત્રુની હાંસીને ધ્યાનમાં લ્યો. વડીલોની  
 “ મર્યાદાનો વિચાર કરો, એટલે ન થવાનું સર્વ થશે.”

ખાજરાવ હાંફેલો ફાંફેલો વ્યથિત બોલ્યો—“ શું મહારા-  
 “ જને આ વર્તમાનની ખબર છે ?”

જેશી—“ તમે જ વિચારોની, ચાર માસ થયા બહાર નિકળ્યા  
 “ નથી. ઢોલ નગારાં વાગવાનાંજ આડી છે.”

ખાજરાવ—હું ?

જેશી—“ હા, હા, વળી યવનોએ પારિપલ કરવાને તૈયારી કરી છે  
 “ તે તો જૂદી. બુદ્ધેલખંડ ઉપર તેઓ ધસી આવે છે એવા વર્તમાન  
 “ આવ્યા છે હવે થાય તે ખરું.”

ઉચ્ચાભિલાષા ખાજરાવનું ચિત્ત આથી ઉછાળા મારવા લાગ્યું.  
 ક્ષણ માત્રમાં તેનાં રોમે રોમ ઉભાં થઇ ગયાં. તેના કપાળ ઉપર કર-  
 ચળી વળી ગઇ અને રૌદ્ર ગર્જના કરીને તે બોલી ઉઠ્યો,—“ યવનોને  
 “ આવવા દો. તેમને ભસ્મીભૂત કરવા તત્પર છું.”

પોતાના બોલવાની અસર ખરોખર થયેલી જોઇ, જેશી બોલ્યો—  
 “ મહારાજનું મન આપના વર્તનથી ખિન્ન થયું છે, ત્યારે તેમને સંતોષ  
 “ આપવાને ચાલો.”

ખાજરાવ તૈયાર થયો. રાજ્ય મહેલ તરફ ત્રણેને આવવાના  
 વર્તમાનથી શાહ મહારાજ આનંદિત થયો. શાહ મહારાજ વિસ્મયો  
 ત્યુદ્ધ લોચનથી ખાજરાવ સામું જોઇ રહ્યો. ખાજરાવ ધુંટણી—



વિનયથી પ્રણામ કર્યા અને બોલ્યો—“સ્વામી, અવિનયીને ક્ષમા આપો.  
 “સેવકે પોતાનો આત્મા આપને અર્પણ કર્યો છે. આર્ય ગૌરવ અને  
 “આર્ય સત્તા તમારે પ્રાણાર્પણ કરવા તત્પર છું. સ્વામીની કૃપાથી,  
 “શિવાજી મહારાજના પ્રનામથી, યવન પદ્માદશાહાતને પાયમાલ કરી,  
 “હિન્દુ પત પદ્માદશાહાત સ્થાપવા આધિન છઉં”-

શાહ મહારાજ આંસુ વરસાવતા બોલ્યા—“મારો વીર બાજી-  
 “રાવ હવે ખરો વીર થયો છે. ત્રૈલોક્ય હવે મારે વશ છે. બાજીરાવ તું  
 “વિનયી અને વિવેકી થા, કારણ વીરજનો વિવેકથી મહાકીર્તિ સંપાદન  
 “કરે છે.” આનંદનો પ્રસાદાત આખા મહેલમાં ગર્જી રહ્યો અને યવન  
 વિભૂતિને બ્રહ્મ કરી, સ્વરાજ્ય કીર્તિધ્વજને ઉન્નત કરવાનો વિષય ચર્ચાઈ  
 રહ્યો, હવે શું થાય છે; તે જોઈએ.

—\*\*\*\*\*—

પ્રકરણ ૨૧ મું.



બુંદેલખંડમાં બાજીરાવનું વીરત્વ.

દોહરો

જો ગતિ ગ્રાહ ગજેંદ્રકી સો ગત મહિ હે આજ ।

બાજી જાત બુંદેલકી રાજો બાજી લાજ ॥ ૧ ॥

પરોપકાર, દયા, ન્યાય અને પરાક્રમથી જેનું જીવન દુનિયાને  
 ઉપયોગી થઈ પડ્યું છે, તેને ધન્ય છે. જેનાં વીરત્વે અનેક જાતો  
 મંધનમાંથી મુક્ત કરી ભયમાંથી મુક્ત કર્યા છે, તેનું વીરત્વ પ્રશંસા-  
 પાત્ર છે, તેની જનનીનો શ્રમ સફળ છે, વીરત્વહીન પુરુષની જગ-  
 તમાં ગણના નથી, તેની જગતમાં ખ્યાતિ નથી, અને તેનું સ્મરણ  
 તેની પાછળ જ ધૂળમાં ઢંકાઈ જાય છે માટે જીવનનું સાર્થક કરવા જગત  
 મોટું મેદાન છે. તેમાં ઉત્તમોત્તમ જીવિત કરવું, કે અધમ કરવું, એ  
 જીવન ધારણ કરનારના હાથમાં છે, મનુષ્યનું જીવન પાણીના પરપોટા  
 જેવું છે. પરપોટો જેમ ફૂટ્યા પછી પાછો અદૃશ્ય થાય છે, તેમ જીવન  
 નબળા થતાં જ મનુષ્યનું અંગ કશા કામનું નથી. જેનું જીવિત પરાયે વપરાયું  
 હોય, તેનું જીવિત સફળ છે. બાકી તો કુતરા, બિલાડા પણ અવ-  
 તરે છે અને મરે છે. પરંતુ બે ભંજન વિક્રમ અને ભોજ જેવાઓએ  
 રાજ્યસમૃદ્ધિનો વૈભવ લાગી, પારકાં દુઃખ માટે કષ્ટ વેઠ્યાં છે, તેથી  
 તેમનો યશદંડુભિ હજી ગર્જી રહ્યો છે. શીશોદિયા કુળભૂષણ પ્રતાપે

અનમિત રહી, વીરત્વથી સેહ આપી, કુળભૂષણ અને રત્નપૂત રાજ્ય-  
ભૂષણ ચળકાવ્યાં છે તેનું યશોમાન ભારતવર્ષ ગાઢ રહ્યું છે. જે દેશસેવા,  
ધર્મસેવા તથા પરમાર્થસેવામાં પોતાનો ભોગ આપે છે તેને સૂક્ષ્મ  
સૃષ્ટિમાંથી સહાયતા મળે છે. એટલે તેના સદ્વર્તનો જ બીજાએ  
તેની આત્મોન્નતિમાં ઉપયોગ થાય છે અને તેનું ઉત્તમ રહસ્ય દિગ-  
ન્તરમાં સૂક્ષ્મ પ્રેરણાથી કીર્તિ પ્રસારે છે.

આશ્રાય સદ્વર્તનસાળીમાંનો એક હતો, આર્યભૂમિનું ભૂષણ  
હતો, મહારાષ્ટ્રનો હિરો હતો, તેનાં વીરપરાક્રમમાં એ મત નથી.  
પૂર્વના પ્રકરણમાં મસ્તાનીના પ્રેમાન્ધપણમાં પડેલાને બધી વાતે અધમ  
ધારતા નહિ. એક વસ્તુ બધા ગુણોને ગ્રહણ કરતી નથી, વળી પ્રેમાર્દ્ર  
વૃત્તિ વીર પુરુષોમાં વીરત્વ જેવી જ સ્ત્રવે છે. જેવો વીર રણસંઘામમાં  
વીરહાક વગાડે છે, તેવો જ \*રણવાસમાં વીર રસીકો શોભે છે, પણ  
બ્યારે તે રસીકો બની મદન અંધ થાય છે, અને કર્તવ્યને ચૂકે છે,  
ત્યારે કલંકિત થાય છે. પરંતુ જે વિવેકે વર્તે છે તેો આદરપાત્ર થાય  
છે. આશ્રાય સર્વદા આદરપાત્ર રહ્યો હતો.

આશ્રાય મંગળ સ્નાન કરી રહ્યો હતો; ગોવિંદ પંથ ગંગાજળનું  
ભરેલું સ્વચ્છ પાત્ર મુકી સન્મુખ ઉભો રહેલો હતો; રૂપાંતો લોટાથી  
જળધારા શરીર ઉપર થઈ રહેલી હતી; એટલામાં અંબાજીપંત પુરંદરે  
દિવાન લખોટો લઈને આવ્યો. આશ્રાયની દૃષ્ટિ લખોટા ઉપર ગઈ.  
દેવાને જરૂર જરૂરના અક્ષરો વાંચી લખોટો ફેડ્યો. તે સાથે વિદિત  
કીધું કે, સાંઢણી સ્વાર યુદ્ધલખંડના રાજા છત્રશાહ તરફથી આવ્યો  
છે. લખોટો ફેડતાં જ સો દોહરામાં કરુણાજનક હેવાલ ચિત્રેલો  
જણાયો જેમાં પ્રથમ દોહરો નીચેનો હતો.

‡ જો ગતિ ગ્રાહ ગર્જદ્રકી, સો ગત લઈ હે આજ;  
જાજી નત યુદ્ધલકી, રાજો જાજી લાજ.

આશ્રાયના કર્ણદાર ઉપર ઉપલો દોહરો અચડતાં જ તે સિંહ  
ગર્જના કરી ઉઠ્યો. તેનાં રોમાંચે ઉભાં થઈ ગયાં ને તુરત જ પ્રતિજ્ઞા  
કરી ઉઠ્યો કે, “યત્રનંતે શાસન કરી છત્રશાહ રાજાને મુક્ત કરી  
શાન્તિ નહીં આવું ત્યાં સુધી ધરતું અત્ર પાણી ત્યાગ છે.”  
આ સાથે જ યુદ્ધલખંડના વકીલની આજ્ઞાવતાથી, શાહ મહારા-  
જનો હુકમ યુદ્ધલખંડ ઉપર સ્વારી લઈ જવાના વર્તમાનનો આવ્યો  
અને તુરત શહેર બહાર સૈન્યનો મુકામ પડ્યો, સરદારો, દરકદારો અને

માણુકરીએને સજ થવાનો હુકમ થઇ ગયો. ક્ષણ માત્રમાં તો સાઠ હજાર માણસનું સૈન્ય જમા થઇ, દશ કોશ સૂધી સમુદ્રની પેઠે છવાઇ ગયું.

આ વર્તમાનના સ્પષ્ટીકરણ માટે એની પૂર્વ પીઠિકા સાંધીએ. ઇ. સ. ૧૭૩૨ માં માળવામાં ધનધોર યુદ્ધ થયું, તેમાં ચીમણાજી અખ્યાને હાથે નાગરસુબો દયા બહાદુર રણભૂમિમાં પતન થયાના વર્તમાન આપણી જાણમાં આવી ગયા છે. દયા બહાદુરના મરણ પછી, દિલ્લીના બાદશાહે અલ્લાખાદના સુબા અહમદખાન બંગલને માળવાનો અધિકાર આપ્યો. અહમદખાન દિલ્લીના દરબારમાં સારો વગ ધરાવતો હતો. એના વંશપરંપરાની પ્રનાળિકાથી તે ફરુકાખાદના નવાબનું પદ ધારણ કરતો હતો.

ફરુકાખાદનો મુલક તે કાળમાં ઉન્નતિમાં હતો અને લગભગ એક કોડ રૂપીયાની ઉપજ આપતો હતો. અહમદખાન બંગલને માળવાની સુબેદારી મળતાં જ તે વીર પરાક્રમ દાખવવાના ઉત્સાહમાં આવી, એક લાખ લશ્કરને ભેગું કરીને સ્વારીએ નિકળ્યો. પ્રથમ તેણે બુંદેલખંડના વૃદ્ધ રાજા છત્રશાળ ઉપર નિશાન તાક્યું.

પરમારવંશમાં ઉત્પન્ન થયેલો ક્ષાત્રધર્મ પરાયણ છત્રશાળ રાજા એક વૃદ્ધાવસ્થાને પામી ગયો હતો, તેનામાં યુદ્ધ કરવાની શક્તિ રહી નહોતી, તેના બાળકુવરો એક સગીર ઉન્મરના હતા; તેથી તે યુદ્ધમાં ભાગ લઇ શકે એવા ન હોતા. ક્ષાત્રધર્મ પરાયણ છત્રશાળ રાજાને આથી મહાધર્મ સંકટ આવી પડ્યું હતું. કુવરોમાં એકનું નામ જગદેવ હતું તે કાલ્પીનો રાજા કહેવાતો હતો અને બીજાનું નામ હરદેવ હતું; તે બુંદેલખંડનો રાજા કહેવાતો હતો. છત્રશાળના રાજ્યની ઉપજ ત્રાણ લાખ રૂપીયાની હતી. છત્રશાળ રાજાના રાજ્યમાં બંગલે ઉપદ્રવ કરવા માંડ્યો. વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે છત્રશાળમાં પારિપત્ય કરવાની શક્તિ રહી ન હોતી. આથી તે વીર પુરુષના દુઃખનો પાર નહોતો. ક્ષાત્રધર્મ પરાયણ તે વીર વીરત્વથી ઉશ્કેરાઈ ગયો હતો પણ અંગ સમૃદ્ધિ વિના લાચાર થયો હતો. તેણે સ્થિર બુદ્ધિથી આપ્તજનોના અભિપ્રાય લીધા અને સર્વની ધારણામાં મદદ મેળવ્યા શિવાય જય થાય એમ નથી એવું આવ્યું. ધૈર્યથી જે પુરુષો કાર્ય કરે છે, તેને સર્વદા સન્માર્ગ સૂઝે છે. સર્વની દૃષ્ટિ સમર્થ વીર બાહુરાવ તરફ ગઇ.

આ કાળમાં બાહુરાવની ખ્યાતિ અપૂર્વ હતી. તે આર્યધર્મનો રક્ષક ગણાતો હતો, આર્ય સ્વતંત્રતાનો સહાયક હતો, આશ્રિતજનોનો આશ્રયદાતા હતો, પત્રોપકારમાં યત્ન શીળ હતો, તેની પાસે કુશળ સરદારો અને સૈન્ય પણ હતું. એકલી કુશળતા કામ લાગતી નથી. શૌર્યાદિ ગુણો

કુશળ એકલો પુરુષ સૈન્ય સાધન વિના જય મેળવતો નથી. જે રાજ પોતાનાં  
સૈન્યને નષ્ટ થવા દે છે, તે સર્વદા નષ્ટ થાય છે અને ઉન્નતિમાં આવતો નથી.  
શત્રુઓ સહેજમાં સેહ આપી શકે છે. બાહુરાવ ઉન્નતિક્રમમાં દીપ્તો.  
નરસિંહ હતો. એ નરસિંહની મદદ શિવાય. યવન શિયાળવાં નાશવાનાં  
નથી. એમ છત્રશાળ રાજના મનમાં ઠસવાથી તેણે શૌર્ય ઉત્તેજક પત્ર,  
તાતની સ્થિતિનું કરુણાજનક વૃત્તાંત ચિત્રી બાહુરાવ ઉપર મોકલાવ્યો.  
૨ પત્રના સો દોહરામાંનો ઉપલો દોહરો એક હતો. જે વાંચતાં નરસિંહ  
બાહુરાવ સિંહની પકીમ ગરજ ઉઠ્યો, અને છત્રશાળ રાજને મદદ  
કરી, તેને અંગશના ફાંદામાંથી મુક્ત કરવા બુદ્ધિમંડ તરફ સૈન્ય  
લઈ ચઢ્યો.

અપૂર્વ શૌર્ય પ્રવાહથી મદોન્મત દેખાતાં સૈન્યની બલિહારી આજ  
બાકી હતી. હાથી ઉપર પડેલી સરનોખત સુવર્ણ દંડીકાથી વગાડેલી.  
મહા નાદ કરી સર્વને શૌર્યથી ઉત્તેજિત કરી રહી હતી. ભગવો જરી  
પટકો ગગનમંડળને સંઘતો ફરફર ફરકતો જ્યનું શાસન દેતો હતો.  
સૈન્યના અગ્ર ભાગમાં અર્ધ ચંદ્ર જેવા દેખાતા રૂપાના રણસીંગાંએ  
શત્રુને ભીતિ આપી રહ્યાં હતાં. નાના મોટા અનેક જરીના ઝળકારાથ  
ઝળકારા ભારતાં, શ્વેત રક્ત ચટાપટાથી શોભતાં નિશાનો શત્રુને આંદ  
રહ્યાં હતાં. તડકડુંમ, તડકડુંમ, ડુંમ, ડુંમના નાદો કરતા ડુંમકાઓ  
શત્રુના દીલને ઢળી રહ્યા હતા. નિશાન અને ડુંમકાઓની પાછળ નંખુરા-  
વાળા ઉટોની હાર, સુતરનાળ અને હસ્તિનાળ તથા તોપોની ગોઠવણ  
શત્રુની ગોઠ તોડવાની ગોઠવણ કરી રહી હતી. વિદ્યુત જેવા ચળકારા  
ભારતાં ભાલાને ચળકાવતા અનેક વીરો શૌર્યતેજના ઉન્નતિક્રમની  
સાક્ષી આપતા હતા. અને અગ્નિ જેવી ચળકતી તરવારોને ચળકાવી  
રહેલા વીરો ત્વરાથી જય મેળવવાની સાક્ષી પૂરી રહ્યા હતા. શંખ,  
ભંગળ પાંઠ પઢી રહ્યાં હતાં. આવી રીતે અપૂર્વ ઠાકથી શણગારાયેલું  
બાહુરાવનું સૈન્ય તાપીનદી સુધી પહોંચતાં પોણા લાખની ભરતીથી  
ભરાઈ ગયું, અને જોઈતી સર્વ સામગ્રીથી ભરપૂર થઈ ગયું. અત્ર  
સામગ્રી સારુ વણઝારાની પોઠો સાથે યોગ્ય બંદોબસ્ત થઈ ગયો હતો.  
મોટી મોટી મજલો કાપતા કાપતા કાસારઘાટ, અમ્બંઠયાનો  
પાટ, સપ્તશૃંગી, વિંધ્યાદ્રિ, વિગેરે કઠણ પ્રદેશો તથા અદણ્યોને વટાવ-  
તો વટાવતો બાહુરાવ નર્મદા અને તાપીના તટ પ્રદેશને ધુંદતો ધુંદતો  
માળવા પ્રાંતમાં આવી પહોંચ્યો. આ સમયે બાહુરાવનો કનિષ્ઠ બંધુ  
ત્રીમણાણ આખા તથા હોલકર માળવામાં હતા. તેમના સૈન્ય પાસે

બાહરાવ જઈ પહોંચ્યો. આત્મ જનોના અરસ પરસ મળવાથી મહા આનંદ થયો. ચિમણાજી આપાએ માળવા સર કર્યાની વાત અચીકાતિ સૂધી વર્ણવી. અને તે સાથે મહાવરાવ હોલ્કરનું મહત્ત્વ પરાક્રમ કહી બતાવ્યું. બાહરાવે હોલ્કરને આદરપૂર્વક સન્માન કર્યું, અને હોલ્કરે સેવક ધર્મ પરાયણ થઈને નમન કર્યું અને સ્વામી સેવક ધર્મની મહત્તા ચળકી ઉઠી. રામચન્દ્ર તથા ભરતના સમાગમ જેવો ચીમણાજી આપાએ ચિતાર આપ્યો. તેવો જ હુંમત અને રામચન્દ્ર જેવો સ્વામી સેવકનો ભાવ હોલ્કર તથા બાહરાવના મેળાપમાં તરી ઉઠ્યો. એ સ્વામી અને સેવક બન્નેનો ભાવ સર્વદા સ્તુતિપાત્ર છે, જે સેવકમાં દૃઢ ભક્તિભાવ વહા કરે છે તેજ મહાકાર્યને પાર પાડે છે અને જે સ્વામી સેવકમાં પૂર શ્રદ્ધાથી વિશ્વાસે મૂકે છે તે સ્વામી જયના મહા આનંદને આપે છે, અશ્રદ્ધાવાન અને અવિશ્વાસી કંઈ પ્રાપ્ત કરતા નથી.

બાહરાવે ચીમણાજી આપ્તાનું સૈન્ય પોતાને તાપે લીધું અને ચીમણાજી આપાને તથા ખીલાહરાવ જાદવને કેડકણ તથા સતારાનો બંદોબસ્ત કરવા મોકલ્યા અને પોતે મહાવરાવ હોલ્કરને સાથે લઈ, બુંદેલખંડ તરફ બંગલને મહાત્ કરવા ચાલ્યો. છત્રશાળ રાજાને મળવાનો વૃથા કાળ ખોવો યોગ્ય ન જણાવાથી, બાહરાવે એકદમ મહા-મહાબાન બંગલનાં સૈન્ય તરફ એકદમ મોરચો ફેરવ્યો.

બંગલ પોતાનાં સૈન્યને વીર મોહિનીથી ઉત્તેજિત કરવા યત્ન કરી, એ ત્રણ ફેરી બાહરાવ ઉપર હલ્લો લઈ ગયો.

બાહરાવે શૌર્ય ઉત્તેજક ધન્યવાદ આપતાં સૈન્યને ઉશ્કેર્યું. સૈન્યે મહાવીર પ્રભાવથી બંગલનો મહા ઉતાર્યો અને બંગલ લાચાર થયો. તેનો વીરો હિંમત હારી ગયા. સામા થવામાં કાંઈ સાર નથી, ખીજવાયેલા સિંહ પાસે શિયાળવાનો પ્રપંચ ફનેહ પામવાનો નથી, એમ ભેદ પામતાંજ બંગલે જૈયતપુરના કિલ્લાનો આશ્રય લીધો. બાહરાવે કિલ્લાને ઘેરો નાંખ્યો, અને અન્ન પાણી આવવાનાં સાધન નષ્ટ કર્યાં. બંગલને નવીન સામગ્રી આવતી બંધ થઈ, કિલ્લામાં ખોરાક ઘટી ગયો અને ઘોડા તથા કુતરા બિલાડા ઉપર ખોરાકનો આધાર આવી પડ્યો. બંગલની વેદનાનો પાર રહ્યો નહિ. અન્ન વિના સૈન્ય ત્રાહે ત્રાહે પોકારી રહ્યું. અતિસારાદિ રોગથી દુઃખી દુઃખી થઈ ગયું અને આખો કિલ્લો અસંખ્યાદારીનું સ્થાન થઈ ગયું. હવે બંગલમાં લલવાની તાકાત રહી નહોતી, તેમ બાહરાવને તાપે થવાથી જીવવાની આશા પણ નહોતી. બંગલે મહા-પ્રયત્ને એક હલકારા મારફતે પોતાની દુર્દશાનાં વર્તમાન પોતાના પુત્ર ઉપર મોકલ્યા. પિતૃભક્તિ પરાયણ પુત્રે બનતી ત્વરાથી અધ્યાનોનું સમર્થ

સૈન્ય તૈયાર કર્યું અને ધસતો ધસતો જૈયતપુરના કિલ્લા પાસે આવી પહોંચ્યો. જૈયતપુરનો કિલ્લો બાહરાવ લાખ આદમીના સૈન્યથી ઘેરી મેઠો હતો. તેમાં પ્રવેશ કરવાને યત્નકિયત પણ જગા નહોતી. તેમની સાથે લઢવામાં પહોંચી વળાય, એમ પણ ન હોતું એવી તેની આત્રી થવાથી તેનું દૂર ઉતરી ગયું. મહાપ્રયત્ને કિલ્લાની ચોરવાટની આતમી મેળવી તે માર્ગે પિતાને છોડાવવાનો યત્ન કર્યો. ચોરવાટ પ્રાણુન્ત જેવી દુર્ઘટતાથી પ્રવેશ કરી શકાય એવી ન હોતી. તેમ છતાં પણ મહાપ્રયત્ને તેમાંથી મધ્ય રાત્રિએ પિતાનો છૂટકારો કર્યો અને મહાહાનિથી થોડા ઘણા સૈનિકોને બચાવી શક્યો, તેટલાને લઈ પલાયન કરી ગયો. બીજી બાજુએ મલ્હાવરાવ હોલ્કર તોપોના મોરચા બાંધી કિલ્લાને તોડવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યો હતો. કિલ્લો મજબૂત હતો. તેથી મલ્હાવરાવની તોપો બરાબર કામ કરી શકી નહિ. બાહરાવ કિલ્લાને કેમ ભેદવો તેનો વિચાર કરવા થોડા ઉપર ચઢીને લાં આબ્યો અને કિલ્લો તોડવાને અનેક યુક્તિઓ બતાવી પોતે કિલ્લાની ચોગરદમ કરી વળ્યો. ફરતાં ફરતાં બાહરાવની દૃષ્ટિ ચોરવાટથી શત્રુનું સૈન્ય પલાયન કરી જતું હતું, લાં ગધ. એટલે તેણે રૌદ્ર ગર્જના કરી સ્વારોને તેમના ઉપર હલ્લો કરવાને આજ્ઞા કરી. મરેઠાઓએ શત્રુની પીઠ પકડી. અનેક મુસલમાનો ઠાર થયા. “યા અલ્લા, યા ખુદા” કરતા કરતા અનેક યાતના પામતા મરણને તાબે થયા. બંગશ પકડાતો પકડાતો અચ્ચો અને બુદ્ધેલખંડની બહાર મુસલમાની સૈન્યને બાહરાવના રણ વીરોએ હાંકી કહાડ્યું અને બાહરાવનો જય મનાયો. રણતુરોએ જય ગર્જનાથી બુદ્ધેલખંડને ગર્જાવી મુક્યું. આ વર્તમાનથી વૃદ્ધ ક્ષાત્રકુળ ભૂપણ છત્રશાળ રામના આનંદમાં મહાવૃદ્ધિ થઈ.

સૌન્દર્યને વધારી રહ્યું છે. આનંદ સૂચક માંગલિક વાજ્રોત્તર મનોહરતામાં વધારો કરી વીરખ્યાતિ ગાઢ રહ્યાં છે. વિનયવાવટા વીરત્વનું મહત્ત્વ દર્શાવતા ફુડફાટ કરી ફરકતા ગગન મંડળમાં વીરત્વનું માન વધારી રહ્યું છે. છડીદારો સુવર્ણ છડીઓને હાથમાં લઈ વિજેતાના આદર મારે રખાવ્ય દર્શાવતા દોડધામ કરી રહ્યા છે. ક્ષાત્રકુળ તિલક છત્રશાળ રાજનું મહત્ત્વ આજે રહ્યું છે. આજીરાવનું આજે મહત્ત્વ વધ્યું છે અંગશનું પારિપલ્ય થયું છે. આ સર્વ પ્રકારના આનંદને દર્શાવત વીરજનો ઘોડાઓને કુદાવતા, મદગલિત ગજરાજોના ગળામાં ધાલેલ ઘંટમાળોના ઘોષનો નાદ કરાવતા, માંગલિક શબ્દધ્વનિથી શત્રુઓના હૃદયને જર્જરિત કરવાની ઇચ્છાથી હર્ષ, આશીશ અને સૌન્દર્યનો વરસાદ વર્ષાવી રહ્યા છે.

આખા જગતને પ્રકાશમય કરતી ઝગ ઝગતી સૂર્યપ્રભા સુવર્ણ પ્રકાશ ફેલાવી રહી છે, તે સમયે સ્વર્ગ લોકનું અનુકરણ કરતો સલ-શીલ છત્રશાળ રાજા, વીર ગર્વથી ગૌરવાન્વિત થએલા આજીરાવનો હાથ પકડી દરબારમાં પોતાના રાજ્યાસન ઉપર સાથે લઇને બેઠો. અર્ધ રાજ્યાસન દબાવી વીર દખાવથી બેઠેલા આજીરાવે વિદ્યુત જેવી ચક્ષુ દરબાર મંડળ ઉપર પસારતાં પહેલાં તો આજીરાવ અને છત્રશાળના સર્વ સરદારોએ પોતાપોતાની યોગ્યતા વિચારી આસન લઈ લીધાં, અને વીરત્વની છાપ પાડતા આધીનતાનો વિનય દર્શાવતા બેઠો. સદ્ભાવ દર્શી છત્રશાળ રાજા, સર્વના આવી રહેતાં જ, વીર વિવેકને દર્શાવતાં બોલ્યો— “મહામદખાન અંગશનું પારિપલ્ય કરી, મારા જેવા વૃદ્ધ ક્ષત્રિયની લાજ રાખી, જે આનંદ આપે અનુભવાળ્યો છે તે અવર્ણનીય છે, અને તેથી ભારતભૂમિના વીરમણિ આજીરાવે જે ચિરકાલની કીર્તિ સંપાદન કરી છે તેનું વિનયગાન કથંવાને મારી વૃદ્ધ વાણીમાં શક્તિ નથી. પરંતુ તેનું તારતમ્ય દર્શાવતો આજીરાવ પ્રત્યેનો મારો જે પ્રેમ વહન થાય છે તે મારી મુખ મુદ્રા ઉપર આપને દેખાતો હશે. મારી વૃદ્ધાવસ્થાનો લાભ લઈ ક્ષાત્ર ગર્વ અને રાજ્ય વિભૂતિને બસીભૂત કરવા અંગશે પ્રયત્ન કીધો હતો પણ તેને નિષ્ફળ કરવા આજીરાવે જે કીધું છે, તેવું મહાકૃત્ય કોઈથી પણ થવું અશક્ય છે. એનો બદલો વાળવા હું શક્તિમાન નથી.”

એ સાંભળતાં જ વીરત્વના તેજોમય ઓજસથી સર્વ ઉપર છાપ મારતો વિનયમારથી લયેલો આજીરાવ બોલ્યો—“દુષ્ટ દુરાચારી હૃદય શૂન્ય અંગશ પોતાનાં કૃત્યોની યોગ્ય-સિક્ષાને પામ્યો છે, એ આપ વૃદ્ધ ક્ષાત્રકુળ તિલકનાં પુણ્યની પ્રભુતાના પ્રતાપથી જ થયું છે. આપ જેવા વડીલોની સેવા કરવી એ મારી ફરજ છે. આપ જેવા ક્ષાત્ર વીરોએ



વીરત્વથી યુવાવસ્થામાં ભારતભૂમિના મહીન થતાં તત્ત્વોને સાચવી રાખ્યાં છે, તે તત્ત્વોએ અમારી દ્વારા આપ વડીલોની સેવા કરવાને અમને હિતસાહ આપ્યો છે એ આપનો અને ઇષ્ટ જનોનો પ્રતાપ છે.”

છત્રશાળ-“ભાઈ તું ન હોત તો અમારી ખરાખી હતી.”

ખાહરાવ-“આપ જેવા ક્ષાત્રકુળ તિલકોએ ભારતભૂમિની ઓછી સેવા કરી નથી! જે વીરત્વનું બીજ ભારતભૂમિમાં રહેલું છે તે ક્ષાત્રશુદ્ધિનો પ્રભાવ છે. અને આપના જેવા વૃદ્ધ મહાશયોની સેવા કરવી એ તો અમારું કર્તવ્ય છે.”

છત્રશાળ-“હા, બેટા, કર્તવ્ય સમજતા થશો ત્યારે ભારતભૂમિની વિશુદ્ધિ નષ્ટ થશે. આજ કાલ યવન સત્તા દુઃખ પસારી રહી છે.”

ખાહરાવ-“અધર્મ કોઈનો સાથી નથી. જે ધર્મથી પતન થાય છે તેનું સર્વ પતન થાય છે. મોગલ પાદશાહતના અન્યાયાચરણનું વિપદળ ઉત્પત્તિ થઈ ગયું છે. શિવાજી મહારાજે તેને ભસ્મીભૂત કરવા બીજ રોપેલું છે. શાહ મહારાજની કૃપાથી અને તમારા જેવા વડીલોની આશીશથી તેને સંપૂર્ણ કરવા યતન કરીશ”-

છત્રશાળ-“ધન્ય છે. બેટા, ખરું કર્તવ્ય એમાં જ છે. આર્ય જીવનની માત્ર એમાં જ રક્ષા છે.”

ખાહરાવ-“આર્ય જીવનનો જીર્ણોદ્ધાર કરવાને લક્ષ્મી, વીરત્વ, અને કર્તવ્ય ગદા કરનાર સત્યશીળ વીરત્વધારીઓની આવશ્યકતા છે.”

છત્રશાળ-“બેટા, કર્તવ્ય કરનારને સમય સર્વ મેળવે છે. માટે તેને જે સાચવશો તો સર્વ આવી મળશે અને ચિરકીર્તિ મેળવશો.”

ખાહરાવ-“એ ત્રણે ત્રિજોની આવશ્યકતા માટે પ્રથમ યોજના થવી જરૂરની છે. જે તેમ થાય તો જ મહા યતનમાં ફળાય. અત્યાર સુધી જે મોગલોને ભસ્મીભૂત કરવામાં અડચણ છે તે એ જ છે.”

છત્રશાળ-“પ્રભુને ત્યાં કંઈ ખોટ નથી. યોગ્યતા પ્રાપ્ત થાય છે ત્યારે સર્વ સાધન સાનુકુળ થાય છે, અનિષ્ટ તત્ત્વ ન્યય છે, ત્યારે તત્ત્વ આવે છે. માટે ઇષ્ટ તત્ત્વ પ્રાપ્તિ કરવા સદ્વર્તન-



“ચીજ જવાથી અસાર ચીજ આવે છે, તેમ થવા બેઠું લાગે છે.  
“પરંતુ ભારતવાસીઓમાં આ સમયને અનુકુળ તૈયારી ક્યાં છે?”

છત્રશાળ-“આંધળો આંખને જ રહે છે. જે “આર્ય પ્રજા પોતાનાં  
કર્તવ્યથી નષ્ટ ન થઈ હોત તો આ દુર્દશાને કેમ પામી હોત ?

ખાજુરાવ-“થવાનું તે થઈ ગયું. હવે માર્ગ નિકળવો જરૂરનો  
“છે, અને તે શી રીતે કહાડવો તેના વિચારમાં ને વિચારમાં મારા  
“કલાકોનો કલાકો વહી ગયા છે; પરંતુ કંઈ માર્ગ સૂજતો નથી.

છત્રશાળ-“મનુષ્ય, ઇશ્વરે આપેલી પ્રકૃતિનું રક્ષણ કરે તો, ઉન્નતિ  
“માર્ગમાં જાય. ઉત્તમ જીવન સંપાદન કરે અને સર્વે અનિષ્ટતા તેનાથી  
“દૂર જાય.”

ખાજુરાવ-“ભારતની અનિષ્ટતા ક્યારે જશે?”

છત્રશાળ-“પ્રકાશની પાછળ જેમ અંધકાર અને અંધકારની પાછળ  
“જેમ પ્રકાશ હોય છે, તેમ સુખ દુઃખ અને સત્તાપ્રતાપ વારા ફરતાં  
“આવે છે. એમાં જેનું આત્મજ્ઞાન ઉન્નતિ માર્ગમાં ગતિ કરી, મહત્તા  
“મેળવશે તે સત્તા પ્રતાપ પામશે. પ્રભુને ત્યાં મહારું તહારું કંઈ નથી.  
“તેનો કાયદો સર્વને માટે સરખો છે. સદ્વર્તનશાળી થઈ કર્તવ્ય  
“જાણવાની ભારતમાં યોગ્યતા આવ્યા શિવાય અનિષ્ટતા જવાની નથી.”

ખાજુરાવ-“ભારતમાં આજે કોઈ કર્તવ્યતાને સમજતું નથી.  
“કુટિલતા અને સ્વાર્થે પરાયણતાને લીધે કાયર પુરુષોનું પ્રબળ વધી  
“ગયું છે.”

છત્રશાળ-“જ્યાં સૂઝી નરપિશાય મટી, દૈવી મનુષ્ય નહીં અને  
“ત્યાં સૂઝી આશા વ્યર્થ, માટે દૈવી પ્રકૃતિનું પ્રબળ વધે એમ યત્ન કરો.”

ખાજુરાવ-“શું યત્ન કરવું! અને કેમ કરવું? એ સૂજતું નથી.  
“વીર પુરુષો આંહોમાંહે ઇર્ષ્યાથી ખરડાએલા છે. સામર્થ્યવાળા ગર્વથી  
“મદોન્મત્ત થયેલા છે અને અંધવચ્ચલા અજ્ઞાનથી હણાયેલા છે. એવા  
“દેશને તે ઉન્નતિ ક્રમમાં કેમ લાવવો.?

છત્રશાળ-“ધર્મ શિવાય જાણવાનું અંધકાર નાશ થતો નથી. ધર્મ  
“એ પ્રજાને કર્તવ્ય શીખવશે તથા નીતિ શીખવશે. અને પછી આત્મજ્ઞ-  
“નાથી ઉન્નત કરશે. જેનું આત્મજ્ઞાન ઉન્નત થાય છે, તેને સર્વ નમિત થાય  
“છે. રામદાશ સ્વામીના આત્મજ્ઞાને શિવાજીને ઉન્નતિ ક્રમમાં મૂક્યો.  
“અહોંદ્ર સ્વામીથી તમો સુકારી. ધર્મજ્ઞ થઈ જગતનું કલ્યાણ કરવાની  
“વૃત્તિ રાખી ઉચ્ચાભિલાષી થાઓ. એક સૂર્યના પ્રકાશથી આખું  
“જગત્ પ્રકાશમય ઝળકી રહે છે, એ તેની વિભૂતિનો પ્રભાવ છે.  
“તમારી આત્મોન્નતિ તમારી અભિલાષાને પૂર્ણ કરી જગતની આંત-

“રહીને ઠારશે; ઉચ્ચાભિલાષીઓનો જંગમમાં સર્વદા જય છે. મારા  
 “જેવા વૃદ્ધનો આશીર્વાદ છે કે, તમારી ઉચ્ચાભિલાષાને પ્રભુ પૂર્ણ  
 “કરો. આ આશીર્વાદ સાથે ઝાંસીનો કિલ્લો અને તેની આગળ પાછ-  
 “ળનો સવા બે લાખ રૂપીયાની ઉપજનો પ્રદેશ આપું છું. આજીરાવ,  
 “તમારા સદ્વર્તનથી આ વૃદ્ધ ક્ષત્રિયની છાતી પ્રેમ ઉઘાળા મારી રહી  
 “છે. તું મારા બે પુત્રો છે તેવો જ ત્રીજો છે. બાપ, હું તને કહેવા રૂપ  
 “જ પુત્ર ગણુનો નથી. પરંતુ મારા મરણ પછી આ ગાદીના જેવા બે  
 “હિસ્સા પડશે તેવો તારો ત્રીજો પણ પડશે. એમ કહી પુષ્પની માળા  
 “પહેરાની આશીર્વાદ દીધો.”

આજીરાવે પ્રેમભાવથી આશીર્ વચનનો સ્વીકાર કરતાં પ્રેમ  
 ઇન્દ્ર કર્યું. સર્વેએ જય જયનાં માંગલિક ધ્વનિથી ગર્જના કરી મૂકી.

છત્રશાળે યથા ક્રમે સિંધિયા, હોદ્દર, વિગેરે સરદારોને શીરપાવ  
 આપી સન્માનિત કરી સંતોષ્યા. હવે દરબાર વિસર્જન થયું હતું.  
 અને થોડા દીવસ રહી પેશ્વાએ સતારા તરફ પ્રયાણ પણ કર્યું.  
 શાહ મહારાજને મળતાં તેણે બહુ આનંદ સાથે સંતોષ પ્રદર્શિત કર્યો.

મનુષ્ય જેમ જેમ કર્તવ્ય કર્મ કર્યો જાય છે તેમ તેમ ઉન્નતિ  
 ક્રમમાં મૂકાતો જાય છે તેની સાથે તેના સહાનુભૂતિઓ પણ ઉત્ક-  
 તમાં આવતા જાય છે અને સૂક્ષ્મપણે તેની સત્તા સર્વ ઉપર  
 હક્ત પસારતી જાય છે. છત્રશાળ રાજ થોડા કાળમાં દેવલોક  
 પામ્યા; તેણે મરતાં પહેલાં પોતાના રાજ્યના ત્રણ સરખા હિસ્સા  
 પાડી, આજીરાવ ઉપર તેના હિસ્સાની સંનંદ કરી, મોકલી આપી હતી.  
 આથી કાઠ્વી, હુદ્દા, સાગર, ઝાંસી, શિરોળ, કુના, ગઢકોટા,  
 હિરડેનગર વિગેરે દેશ મળી એકત્રીશ લક્ષની જગીરી આજીરાવને  
 પ્રાપ્ત થઈ.

આજીરાવ આ સમયે ઉન્નતિક્રમમાં વધ્યો જતો હતો. તેને  
 આ પ્રદેશની વ્યવસ્થા કરવા રહેવાની ફરસદ નહોતી તેથી એ  
 દેશની વ્યવસ્થા કરવાનું કામ પોતાના અનુયાયી ગોવિંદા ખેર નામના  
 કરાડા બ્રાહ્મણને સોંપ્યું. ગોવિંદખંત આજીરાવના હાથ નીચે દેવાયલો  
 પાકો શાગરીદ હતો. લાંબો કાળ યયાં આજીરાવની તેહનાતમાં  
 રહી રસોઇનું કામ કરતો હતો. ગોવિંદખંત કેવળ અક્ષર શૂન્ય  
 રસોઇઓ જ ન હતો પરંતુ રાજ્યનીતિ રીતિથી બહાયલો, ચાલાક,  
 સમયસચક, વીરપુરુષ હતો. તે શારિરીક સમૃદ્ધિથી ઉત્તમ હોવા સાથે  
 પક્ષે દલમ બાજ હતો. તેણે આજીરાવની ઉત્તમ પ્રીતિ સંપાદન કરી હતી.  
 જેણે કામ કર્યું તેણે કામણ કર્યું, એ કહેવત પ્રમાણે સમયે સમયે યુદ્ધ

પ્રસંગે મહાન્ ચાતુર્ય અને વીરત્વ બતાવી, એણે સ્વામીનું મન રંજન કર્યું હતું. આથી સ્વામીની વૃત્તિ ગોવિંદપંત તરફ વળી હતી તેથી બુંદેલખંડની જાહાગીરીની વ્યવસ્થા કરવાનું અને રક્ષણ કરવાનું કામ એને સોંપી બુંદેલખંડનો સુબેદાર બનાવ્યો. ઇ. સ. ૧૭૬૧ ના પાણીપતના યુદ્ધમાં જે ગોવિંદપંત બુંદેલેએ વીરખ્યાતિ સંપાદન કરી હતી. તે આ જ વીર હતો અને એ વીર પુરુષની પ્રિયાંગના એ જ પાણીપતના મેદાનમાં પતિ સાથે સહ ગમન કરી અક્ષયકીર્તિ સંપાદન કરી હતી. એ વીર પુરુષ અને તેની સતી સાધ્વી સ્ત્રીનો ઉજ્જવળ જય છે. ગોવિંદ ખેર નામથી જાળખાતો વીર ઉત્તતિક્રમમાં મૂકાવાથી “ગોવિંદ બલ્લાળ બુંદેલે”ના નામથી ખ્યાતિમાં આવ્યો હતો અને મહારાષ્ટ્રના ઇતિહાસના પૃષ્ઠ ભાગ ઉપર ચળકી રહ્યો છે.

ઇ. સ. ૧૭૩૪ માં બંગલનું પારિપલ્ય કરી, બુંદેલખંડના જય વર્તમાનની કીર્તિ પૂરી પસરી રહી ન હોતી, એટલામાં બાહરાવને એક ઉત્તમ તક હાથ લાગી. આ સમયે બાહરાવના પરમ મિત્ર જયપુરના રાજા જયસિંહને દિલ્લીના પાદશાહે આપ્યા તથા આજવાનો સુબો બનાવ્યો. સમય કાળનું પાદશાહી હિત બતાવી, આજવા પ્રાંત બાહરાવને અપાવી બાહરાવનું હિત સારી આપ્યું.

ઉભયના હિતાહિતના કરાર કરાવી, પાદશાહને સંતુષ્ટ કરી, જયસિંહે બાહરાવ ઉપર ઉપકાર કર્યો. ઉત્તતિક્રમમાં જતા વિજેતાને સહસા લક્ષ્મી, કીર્તિ અને પ્રભુતાનો પ્રસાદ મળતો ચાલ્યો. એ ઉચ્ચા બિલાષી ઉત્તતિક્રમમાં ઉત્તત થનાર મહાવીરોનો ઉજ્જવળ યશ છે.

### પ્રકરણ ૨૩ મું

વિજેતાનો સીદી ઉપર વિજય.

\*શાર્દૂલચિક્રીડિતમ્

નાડસ્યોચ્છ્રાયવતી તનુર્ન દશનૌ નો દીર્ઘ દીર્ઘઃ કરઃ

સૈન્યંવારણૈષ કૈસરીશિશુસ્ત્વાલંબરૈઃ સ્પર્દ્યતે ॥

તેજોવીજમજેયમસ્ય હૃદયે ન્યસ્તઃ પુનર્વેધસા

તાદકૃતા દશમે વયેન સુતરાંમોજ્યં પશું મન્યતે ॥ ૧ ॥

\*લાંબા દાંત નથી નથી ગજપતિ, જે સુંદે તારા સમી,  
ના પહેાંચે સરખાવતાં કદ વિષે, આડંબરે છે કમી;

જંજરાનો સીદી અહંતા તથા મમતાને આધીન થઇ મદોન્મત્ત થઇ સત્તાલોભી થયો હતો. પારકી સત્તાને હરવાનો અતિ મોહ તે અજ્ઞાન છે અને તે દુઃખનું મહાકારણ છે. અજ્ઞાનથી અનાચાર વધે છે, અને અનાચારથી આપત્તિ આવી પડે છે. સર્વ દુઃખનું મહાકારણ અજ્ઞાન છે. રાગ, દ્વેષ, મોહ, શોક, અભિમાન, કામ, ક્રોધ, ગર્વ, તંદ્રા, હિંસા અને કુટિલતા એ સર્વ અજ્ઞાનથી જ ઉત્તરોત્તર જોધ બળી મરવું, હિંસા અને કુટિલતા એ સર્વ અજ્ઞાનથી જ ઉત્તરોત્તર વૃદ્ધિ પામે છે, અને એનું મૂળ અતિલોભ છે. અજ્ઞાન અને અતિ લોભ એ સમાન ફળ આપનારાં છે. લોભ જ્યારે વધે છે ત્યારે સુખ-દિને નષ્ટ કરી અજ્ઞાનને વધારે છે. લોભ જ્યારે સમાન અવસ્થાને પામે છે ત્યારે અજ્ઞાનતા પણ સ્થંભે છે, અને લોભ જ્યારે ક્ષય પામે છે ત્યારે અજ્ઞાનતાના સર્વ અંકુરો સમેટાઇ જઇ તે પેણુ ક્ષયને પામે છે. અતિલોભ એ દુઃખ સંતાપ અને મોહાદિને ઉત્પન્ન કરનાર અધિદેવ છે. આ સીદીનો તે અધિદેવ હતો. લોભે ઉત્પન્ન થઇ સર્વને અજ્ઞાનમાં અંધ કીધા હતા. કર્તવ્યથી બ્રષ્ટ કરી ખુતામરકી ચલાવનાર કુટિલ અને સ્વાર્થી બતાવ્યા હતા, કુટિલતા અને કપટાચરણ મનુષ્યને અવળે રસ્તે દોરી જાય છે. ન્યાય અન્યાયની પુલોતવીત પુલના તથા ઉત્તમ વિચાર શક્તિ એથી જ અધમતાને પામી ઉત્તતિક્રમમાં ન લઇ જતાં અધમતાને આણે છે. અઢારમી સીદીની આખેરીએ જે પરિણામ આપણે જોધએ છીએ તેથી કુટિલતા અને સ્વાર્થપરાયણતાથી આર્ય રાજ્યદારીઓની જે પુલના તોળાઇ તેમાં કાયરપણું અને કર્તવ્ય નષ્ટપણાને દુર્ગુણોએ પ્રાધાન્ય ધારણ કરીને ખાતે ખરાબી કરી છે. તેથી બીજે ઘડો લેવા જવું પડે એમ નથી. અઢારમી સીદી ખાતે ખરાબીનું મુળ હતું અને તે ખાતે ખરાબીમાં સુસલમાન અરેઠા અને મજબુત સર્વ તોળાઇ ગયા છે. તેનું સૂક્ષ્મ સ્પષ્ટકરણ કરવાની આવશ્યતા નથી. પરંતુ તે પ્રાયશ્ચિત્ત કટલી સીદી સુધી પહોંચશે એ વિચારવું હર્ષદ થઇ પડ્યું છે.

જંજરાનો સીદી શરત્વથી છડેલો સ્વતંત્રતાનો સ્વચ્છંદી પતિ હતો; તેણે અરેઠી સત્તાને જળરો નાંચ નચાવ્યો હતો. તેના વીરત્વ આગળ અરેઠાઓનો પ્રયત્ન વર્ષોના વરસો થયા નિષ્ફળ નિવડ્યો હતો. ઇ. સ. ૧૭૩૩થી મહા ઉત્પાત લઇ બેઠો હતો તેને અતિ લોભ થયો હતો અને તેમાં તે જેમ જેમ ફાવતો ગયો તેમ તેમ વધારે ધમાલ મચાવતો અને સદાય ગણે તને નિજતાણું, આ સિંહનો બાળ તો, પાસે તોજતાણું અનિત બીજાને, ધોતા થકી હાલતો.

વતો ગયો. ઇ. સ. ૧૭૩૩ માં બાહુરાવ માળવામાં વિજય સેઠ  
 વગાડતો હતો. સારે સતારાના સત્તાધરીઓને સીદી થકવી રહ્યો  
 હતો. સરેહી પ્રદેશ ઉપર સ્વારીઓ કરી ખંડણી લેવા લાગ્યો હતો.  
 આથી શ્રીપતરાવ પ્રતિનિધિ પોતાના અનુયાયી ચમાળ શિવદેવ,  
 ઉદાળ ચઢાણુ વિગેરેને લઈ ચઢી ગયો હતો. અને રાજ્ય પ્રકરણી  
 પ્રપંચથી સીદીના સરદાર યાકુબખાનને સ્વાધીન કર્યો હતો.  
 પરંતુ પ્રપંચી પ્રકરણુ નિષ્ફળ નિવડયું અને યુદ્ધ પ્રસંગમાં  
 પ્રતિનિધિ ફળ પ્રાપ્ત કરી શક્યો નહિ. યુદ્ધ પ્રસંગથી પ્રજાની જખરી  
 ખુતારી થઈ. પ્રતિનિધિએ મહા વિરત્વથી ગોવળ કોન્ડાનો કીલ્લો હસ્ત-  
 ગત કીધો. સીદીએ છાપો મારી વીરત્વથી પાછો લીધો. આવી રીતે  
 વિરત્વથી મહોન્મત થયેલા સીદીએ શ્રીપતરાવ પ્રતિનિધીને ફાવવા ન  
 દેતા સેહ, આપી. તેથી મદદ સારૂ ચિમણાળ અપ્પાને બોલાવવા  
 નિમંત્રણ કીધું પરંતુ કટાકટીના મામલામાં રોકાવાથી તે આવી શક્યો  
 નહી. આથી શાહ મહારાજાએ ચિમણાળ અપ્પા ઉપર સખત દયાણુ  
 કર્યું કે તમે જઈ નહી શકશો તો હું ચઢીશ. શાહ મહારાજાના સખત  
 દયાણુથી ચિમણાળ અપ્પાએ પિલાહરાવ જાદવને મોકલ્યા અને  
 બીજા સરદારોએ જવાની હિમ્મત કરી નહિ. આવા કટાકટીના મામ-  
 લામાં નિભાવની દુર્લભ ધારી પ્રતિનિધિ પાછો ફર્યો. આ વર્તમાનથી  
 બાહુરાવ કોધાકાંત થઈ ગયો અને સીદીનો પરાજય કરવા નક્કી કરી  
 માળવાનો બદોબસ્ત કરી ઇ. સ. ૧૭૩૬ માં કોંકણ તરફ કુચ કરી.  
 બાહુરાવની સ્વારી ગોદાવરીના તટ પ્રદેશ ઉપર આવી પહોંચી ગોદા-  
 વરીના પ્રદેશ ઉપર આવનાંજ શાહ મહારાજાને વિનંતિ પત્ર લખી  
 દંડા રાજપુરી તરફ રવાના થવાનાં વર્તમાન જણાવ્યા. સીદીનો  
 પરાજય કરવા બાહુરાવ આવી પહોંચ્યો જાણી શાહને મહા આનંદ  
 થયો. તેને સતારાથી સિંચિયા, હોલકર તથા ખાસ પાયગાનું મહા  
 સૈન્ય લઈ પિલાહરાવ જાદવને મદદ મોકલ્યો. બાહુરાવ સલાદ્રિ પર્વત  
 જોળંગી કેડકણુમાં પેઠો કે સીદી રહીમાન તથા સિદી યાકુબખાન  
 તેને આવી મળ્યા. બાહુરાવે મહા યુદ્ધ શરૂ કર્યું. પ્રથમ તડાકે જ તળે  
 તથા ઘોસાજોના બે ફિલ્લા સર કર્યા. એટલામાં અક્કલકોટનો ફત્તેસિહ  
 ભોંસલે તથા પ્રતિનિધિ સૈન્ય સહવર્તમાન આવી મળ્યા. યાકુબખાને  
 રાયગઢના કીલ્લેદારને અનુકૂલ કરી રાખ્યો હતો તેથી પ્રતિનિધિએ  
 રાયગઢ વગર મેહનતે ત્વરાથી સર કર્યો. આ વર્તમાનના સંબંધમાં  
 બાહુરાવે પોતાના દીવાન અંબાજીપંત પુરંદરેને એક પત્ર લખ્યો છે.  
 તે અસલ લેખ દાખલ કરીએ છીએ.

श्री

राजश्रिया विराजित राजमान्य राजश्री अंबाजीपंत स्वामी  
गोसावी यांसी:-

सेवक बाजीराव यांचा साष्टांग नमस्कार विनंति उपरि येथील कुशल  
तागाईत ज्येष्ठ कृष्णपक्ष सप्तमी गुरुवार पर्यंत यथास्थित जाणून स्वकीय लिहिणें.

विशेष-तुमचीं दोनतीन पत्रें व बाळाचें पत्र व राजश्री स्वामीचीं  
पत्रें कांहीं काल व कांहीं परवां ऐशीं पावलीं. त्यांत सारांश को, "छावणी  
केली उत्तम केलें. खर्चास व लोक राजश्री स्वामी पुरवितात.  
प्रतिनिधीस व सर लष्कर, कृष्णाजी दांभाडे रवाना केले. महाडास  
येतील. उदाजी चव्हाणाकडील कारकुनास सांगोन दोन हजार प्याडे  
आणविले आहेत तेही येतील. संभूसिंग चव्हाण यासही बोलाविलें  
आहे तेही आलियावर रवाना होतील. सचिवासही निरोप दिव्हा." ह्मणून  
विस्तर लिहिल्या प्रमाणें कळलें परंतु येथील मनसुबा ऐसा आहे शेखजी  
ह्यांस भेटले. खोकरीची वाट मात्र खांनीं दाखवून दिली. काम करितां  
तकेंच केलें येथें येतांच दुसरे दिवशीं खांस बोलावून हत्ती, वखें देत होतों.  
जर्चाची रदबदल करूं लागले तेव्हां बोली करून तूर्त दहा हजार रुपये  
त्यांचे पदरीं घातले. बहुमाना साठीं बहुतसा आग्रह केला. परंतु ते करून  
घेईनात. लोक कोणी त्यांजवळ राहिले नाहींत. सारे उठउठोन आपापले  
कविले काढावयास गेले. तेव्हां गड सुटले नव्हते आतां गड सुटले. सारे  
कविले मुलखांतच मागती राहिले. लोकांस मागती बोलावूं पाठविलें आहे.  
येतील तेव्हां खरे. पहिले लोक कोणींशें दोनशें भेटले खांस अटक करून  
ठेवावे तरी कौल दिला कार्य होतें कौलाचेंच होतें यास्तव खांस अटकही  
करितां नये. यास्तव निरोप दिला. आंतील राजकारण होते तेतो पहिलेच  
दिवशीं थारले. आतां प्रस्तुत कांहीं शेखजीच्याने कार्य होत नाहीं.  
बरेही वाटत नाहीं. चार महिने येथें राहील्या उपरी मग खां-  
च्याने तरतूद होईल ते करतील. खर्चास मागतील तसें देणें  
लागेल. गड घेतले त्यां पैकीं अवचितगड त्यांचे हवाली कविले ठेवावयास  
करावा असें झाले. तोही त्यांचे हवाली केला, न करावा तरी बेदील होतो,  
करावा तरी इतवारही पुरेना, परंतु करणें प्राप्त झाला; केला. या जातीचें  
त्याचें वर्तमान आहे खानजादा थोरला मेला. त्याचा लोक बाहेर होता तो  
आझा जवळ आहे. आणि लहान भाऊ त्यांचे सहाजण आहेत. हाही मूल  
सहाणाच आहे. आंत सिद्धि समूल व सिद्धि अवर अकलानी ऐसे आहेत.  
बाराशें मनुष्ये किल्लावर आहेत. पहिले थोडके होते. आलीकडे अंजनबेली

ઢંદેરીહૂન મદત ત્યાસ આજી. એકૂ મરતી જ્ઞાલી અહે. અંજનવેલ્હી મજ-  
વૂતચ અહે. ડંદેરીહી મજવૂતચ અહે ચારી જંજીરે ત્યાંવે વો સ્વરદાર મુસ-  
લમાનચ અહેત. અંજનવેલીસ કાંહીં મરાઠે અસતીલ ત્યાંકડે ધિજયગઢ, ગાવે-  
લ્હા કોટ દોન અહેતચ. તિસરા મંઢળગઢહી ત્યાંને વલ્હાવિલા અહે.  
રાયગઢાવર ત્રીનચારશે માણૂસ મુસલમાન અહેત. ચારપાંચશે મરાઠે અહેત.  
મઢન (૧) વલાવિલા અહે ઝુંજતા કાંહીં પૈગામહી વરીલ લાગલા હ્મણૂન  
ગેલે અહેત તે લિહિતાત સલ મિથ્યા તહ્હકીકત કીંવા કાંહીં કલ્લે નાહીં.  
વર્તમાન યેઈલ તેં લિહન પાઠવૂં. એસે વર્તમાન અહે. સવિસ્તર કલ્હાવે હ્મણૂન  
લિહિલેં અસે. લોમ અસોં દિજે હે વિનંતી. છ ૨૨ જિલ્હેજ શનવાર.

આ વર્તમાન બન્યા પછી સીદી રૂહીમાનતી આંખ ફાટી ગઇ, તે  
વિક્ષેપા વાધતી પહીમ ક્રોધાકાન્ત થઇ ગયો, તેણે પોતાના ભાઇ સીદી  
રૂહેમાનને મદોન્મત ફાટેલી આંખોવાળા વિકાળ રાક્ષસી કદના સીદી  
સ્વારોનું સૈન્ય આપીને બાહરાવ ઉપર મોકલ્યો. હપસાન શબ્દ ધ્વનિથી  
ઢોલ વગાડી, સિંહનાદ કરી, શૂર ચઢાવતું સીદી સૈન્ય શૌર્યથી મદો-  
ન્મત થએલું આવી પહોંચ્યું. મરુટોની પેઠે કુદકારા મારી વાકાં  
ચુકા કુદી વાંછત્રનાદ કરતા હપસાને વીર ગર્જના કરી પ્રાણાર્પણ  
કરવાની પરિસીમા દર્શાવતા યરછીઓનાં કળાંને ઝળકાવતા, વિદ્યુત  
જેવી તરવારોને ચળકાવતા, અથોને કુદાવતા, સરણાઇ, ભેરી, રણ-  
સીંગા તથા હપસાનનાં કારમાં વાંછત્રોથી ભયંકર શબ્દધ્વનિ કરતા બાહ-  
રાવની સામે આવીને ભિમા રહ્યા. બાહરાવનું સૈન્ય તેનો સત્કાર કર-  
વાને તૈયાર થઇ હલું હલું. વીર વાંછત્રોનો નાદ વીરજનોને ઉત્તેજિત  
કરી રહ્યો છે. તેમાં યુદ્ધરંભનાં નગારાનો ત્રીજો ડંકો થયો કે તુરત  
પ્રલયકાળના સમુદ્રની ભરતીના જલતરંગના પ્રવાહની પહીમ એક  
બીજાના વીરો ગતિ કરવા લાગ્યા. સીદી તરફથી રહ્યાન પોતાના  
ભયંકર કાઠાના રાક્ષસી કદના સરદારો સાથે “અલ્લાહ અકબર” નો  
ઉચ્ચાર ઉચ્ચારતો મોખરે આવી પહોંચ્યો. અને બીજી તરફથી “જય  
ભવાની” ની ભયાનક ગર્જના કરતો બાહરાવ તેતરો ઉપર બાજ પક્ષી  
સુસવાટો મારતો ધસી જય તેમ ધસી આવ્યો. અરસ પરસનાં શસ્ત્રો  
અઘડાવા લાગ્યાં. અને યુદ્ધાગ્નિ પ્રજ્વલિત થયો, કેસુંડાના રંગ જેવી  
રુધિરની સેડો છૂટવા લાગી, ઘેર સંગ્રામની ધમસાણી મચી રહી,  
અને ગગન મંડળ જેમ મેઘથી ઘેરાઇ ધમગોર થાય તેમ રણભૂમિ  
વિરજનોના વીરત્વના ઘોષથી ઘેરાઇ ગઇ. તેમાં વિદ્યુતજેવી શમશેરોના  
ચળકારા ચમકવા લાગ્યા. સૂર્યનાં તેજથી ઝળકતી યરછીઓ અને ભાંભાંઓ  
ઝળકવા લાગ્યાં; તોપોના તડકા અને બુંદુકોના ફડકા, આને ખરાબી કરવા



લાગ્યા, જંબુરાના ઝપકારા ઝમકવા લાગ્યા, ઘોડાના ખુખારા અને હાથીના  
હુકારાએ શરૂથી રોની વીર ગર્જના સાથે મળી રણભૂમિને ભયાનક બનાવી.  
રણસંગ્રામનો મામલો કટાકટી ઉપર આવી લાગ્યો. કોઈ કોઈથી હકે  
એવા ન હોતા, સીદીએ મારવા મરવાની પુર અણી ઉપર આવી  
જાગ્યા હતા અને બાહરાવનાં સૈન્યને સેહ આપવાની અણી ઉપર  
મામલો આવી લાગ્યો. એટલામાં સમરવિજયી બાહરાવે ધીરતાથી  
આગળ ધસી પોતાનાં સૈન્યને ધીરજ આપીને ઘેરથી આગળ ધસ્યો  
અને ધસતાં ધસતાં પોતાનાં નિશાનની અંદર સીદી રહ્યાનને આવેલો  
જોઈ બંદુક છોડી તેથી સીદી રહ્યાન અથ્થ ઉપરથી નીચે ગબડી પડ્યો.  
તેના પતન થતાં જ તેનાં સૈન્યનું હીર મોડાયું. બાહરાવે જખરો  
ધસારો કર્યો. સીદીનું લશ્કર નહાસવા લાગ્યું. બાહરાવે પીછો લીધો,  
તે છેક ડંડારાજપુરી પર્યંત તેના પીછો છોડ્યો નહિ. સીદીનું સૈન્ય  
નહાસી છુટ્યું. બાહરાવ જંજરાના કીલ્લા પાસે આવી લાગ્યો અને  
ખુબ્જીની બાજુએથી ઘેરો ઘાલ્યો. જંજરાનો કીલ્લો મજબુત  
હતો. તે એકદમ જીતાય એવો ન હોતો તેથી સખત મોર્ચા બાંધીને  
તોપોનો મારો શરૂ કર્યો. સીદીએ તોપોથી તેના પ્રતિ ઉત્તર  
દેવા માંડ્યો. મહાધોર યુદ્ધ શરૂ થયું. જંજરાનો કિલ્લો સહેલાઈથી  
જીતાય એમ નહોતું. શિવાજી મહારાજ તથા સંભાજી મહારાજે ઘણું  
ફેરી એ કિલ્લો લેવાને યત્ન કરી સાર કહાડ્યો હતો કે, એ કિલ્લો  
તોડવાને મહીનાના મહીના ગાળીએ તો જ ફાવીએ એમ છે અને એક  
કિલ્લા સારું હજારો આદમીનો ભોગ આપવો અને ઘણો વખત વ્યતીત  
કરવો એ બાહરાવને યોગ્ય લાગ્યું નહોતું, તેથી તે કિલ્લો તોડવાનાં  
વિચારપર ન હતો. પરંતુ જુગતીપર જુગતીથી સીદીને આધિન કરવાની  
મતલબમાં હતો. તોપોના તડાકા બંને બાજુથી થઈ રહ્યા હતા; ઉભય-  
માંથી કોષપણ મચક મારતું ન હતું. એટલામાં તોપનો ગોળો બાહ-  
રાવના ઘોડા પાસે આવીને ફૂટ્યો અને તેથી તેના બેસવાનો ઘોડો  
પતન થયો. આ કટાકટીના મામલામાં મહાધૈર્યધારી બાહરાવ બીજ  
ઘોડા ઉપર ચઢીને મહા વીરત્વથી સિદી ઉપર ધસારો લઈ  
ગયો. અને તોપોનો મહા મારો શરૂ કર્યો. કિલ્લાના લોકો તોપોના  
મારાથી ગભરાયા અને અગ્નિનો વર્ષાદં વરસી રહ્યો, ત્રાહે ત્રાહેનો જોષાર  
થઈ રહ્યો; આથી આખરે થાકી કિલ્લાના લોક શરણે આવ્યા અને સિદી  
રહીમાનખાન સાથે નીચે મુનબ તહ કર્યો. જંજરાનો કિલ્લો સીદી  
રહીમાનખાનની પાસે રહે. સીદીએ બાહરાવને અગીયાર મહાલતું  
અર્ધું ઉત્પન્ન પ્રત્યેક વર્ષે આપવું તથા રાયગઢ, તળે, ઘોસાળે ઊચિત-  
ગઢ, તથા ખીરવાડીના કિલ્લા મરાઠાઓને સ્વાધીન કરવા.



આવી રીતે ઉન્નતિક્રમમાં જતા વિજેતાએ સીદીપર વિજય મેળવાને મહા  
ખ્યાતિ સંપાદન કરી, શાહ મહારાજને પ્રસન્ન કર્યો. શાહ મહારાજએ  
રાયગઢ વિગેરે મેળવેલો પ્રદેશ બાહરાવના કબજામાં આપી તેને  
ઉપકૃત કર્યો.

સ્વાર્પણ કરનાર, સ્વામી સેવાને અનુસરનાર માનવ પ્રકૃતિને  
અનુસરનાર, મહાવીરોનું સર્વદા કૃત્યાણુ જ થાય છે. આ નિયમને  
અનુસારે બાહરાવને કીર્તિ, લક્ષ્મી, અને પ્રભુતા પ્રાપ્ત થઈ હતી, તે  
સાથે પુત્ર રત્નનો લાભ થયો.

આ સાલમાં તેની ઉપપ્રિયાંગના લાવ્યણ્યની અધિદેવી મસ્તા-  
નીને પેટે “સમશેર બહાદુર” નામનો પુત્ર ઉત્પન્ન થયો; જે “સમશેર  
બહાદુર” અબદાલી સાથેના પાણીપતના યુદ્ધમાં મહાવીરત્વ બતાવી  
વિખ્યાતિ સંપાદન કરી હતી. તે આ જ વીર હતો. જેને બાહરાવે  
પોતાની ઉપપ્રિયા સાથે કરેલા કરાર પ્રમાણે યુદ્ધેલખંડમાંના આડ્યાનો  
નવાખ બનાવ્યો હતો. જેના વંશજોમાં અદલી બહાદુર તથા બુલશીકાર  
અદલી વિગેરે નવાબોએ પેશવાની ઉત્તમ પંક્તિની સેવા બજાવી હતી.  
જે ઇતિહાસના પાના ઉપર ચળકી રહેલી છે.

સંપત્તિ, સંતતિ અને સુખ સત્તાના પ્રતાપથી પ્રતિદિન ચઢતીમાં  
આવતો બાહરાવ ઉચ્ચાભિલાષી વીરોને ઉન્નતિક્રમમાં જ ઘડો લેવા  
લાયક છે એમ કોણ નહીં કહી શકે ?

## પ્રકરણ ૨૪ મું.

—XXXXXXXXXX—

### કર્જદારીની નરકયાતના.

હોહરો.

ગતિ દોતા ધન જાણું ચંત્ર રૂપ વ્યવહાર.

અટકે ઝટ લવતંત્રતો, જો નહિ ધન કરસાર.

કર્જદારી એ અઢારમો કોઠ છે પછી તે રાજા હોય પ્રજા હોય  
કે ગમે તે હોય; જેને કર્જ થયું કે તેને કોઠની પીડા ભોગવવી પડે છે.  
બ્યારે માણસ કર્જમાં ડુબે છે ત્યારે તેની ખુદ્દિ સર્વ પ્રકારે ખુડી જાય  
છે. તેના ઉન્નતિક્રમનાં સાધનોમાં પ્રતિબંધ આવી પડે છે. તેને કંઈ  
માર્ગ સૂજતો નથી અને તેની પાસે ખીજું જે સાધન હોય છે તેને  
પણ ગુમાવે છે. ભવિષ્યની ખોટી આશામાં કર્જ કરી ઘણા રવડી  
મરેલા છે. આખો રોટલો લેતાં ટુકડો પણ ખોઈ બેસાય છે. માટે

સર્વદા સાવધ રહી, સ્થિતિને અનુસરી દેશ કાળને માન આપી, કરજ-  
દારીથી દૂર રહેવા યત્ન કરવો. જગતમાં કર્જદારી જેવું ભયંકર દુઃખ  
ખીજી નથી. એની યાતના રૌરવ નરક કરતાં પણ બદ છે. કરજ કરી  
વૈવોત્તિ કરવા ઇચ્છનારે સારી પેઠે બાણવું કે એવા ખોટા વૈભવ  
ટે કરજદારીમાં પડવા કરતાં સાદા અને ખોટા ડોળડમાં વગરની  
દહીમાં ઘણું સુખ છે. કરજદારી થવાથી માનવ પ્રકૃતિનું દેવત્વ નાશ  
લામે છે, અંતઃકરણને વિશ્રાંતિ મળતી નથી અને ઘણી ફેરી કર્તવ્ય  
કર્મથી બ્રહ્મ થવાની મતિ થાય છે. ન્યાયાચરણમાં બ્રહ્મતા આવી  
મળે છે. મનુષ્ય હૃદયમાં જે ઉત્સાહ પ્રેરાય. આનન્દદાયક જગદુદ્ધારક  
મહાશક્તિ સ્ફૂરાય છે તે નષ્ટ થઈ જાય છે. એટલુંજ નહિ પરંતુ કરજ-  
દારી મતિને એટલી બધી બંધ કરી નાંખે છે કે, તે મહાસમર્થ પુરુષોમાં  
જે ઉત્તમ ગુણો હોય છે જેવા કે તે તેમના જ્ઞાનથી ખીજાઓના  
અજ્ઞાનની નાશિત થાય, તેમનાં વીરત્વથી જગતની અનિષ્ટતા નષ્ટ થઈ  
સુખશાંતિ થાય, તેમના તેજ પ્રભાવથી અનેક દુષ્ટો જગતને દુઃખ  
દેતા દૂર થાય, તેમની સદ્વૃત્તિથી અનેક મનુષ્ય પ્રાણીના દૂરાચારના  
માર્ગ રોધાય જાય, તેમના વીર્ય પરાક્રમથી જગતની નિર્બળતા નષ્ટ થઈ  
ઉત્તમતા થાય, એ શુદ્ધ તત્વો ઉન્નતિક્રમમાં ન આવતાં મગજ પર  
ખોટા ભારને લીધે ઉંધે રસ્તે દોરાય છે અને જીવનનું ખરું સાર્થક  
જે જગતનું કલ્યાણ કરવું, એ તે પુરુષતા હૃદયમાં હોય તો પણ તેને  
ઉંધે માર્ગે દોરાવાને ફરજ પાડે છે. એવી જ બનાવ શ્રીમંત આશ્રવા  
બંધાવના સંબંધમાં બનેલો છે. તે તેણે પોતાના ગુરુમહારાજ બ્રહ્મોદ્ધર  
સ્વામી ઉપર લખેલો નિયેનો પત્ર વાંચેથી સારો ધડો મળશે.

“હજી મી વહુતાંચા દેણેદાર હોજન માફી કુતરબોદ જાલી આદે.  
“હી મલા નરકયાતનાશી વાટતે આળી સાવકાર વ શિલેદાર યાંચ્યા પાયા  
“પહતાં પહતાં માફ્યા કપાળાંચે કાતહેં ગેલે”

ગર્જનાથી શત્રુના ગર્વ ગળી જતા હતા, જેણે પોતાનાં માનને સારુ દેહને હાનિ વારં મરણની અણી સૂધી રણસંગ્રામમાં ઝોકાવ્યો હતો, તે પુરુષ દેવાદાર થયેલો હોવાથી વીર્યહીન વણિકોને આજીજી કરતો હતો. તે સિંહ પુરુષ શાહુકારને દેખીને દેવાનો શું જવાબ દઈશ, એ વિચારે શિયાળની પેઠે દબાઈ જઈ તેમને જોતાં જ તેજહીન અને ગળગળો થઈ જતો હતો, એના હોંશકોશ ઉડી જતા હતા; જેનું અહાન વીરત્વ જગતનાં કલ્યાણ સારુ રણભૂમિમાં ચમકારા મારી રહેતું હતું, તે વીરત્વધારી ગરીબડો કંગાળ જેવો આધીન થયેલો રંક જણાતો હતો. આ કરજદારીની મહા નરકયાતના છે. તે જે કરજદારીમાં પડે છે, તેને ભોગવવી પડે છે. પેશ્વાના કુટુંબને ઘણા કાળ સૂધી કરજદારીની ઉપાધિ રહી હતી. અને ખરું પૂછો તો કરજદારીના મહા સંકટે તેમનાં મન ઉપર ભારી ધોધા વખતોવખત માર્યા હતા. અને તેથી તેમને ઘણા અનર્થ સેવવા પડ્યા છે.

આ કરજદારીના દુઃખથી કંટાળી બાહરાવ જેવા મહાવીરે અધર્મનો માર્ગ સ્વીકાર્યો, કે જે અધર્મના માર્ગે જ મરાઠી રાજ્યસત્તાને નામોશીથી કલંકિત કરી, આખરે તેની હસ્તિને નાબુદ કરવાને પ્રાધાન્યતા લીધી છે. મહાવીર બાહરાવે કરજદારીના દુઃખથી કંટાળી, રાજ છતાં લૂટારાના માર્ગને પસંદ કર્યો અને પોતાના વીર અનુયાયી રાણોજી સિંધિયા તથા સલ્લાવરાવ હોલ્કરને મોગલોના પ્રદેશમાં લૂટ કરવાનો હુકમ કીધો. હોલ્કર અને સિંધિયા મોગલોના પ્રદેશ ઉપર લૂટ કરવાને ઉતરી પડ્યા. હાનિ રંક પ્રજામાંના પ્રજાગણ્ય પુરુષો તેમને હાથે લૂટાઈ ગયા, છેદાઈ ગયા, અને અસ્ત વ્યસ્ત થઈ ગયા. આ મહાસંહારમાં મોગલ પાદશાહત ચરચરી ગઈ, પ્રજા ત્રાસી ગઈ, અને બાહરાવની કરજદારીએ આખી ભારત પ્રજાને ચગદી નાંખી, એમ કહીએ તો તે કાંઈ જોડું નથી. વીરત્વથી રાજ્ય જીતવું, જેટલું ધન્યવાદને પાત્ર છે તેથી આખી પ્રજાને લૂંટી લગદી પાયમાલ કરી નાશ અને પાયમાલ કરવાનું અધિક નિંદાપાત્ર છે. પરંતુ જે નિર્જનનાં મનુષ્યપ્રાણીમાં એક ફેરી ભરાય છે તે અનેક અનિષ્ટ સૂચક માર્ગે દોરી જઈ મનુષ્યને કર્તવ્યથી ભ્રષ્ટ કરે છે. તેમ કરજદારીનાં ભૂને બાહરાવને અધમ માર્ગે દોર્યો, અને તેથી જે ભારત પ્રજાનું તે કલ્યાણ કરવા નીકળ્યો હતો, તે જગને મોગલોના હાથમાંથી સુકત કરી સુખ આપવા નીકળ્યો હતો, તેમની જ સમૃદ્ધિ લૂંટી, તેમને ત્રાશ, દુઃખ અને ભયમાં ભારી દીધાં હતાં અને લૂંટથી પૈસા સંપાદન કરવાની લાલચમાં અનેક અનર્થો, તે કાળમાં ઉભરાઈ ગયા હતા કે જેને આર્યભૂમિના ઉત્તત્તિ

ક્રમમાં મોટો રોધ ઉત્પન્ન કીધો હતો. તેમને ખરેખર કહીએ તો, વિજે-  
તાનો ખરો માર્ગ મૂકી, દ્વારાપણાનો માર્ગ ગ્રહણ કરી, વિજેતા થયા  
મધ્યમાં કીધી હતી.

સિંધિયા અને હોલ્કરનાં પ્રતાપી સૈન્યે મધ્યહિંદુસ્તાનમાં વીર-  
હાંક વગાડી, મહા અનર્થ કરવાથી દિલ્લીની પાદશાહાત થરથરી ઉઠી.  
અને જ્યારે તે લોકો ખંડણીએ ઉદ્ધરાવતા ઉદ્ધરાવતા આગ્રા પાસે  
વાી પહોંચ્યા ત્યારે પાદશાહના વહર ખાનગૌરાની ગભરામણનો  
ર રહ્યો નહિ. વહર ખાનગૌરાએ મરેઠાઓ સાથે સંધિ કરવાનું કહેણ  
હાળ્યું. પરંતુ સિંધિયા તથા હોલ્કરને સ્વામીની પરવાનગી શિવાય  
તેમ કરવાનો આધકાર ન હતો, તેથી સંધિ થઈ શકી નહીં. ઉભય  
પક્ષના યુદ્ધની સામગ્રી સતેજ થઈ, વહર ખાનગૌરાએ પોતાના ભાઈ  
મુજદ્દરખાનને સૈન્ય આપી મરેઠા ઉપર મોકલ્યો.

મુજદ્દરખાનનું સૈન્ય મહા ઠાઠમાઠથી નિકળ્યું હતું. તેના સૈનિ-  
ગોનો ઠાઠ અને રખાખ બહુ ભારે હતો. તેનાં ચિત્ર વિચિત્ર નિશાનોના  
રૂડકાટનો મનોહર દેખાવ, તેના રણતુરોનો હૃદયલેદક સ્વર, તેનાં  
ભાલાં અને સમશેરોનો વિદ્યુત જેવો ચળકાટ, તથા તેના રક્ષસી કદના  
વિકાળ દેખાતા અદ્ધાન સીંદી તથા મોગસોનો ઠાઠ, સર્વને વિજયનો  
આભાસ આપતા હતા. શહેર બહાર નિકળતાં મુજદ્દરખાનનાં સૈન્યે  
કરેલા હથીઆરોના લખણખાટે, નિશાનોના રૂડકાટે, રણતુર  
વાળંત્રના નાદે તથા સૈનિકોની ગર્જનાએ, દિલ્લીના લોકોને વિજ-  
યની આશા આપી હતી. પરંતુ વીરત્વ રહિત પુરુષોનો ખાલી આડંબર  
કામ લાગતો નથી. તેમ મુજદ્દરખાનનો આડંબર નિર્થક નિવડ્યો હતો.  
એશ આરામી થયેલી પ્રજા, તેમ તેના સરદારો પરાક્રમ કરી શકતા  
નથી. કેમકે એશ આરામ એ લીરતાનો અધિદેવ છે; તેણે જેનામાં  
વાસો કર્યો હોય તેનામાં વીરત્વ ટકી શકતું નથી. ખાનસાહેબે થોડે-  
કે જ નજીક મુકામ કીધો. મરાઠાનાં વીરત્વની છાંય આ કાળમાં સખત  
મડી હતી. તેના કીર્તિકથનથી જ ખાનસાહેબ સજડ થઈ ગયા હતા.  
નાની સરખી ઝપાઝપી સિંધિયા તથા હોલ્કરની નાની નાની ટુકડીઓ  
સાથે વખતો વખત થઈ, તેમાં મરેઠાઓએ કેટલીક ફેરી એક રથજેથી  
બીજે રથજે મુકામો કરી, મુજદ્દરખાનના દાવ ચુકાવ્યા હતા. વળી એકાએક,  
મુજદ્દરખાનનાં સૈન્ય ઉપર રાત્રે ટુકી પડી તેનો કચ્ચલાણ વાળી, છટકી  
તા, આવી રીતે નાની નાની ઝપાઝપી કરી મરેઠા છટકી નતા,  
માથા મુજદ્દરખાને ટુકા વખતમાં વિજયનો ઘોષ કરી સૈન્ય દિલ્લી  
તરફ પાછું વાળ્યું અને ત્યાં મરેઠાને નર્મદા પાર કરી નાખ્યાની બડાસો

મારી, જ્ય કયાના વર્તમાન પસાર્યા, પરંતુ ખરેખર જોતાં હકીકત જુદીજ હતી. મરેઠાઓ મુલકો લુટી તથા ખંડણીઓ લઈ બાહરાવ તરફ મોકલતા હતા. તેમને હાલ દેશ હાથ કરવા કરતાં પૈસાની ગરબ વધારે હતી; તેથી તે ઉઘોંગે તેઓ લાગેલા હતા. માળવાપ્રાંત તથા અંબલ નદીનો પ્રદેશ તથા તેમાં આવેલા કીલ્લાઓના કિલ્લેદારોને અસ્તવ્યસ્ત કરી નાંખી મહાભયંકર ત્રાસ મરેઠા વર્તાવી રહ્યા હતા. તેમાં તેમની સાથે રોહિલા લોકોએ મળી જઈ સ્વારીઓ કરવા માંડી. આ સમયે હોલ્કરે પોતાના અનુયાયી કુંડાજી કદમ બાંડેને ગુજરાત ઉપર સ્વારી કરવા મોકલ્યો. તેણે ગુજરાતમાં આવી ઘોર ધાણુ વાળ્યો. અમદાવાદની ઉત્તરનાં કેટલાંક ગામ લુંટી લગાડી બાળી ભસ્મીભૂત કરી નાંખ્યાં અને ગુજરાતમાંથી ખંડણી લઈ તે આળવામાં આવી મળ્યો. બાહરાવના અનુયાયીઓ આ સમયે મધ્ય હિંદુસ્તાનમાં મહાન વીરત્વથી ધૂમી રહ્યા હતા. અને જેમ જેમ સિંધિયા અને હોલ્કરે વીરત્વ બતાવી દેશે કબજા કીધા તેમ તેમ નર્મદાની પેલી પારના પ્રદેશ બાહરાવ પોતાને હસ્તગત કરતો ગયો. દાસત્વની હલકી પાયરીમાંથી સિંધિયા તથા હોલ્કર ઉત્તતિક્રમમાં આવ્યા હતા. તેમનાં વૈભવોન્નતિનાં સાધન વધારવા બાહરાવ બહુ ઉત્સુક હતો, તેમને રાજ્યવિભૂતિથી અત્યંત ઈર્ષી, ઉત્તમ સલાહકારો આપવા સૂઝીની યોજના કરી હતી. આ સમયે રામચન્દ્ર બાબા સેણુવીને સિંધિયાનો દીવાન બનાવ્યો. રામચન્દ્ર બાબા સેણુવી મરાઠા ઇતિહાસમાં એક પ્રસિદ્ધ પુરુષ થઈ ગયો છે. તેનાં સમર્થ બુદ્ધિચાપલ્યે સમય પરત્વે અદ્ભૂત અમત્કાર કરેલો છે. રામચન્દ્ર બાબા સેણુવી સાવંતવાડી પાસેના આગેલી ગામનો કૃષ્ણકર્ણી હતો. સાવંતવાડીના સત્તાધિશની ઇતરાજ થવાથી, બાહરાવના આશ્રયમાં તે આવી પડ્યો હતો. બાહરાવનાં સૈન્યમાં રહી, રામચન્દ્ર બાબાએ વીરત્વનાં તેમ સમયોચિત આતુર્યનાં કાર્યો કરી, સર્વને ચક્રિત કીધા હતા. બાહરાવની કૃપા આથી રામચન્દ્ર બાબા ઉપર ઘણી જ રહી. બાહરાવ ગુણુજ પુરુષોનો પ્રાદક હતો. જે રાજા ગુણુજ પુરુષોને સંગ્રહે છે તેનો મહાજય ત્વરાએ થાય છે. તેમ ગુણુજ પુરુષો પણ હુન્નમિલાઈ રાજ્ય કારોબારીઓ પાસે જ ઉત્તતિક્રમમાં જાય છે. સીંધીયાના દીવાન પદ ઉપરથી રામચન્દ્રપંત પેશવાની કારકીર્દી સાથે પાછળથી જોડાયા છે. અને બાહરાજ બાહરાવના સમયરંગ સૂઝી તેણે પેશવાની રાજ્યસત્તા સાથે જોડાઈ જૂદાં જૂદાં ઘણાં કાર્ય કર્યાં છે. પણ તેની સાથે આપણો હાત્ર સંબંધ ન હોવાથી તે તરફ લક્ષ આપતા નથી.

કરજ યાતનાથી ખીડતા બાહરાવનો પત્ર વાંચી તેના ગુરુ મહાત્મા

ધાવડસીકરે તેને ઉત્તેજિત કરવામાં ખામી રાખી ન હતી. મહાત્મા  
 ધાવડસીકર તત્વજ્ઞાનના આધદેવ હતા; તે શિષ્યની કર્મ ઉપાધિની પરિ-  
 સીમાને પામી ગયા હતા. તેમણે બાહ્યરૂપને ઉત્તેજિત કરતાં શીક્ષણ  
 આપ્યું કે, “તારાં કર્તવ્યનો વિચાર કર, તે શું કરવાનું માયે લીધું છે, તે  
 વિચાર, આવી રીતે ખિન્ન થઇ કાયર થવાથી શું તારું કર્તવ્ય સિદ્ધ  
 થશે? શું કાર્ય સાધક ઉદ્યોગી પુરુષોને આવું કાયર થવું યોગ્ય છે?  
 “ ઉદ્યોગ કર, ઉદ્યોગથી સર્વ કાર્ય સિદ્ધ થશે. આર્યવિશુદ્ધિને તારવાનું  
 “ કાર્ય લેખ પું બહાર પડ્યો છે ત્યારે તારે જાણવું જોઇએ કે, આત્મ  
 “ ઉત્કર્ષ વધારવાથી જ જય-વાવટો સર્વ સ્થળે ફરકશે. કાયરતાથી  
 “ દાનિ છે. અધમકૃત્યો ખરી ઉન્નતિને આપતાં નથી. અને જ્યાં  
 “ આત્મપ્રતિભા ઉત્તેજિત થઇ પ્રકાશે છે ત્યાં સર્વ પ્રકારની સુખ  
 “ સંપત્તિ આવી મળે છે અને જ્યાં હોતાં નથી ત્યાં દુઃખ આવે છે.  
 “ પ્રાચીન મહાત્માઓનું કહેવું છે કે, કર્તવ્ય કરવામાં પાછા પડવું નહીં  
 “ અને કર્તવ્ય કરતાં જે કંઇ વિદ્વેદ આવે ત્યારે શાંત થઇ વિચારવું  
 “ તો તેથી સ્પષ્ટ જણાશે કે, કર્તવ્ય કરવામાં ખામી પડવાથી સંકટ  
 “ આવી પડ્યું છે. જગતની સર્વ મહાન સિદ્ધિઓ ખરું કર્તવ્ય કર-  
 “ નારને આવીન છે, તું આજે લક્ષ્મી સારુ યાતના કરે છે. પરંતુ જરા  
 “ સ્થિર ચિત્ત રાખી આર્યોવર્તની પ્રાચીન સ્થિતિ તપાસ. તારી ખાત્રી  
 “ થશે કે, પૃથ્વી રસથી ભરપૂર હતી, ખાંણો જવાહીરથી ઉભરાઈ જતી  
 “ હતી, આર્યભૂમિના રાજા અને પ્રજાના ખજાના સોનારૂપાની રેલ-  
 “ છેલથી છલકાઇ જતા હતા. તે કાળે રંકની ઝુપડીમાં, રાજાના રાજ્ય  
 “ મહેલમાં અને યોગીની પર્ણકુટીમાં અને ગૃહસ્થના ગૃહસ્થાશ્રમમાં  
 “ શાંતિ અને સુલભતા શિવાય બીજાનું દિગ્દર્શન થતું ન હોતું. શ્રી અને  
 “ સરસ્વતીનો વાસો સર્વ સ્થળે પસરી રહ્યો હતો. એનું શું કારણ  
 “ હતું? તેનો પ્રત્યુત્તર એ જ તારો આત્મા આપશે કે; કર્તવ્ય કર્મમાં  
 “ દૃઢ શ્રદ્ધાવાન સ્વધર્માનુરાગી વીરોની વિભૂતિનું તે ફળ હતું. આજે  
 “ ભારતભૂમિમાં એથી ઉલટું છે. પૃથ્વી રસરહિત છે. સુખ સત્તા  
 “ અને સંપત્તિના ઝરા મુકાબ ગયા છે. જરાપણ શાંતિ નથી. એનું  
 “ કારણ શું? ધર્મવ્રણતા અને કર્તવ્યથી નષ્ટ થવાનું પરિણામ છે.  
 “ દરેકે પોત પોતાના અધિકારાનુસાર પોતાનું કર્તવ્ય કરવું અવશ્યનું  
 “ છે. જેમ જેમ મનુષ્ય ધર્મ પરાયણતામાં ઉન્નત થઇ કર્તવ્ય કરતો  
 “ જશે, તેમ તેમ સૂક્ષ્મસૃષ્ટિમાંથી ઉચ્ચ શક્તિઓની પ્રસાદી તેને  
 “ પ્રાપ્ત થતી જશે, અને સુખ સમૃદ્ધિ તથા શાંતિ એ બધી ચીજ  
 “ આપો આપ આવી મળશે. આત્મજાગૃતી દેવી પ્રસાદીના ઝરા આપો-

2011年12月11日



“શાન્તા મહાન્તો નિવસન્તિ સન્તો વસન્તવલ્લોકહિતં ચરન્તઃ ।

“તીર્ણાઃ સ્વયં ભીમભવાર્ણવં જનાન હેતુનાન્યાનપિ તારયન્તઃ ।

“અયં સ્વભાવઃ સ્વતણ્વ યત્પરશ્રમાપનોદપ્રવળં મહાત્મનામ્ ।

“મુધાં સુરેષુ સ્વયમર્કર્કશપ્રભામિતતા ભવતિ ક્ષિતિઃ કિલ ॥

વિવેકચૂડામણિ.

અર્થ—“શાંત મહાત્મા વસંતની પેઠે લોકોનું હિત કરતા, પાને ભયંકર સંસારરૂપી સમુદ્રથી તરેલા અને બીજાઓને કેવળ કરુણાથી એ સમુદ્રમાંથી તારનારા સત્પુરુષો જગતમાં વસે છે. જેમ સૂર્યના કંઠેર કીરણોથી તપેલી પૃથ્વીને શાંત કરવી, એ અંદ્રનો સ્વભાવ જ છે. તેમ સંસાર સંબંધી બીજા પુરુષોના પરિશ્રમને પોતે મગાડવો, એ મહાત્માઓનો સ્વભાવ જ છે.”

### પ્રકરણ ૨૫ મું.

દિલ્લીખર સ્વારી.

કવિત્ત.

સારસે સુવા કરવાનકસે શાહજાદે;  
મોરસે મૂગલ મીર ધીરમેં વચૈ નહિ ।  
વગલાસે વગસ વલુચ વલખ ઐસે;  
કાવિલી કુલંગ ચાતે રણમેં રચે નહિ ।  
મૂલ્ખણ સેલત સિતારેમે શિકાર સંભા;  
સિવાકો સુવન જાતે ધુવન વચૈ નહિ ।  
વાજીરાવ વાજકી ચોપટૈ ફરે ચોર ઓર;  
તોતર તુરક દિલ્લી મીંતર વચૈ નહિ ।

(ભૂખણ.)

મહાવીરો પોતાના કાર્યમાં મગ્યા જ રહે છે અને દરેક કાર્ય ઉત્સાહથી પાછળ પડ્યા શિવાય પાર પડી શકતું નથી. બાહરાને છત્રપતિ મહારાજના રાજ્યની સીમા વધારવા માથે લીધું હતું અને જ્યાં સુધી દિલ્લીની પાદશાહાત નમિત ન થાય ત્યાં સુધી છત્રપતિ મહારાજની મદત્તા જગતમાં અભિવંદનીય ગણાય એવું નહોતું, એથી મહાવીર બાહરાવ તે પ્રયત્નમાં મગ્યા રહેતો હતો.

દિલ્હીની પાદશાહાત મરેઠાના વીરત્વથી સેહ ખાઇ ગઇ હતી અને તેથી તે તેને રાજી રાખવા મથતી હતી. પોતાનું મહત્વ રાખી, મરેઠાને રાજી રાખી મહાપદને સાચવવું, એ દિલ્હીના દરબારનો હેતુ હતો. દિલ્હીના મુસદ્દીઓ જેમ પેચ કરી, પોતાનું ભીરુપણું છૂપાવી મહત્તાની છાપ પાડવા મથતા હતા. તેમ આજીરાવ પોતાનું પાણી જાળુનો હતો. તેથી એક બીજા પોતપોતાનું સંભાળી, આ સમયે કામ લેતા હતા. પાદશાહનો પાદશાહી ઠાઠ હતો પણ વીરત્વહીન પોકળ હતું. આજીરાવમાં વીરત્વ હતું પણ સાધનની ન્યૂનતા હતી. તોપણ આજીરાવ પાદશાહની ભીરુતાનો ભેદ પામી ગયો હતો. તેથી તેને વધારે હિંમત રાખી કસવા માંડ્યો હતો.

પાદશાહી વકીલ આદ્ગરખાન મોટા ઠાકમાઠથી આજીરાવની મુલાકાતે આવ્યો. આજીરાવે મિષ્ટ પણ વીરત્વ ભરેલી વાણીથી જણાવ્યું કે;—“અલાર સૂધીના એકઠે કરાર તમારી સરકારે પાળ્યા નથી તેથી “ રદ પાતલ છે. આ યાદી પ્રમાણે તમારી સરકાર વર્તવા ખુશી હશે તો “ અમારે હરકત નથી. નહીં તો આપ તરફનું કંઈ પણ કહેણ અમારે કબૂલ “ નથી. એમ કહેતાં જ આદ્ગરખાન વકીલના હાથમાં યાદી આપી.

૧ માળવા પ્રાંત અમારા સ્વાધીનમાં ખાલસા કરી આપો અને રેહિલા લોકોનો અંખાલા નદીની દક્ષિણનો પ્રદેશ અમારે સ્વાધીન કરો.

૨ અમદાવાદ, કાશી, ગયા તથા મથુરા એ સર્વ મુલક અમારે સ્વાધીન કરી આપો.

૩ સ્વારીના ખર્ચ બદલ પાદશાહી ખજાનામાંથી રૂપીયા પચાસ લાખ રોકડા આપો. અગર એ દેવું પૂરું થાય ત્યાં સૂધી બંગાળાનો પ્રાંત કબજે આપો.

૪ દક્ષિણના સરસુઆની તથા દેશપાંડેની સનંદ આપો.

૫ માહું, બાર તથા રાશિન એ ત્રણ કિલ્લા અમારે સ્વાધીન કરો.

ઉપરની પાંચ કલમના પ્રતિઉત્તરમાં પાદશાહે ફક્ત છ લાખ રૂપીયા નજરાણાના તથા સર દેશપાંડેનો હક આપવાનું કબુલ કર્યું. બીજી કલમનો પ્રતિઉત્તર આપ્યો નહિ. આથી આજીરાવે ક્રોધાકાંત થઇ એંસી હજાર સૈન્ય લઇ, દિલ્હી ઉપર સ્વારી કરવાની તૈયારી કરી અને નર્મદાની પાર ઉતરી, દિલ્હી તરફ કુચ કરવા માંડી.

આ વર્તમાન મળતાં જ પાદશાહ કંપિત થઇ ગયો અને રક્ષણ સારુ તૈયારી કરવા લાગ્યો. નિઝામને પત્ર લખીને તેની મદદ માંગી અને પોતાનાં સૈન્યનો ભારે ઠાઠ બતાવવા દિલ્હીની બહાર હજારો નેત્રુઓ મારી, સૈન્યનો મદદ ઠાઠ બતાવવા પોકળ ઠાઠ કર્યો.

પાદશાહ-તરફથી દિલ્લીમાં મ્હોટા પાયા ઉપર તૈયારી થાય છે, એ વાત બાહુરાવના ધ્યાનમાં આવતાં જ તેણે પોતાને અગવડતા આપે એવો જે સામાન હતો, તે છુંદેલખંડનો જગદેવ રામ કે જે એનો પરમ મિત્ર હતો, તેને સોંપી છડી સ્વારીએ ત્વરાથી વેગ કરતો પાદશાહના પ્રદેશ ઉપર ધસી આવ્યો અને આગ્રાથી વીસ કોશ દૂર યમુનાના પ્રદેશ ઉપર છાવણી નાંખી અને તેની આગ્રાથી મલ્હાવરાવ હોલ્કર, પિટ્ટાહરાવ જાદવ, પિટ્ટાહરાવ બોળે વિગેરે કેટલાક મરેઠા વીરો યમુના પાર કરીને પેલી તરફ ધસ્યા અને દુઆબ પ્રાંતમાં ધુસી જઈ પાદશાહી પ્રદેશમાં લૂટફાટ શરૂ કરી.

દિલ્લીથી યુદ્ધ કરવા વહુર ખાનદાર તથા કુમરુદીનખાન સૈન્ય સાથે મધુરા તરફ આવી પહોંચ્યા. બાહુરાવ આ પ્રતિભાંથી વસુલ કરતો કરતો આગળ ચાલ્યો. છુધાવરના રાત્રીએ હુમલો કર્યો, અને ખંડણી આપવાની ના કહી. બાહુરાવે તેના મદોન-મત્તપણાને મરેઠી તાખીને નમિત કર્યો, અને દયા વાપરી ખંડણી લઈ જીવતદાન આપ્યું.

દુઆબના પ્રદેશમાં મલ્હાવરાવ હોલ્કરના ઉપર અયોધ્યાનો સુએ-દાર સાદતખાન મહા સૈન્ય લઈ, એકાએક ધસી આવ્યો. મરેઠા સમ-યોગિન-વિચારી યમુના ઉતરી આ પાર આવ્યા. આથી સાદતખાન બહુ ગર્વિષ્ટ થઈ ગઈવા લાગ્યો. અને મહા પરાક્રમ દર્શાવતો શીશીયારીના બાંકા ફૂંકવા લાગ્યો. એટલું જ નહીં પરંતુ પાદશાહને અતિશયોક્તિ મરેઠા પત્રો લખી પોતાની પ્રશંસાનું બ્યુગલ પૂર જોરથી ફૂંક્યું. તે વર્તમાનમાં એણે જણાવ્યું કે—“ મલ્હાવરાવ હોલ્કર જાગર જખમ વાગ-“ વાથી મરણ પધારી એવું છે. પિટ્ટાહરાવ બોળેને રણસંગ્રામમાં જ “ દાર માર્યો છે, અને મરેઠાના જે ત્રણ હજાર સ્વારોની કતલ કરી “ જન બેનન કરી નાખ્યા છે. અને કેટલાકને યમુનાનાં જળમાં ડુબાવી “ દીધા છે. એટલું જ નહીં, પરંતુ મરાઠા સૈન્યને અંબલના પ્રદેશની “ પેલી પાર દક્ષિણ તરફ હાંકી કઢાડ્યું છે.”

આ વર્તમાનથી દિલ્લીમાં મહા આનંદ વ્યાપી ગયો, અને સાદત-ખાનનો જયથોષ સર્વ સ્થળે ગાજી રહ્યો. સાદતખાન પાદશાહને જય વર્તમાન લખી આગ્રે ગયો. પાદશાહના દરબારમાં પેશવાનો ઘોડોપંત પુરંદરે નામનો કાળેલ વઝીર રહેતો હતો. તેને વહુરે પોતાના જય વર્તમાન ગર્વ સાથે કહ્યા. પાછળથી મહમદખાન ખંગપ તથા ખાન-દાર સાદતખાનને આગ્રે જઈ મળ્યા. એ ત્રણે જણાઓએ યોગ્ય મસલત કીધા પછી, પેશવાના વઝીરને પોતાની હબ્બુરમાંથી હાંકી કઢાડ્યો. આ વર્તમાનથી બાહુરાવ ક્રોધાક્રાન્ત થઈ ગયો. તેને પગથી તે

મસ્તક સૂધી આગતો ભભકો લાગી ગયો. અને પોતાના વકીલને થયેલા અપમાનનો બદલો વાળવા તથા દિલ્લીને શાસન આપવા તલપાપડ થઈ ગયો. એ વર્તમાનની ખરી ખબર પાદશાહના દરબારમાં પડતાં જ સર્વે થરથર કંપવા લાગ્યા.

દિલ્લીને કંપાવવાને નિશ્ચય કરનાર બાજીરાવે ટુંકી વાટ બાજુ પર ચુકી, આડે રસ્તે તે માર્ગ ઉપર કમરુદીનખાન સાત આઠ માઈલ ઉપર સૈન્ય લઈ માર્ગ રોકી બેઠો હતો, તેને સેફ આપી, લાંબી મજલ કાપતાં દિલ્લી આવી પહોંચ્યો. બાજીરાવે પોતાનાં સૈન્યનો પડાવ નાંખતાં જ પાદશાહી ઉઠે તથા હાથીઓને કમજ કીધા, અને કેટલાક હિંદુઓ તીર્થ જત્રા કરવા ગયેલા હાથ લાગ્યા, તેમને લૂંટી લઈને તેમની સાથે પાદશાહને વર્તમાન કહાવ્યા કે, “બાજીરાવ આપની “દિલ્લી બહાર સૈન્ય લઈને ઉભો છે. માટે શરણ થઈ તક કરવાનો વિચાર “છે, કે ચુક કરવા મરણ છે.”

બાજીરાવની ચલાઈની દિલ્લીમાં ખબર પડતાં જ દિલ્લી ખળભળી ઉઠી, પાદશાહ કંપી ઊઠ્યો, અને યોગરદમથી સર્વે આંદુલાં ફાંફલા થઈ ગયા. બાજીરાવે પ્રતિઉત્તરમાં પાદશાહે તક કરવા તેમનો વકીલ મોકલવા કહેણ મોકલ્યું. બાજીરાવે પ્રતિઉત્તરમાં કહાવ્યું કે—“અમારા વકીલની જાન “માલની સલામતીની જામીનગીરી આપેથી વકીલ મોકલીશું અને હાલ તુરત “શહેરના લોકોને ઉપદ્રવ ન થાય માટે અમારો મુકામ ઝીલતલાવ તરફ રાખીશું.” બાજીરાવે પોતાનો મુકામ ફેરવવાનું જણાવ્યું. તેનો અર્થ પાદશાહના દરબારીઓએ બાજીરાવ ડરે છે અને તે કમઢૌવત છે એમ ઉઠાવી તેના ઉપર સૈન્ય મોકલવા તૈયારી કરી. મુજફરખાન, મીરહુશેન કોકા, તથા રાજા શિવસિંગ વિગેરેના ઉપરીપણા નીચે દશ હજાર સૈન્ય આપી, બાજીરાવ સામે મોકલ્યા. મહા ઠાઠથી સમર રંગ ખેલવા જતા દિલ્લીના સૈન્યના સર્વ વર્તમાન બાજીરાવને વિદિત થતાં તેમને શાસન કરવા સીંધીયા, હોલ્કર તથા ખીજ સાહસિક સરદારો સાથે તેમના સામે ધસ્યો. જાનને સૈન્યોના મળતાં જ રાણોણ સીંધીયાએ હોલ્કરની સાથે જબરો ધસારો કરી, છસો સાતસો પાદશાહી સૈનિકોનો સંહાર કરી નાંખી, પાદશાહી સૈન્યને મહા ક્ષોભ આપ્યો. પાદશાહી સૈન્યે વીરત્વ ભરેલી રીતે સામે ધસારો કર્યો. તેમાં સીંધીયાના સરદાર ઈંદ્રાજીરાવ કદમ જરા જખમી થયો. અને કેટલાક સીપાઈઓ રણસંગ્રામમાં પડ્યા. રાણોણએ ઈંદ્રાજીરાવ કદમને જખમી થયાના વર્તમાન જાણી, રૌદ્રગર્જના કરી ધસારો કર્યો. મીર હુશેનખાન કોકા, સમરક્ષેત્રમાં હજારો જખમો ખાઈ, ટૂંકડે ટૂંકડા થઈ ગયો. રાજા શિવસિંગ શૌર્ય દર્શાવતો

દર્શાવતો મરણ પામ્યો અને વીરત્વનો ગર્વ રાખનાર મુજદરખાન  
 રણરંગનો વિષ્ટ મામલો એતાં જ લીરુ બની, સમર ક્ષેત્ર છોડી પલા-  
 યન કરી ગયો. આવી રીતે ત્રણે સરદારોની દુર્ગતિ થવાથી પાદશાહી  
 સૈન્ય દિલ્લી તરફ પલાયન કરી ગયું. આવી રીતે પાદશાહી સૈન્ય  
 પરાજય પામવાથી બાહરાવનો જયધોષ ગગન મંડળ સુધી મળેના  
 મન્દવવા લાગ્યો. બાહરાવનું સૈન્ય જયથી ગર્વિત થયેલું વિશ્રાંતિ લેતું  
 હતું. એટલામાં આસરે ત્રીજે પહોરે કમરુદીનખાન સમર્થ સૈન્ય લઈ,  
 બાહરાવ ઉપર ઉતરી આવ્યો. બન્ને સૈન્ય ભેગાં થતાં જળસી ગાંઠ  
 લાગી. પરંતુ યુદ્ધનું પરિણામ કોઈની તરફેણમાં પ્રસિદ્ધ થયું નહીં.  
 બાહરાવને વધુ બાતમી મળી કે, કમરુદીનખાનની મદદે ખાનદૌરા તથા  
 સાદતખાનનાં સૈન્યો આવે છે. આ સમયે બાહરાવનાં સૈન્યને થોડી  
 વિશ્રાંતિની જરૂર હતી. તેથી તેણે પોતાનાં સૈન્યને ચાર માહત્ત પશ્ચિ-  
 મમાં પાછું ફેરવ્યું. કમરુદીનખાનની મદદે ખાનદૌરા તથા સાદતખા-  
 નનાં સૈન્યો પ્રાતઃકાળે આવી મળ્યાં. પરંતુ વહર, સાદતખાન, તથા  
 કમરુદીનખાન ત્રણમાંથી એકની પણ હીમત બાહરાવ ઉપર ચઢી  
 જવાની ચાલી નહિ. બાહરાવે રેવારી તથા મંદાવરી આગળના ગામો  
 હરી યમુના એાળંગી દુવાળનો મુલક લૂટવાનો એત હલો કીધો. બીજી  
 તરફ માળવાના સંઘર્ષમાં નિઃશક્તિ સેક આપવા, ચામણાજી આપાને  
 બનતી સૂચના આપી મોકલ્યો હતો. તે ઉપર સંપૂર્ણ કાળજી  
 રાખવાની હતી. તેમાં જો સમયે કોઈકમાં ગડબડ થવાથી દક્ષિ-  
 નમાં તાગડોળ બાહરાવને બોલાવવા શાહ મહારાજાએ આજ્ઞા  
 પત્ર લખ્યો હતો. આવી રીતે સર્વ તરફથી ખંચતાણ હોવાથી, બાહ-  
 રાવને પાદશાહ તરફથી સલામતું કહેણ આવ્યું. તે તેને નિચે પ્રમાણે  
 કરીને કહ્યું હતું. —રવારી બદલ તેર લાખ રૂપીઆ પાદશાહે રોકડા લીધા.  
 અને માળવા પ્રાંતની સર્વ પ્રકારનું માલીકીપણ સ્વાધીન કર્યું, અને  
 પોતાનો જુનો વજીલ ઘોડોપંત પુરંદરને મદતવતા ભરેલાં માન પાન સાથે  
 દિલ્લીના દરબારમાં પાછો મૂક્યો. આ પ્રમાણે દિલ્લીના દરબારમાં શાહ-  
 મહારાજાનું મદત્વ વધારી, ઇ. સ. ૧૭૩૬ માં બાહરાવ સતારે જઈ  
 શાહમહારાજાને મળી સંતોષ આપીને પુત્રે ગયો. દિલ્લીમાં મેળવેલી મદ-  
 તથી બાહરાવનું મદત્વ વધવા લાગ્યું. અને જે દિલ્લીમાં મરેહાની  
 ગાયત્રી નંદોતી તે દરબારમાં તેનો દરજ્જો ઉંચો ગણાવા લાગ્યો. પ્રજાની  
 આંખમાં તેનો દરજ્જો વધેલો જણાયો, એટલું જ નહિ પરંતુ હિંદુપદ  
 પાદશાહાતને માટે જે ગોગ્યતાની જરૂર છે, તે ગોગ્યતાના સૂચિન્દનું  
 કાળં ફટકા માંડ્યું. એથી મરેહી રાજ્યદારીએ હર્ષયેલા યદ ગયા.

## પ્રકરણ ૨૬ મું.

-\*\*\*\*\*-

ઘર્ષાનું વિષ.

“વિવેકાન્નિઃશોષદુષઃનિવૃત્તૌ કૃતકૃત્યતા નેતરાન્નેતરાત્ ॥

“વિવેકથી નિઃશોષ દુઃખનિવૃત્તિ થવાથી જ કૃતકૃત્ય થવાય છે.

“ખીજ કોઈથી થવાનું નથી.”

ઉન્નતિક્રમમાં જનાર સર્વ ઉપર ઘર્ષાનું વિષરૂપી શસ્ત્ર થોડું કે ઘણું પોતાનું બળ અજમાવ્યા શિવાય રહેતું નથી. તેમાં રાજ્ય કારોબારમાં જય પામી, ઉન્નતિ ક્રમમાં ચઢનાર ઉપર મુખ્યત્વે કરી ઘર્ષાનું શસ્ત્ર મહાપ્રહાર કરવા સદા તત્પર હોય છે.

ખાજુરાવ દિલ્લીમાં વિજય પ્રાપ્ત કરીને આવ્યો, તે વર્તમાનથી દક્ષિણમાં જેટલો આનન્દ થયો હતો, અને સતારાના દરબારે જેટલો હર્ષ દર્શાવ્યો હતો, તેથી સહસ્ત્રગણી વિશેષ ધર્ષા સતારાના રાજ્યદારીઓમાં ઉત્પન્ન થઈ હતી. અને તે ઘર્ષાનું વિષ શાહ મહારાજના કાનમાં જૂદા જૂદા રૂપમાં દરબારીઓ નવીન યુક્તિથી રેડતા હતા.

સાંપ્રત કાળના રાજ્યકારભારીઓ કરતાં તે કાળના કારભારીઓની સ્થિતિ બહુજ વિલક્ષણ હતી. મહારાજ અને રાજાઓ કપોલ કલ્પિત વહેમોને આધીન થતા ને કપોલકલ્પિતપણે તેમની પરીક્ષા કરવા યત્ન કરતા, તેમાં જે સમય રંગને પારખી ખાજુ ખેલી લેતો તેનો રંગ રહેતો; નહીં તો વિલક્ષણ દશા ભોગવી બેઆમરુ થઈ, અતિ હાનિ ભોગવતો હતો. ખાજુરાવનો વખત આજે એવો આવ્યો હતો. શાહ મહારાજનો પૂર્ણ વિશ્વાસને ભાવ છતાં વારે વારે કર્ણમાં રેડાતાં વિપથી તેનું મન પણ ખાજુરાવના અંતરરંગની પરીક્ષા કરવા લલચાયું હતું અને તેથી જ સંમર ક્ષેત્રમાં જય મેળવનાર વિજેતાના મહદ્ગુણોની પરીક્ષા કામ ઉપરથી થયા છતાં, તેના મનની સ્થિતિની પરીક્ષા કરવા કપોલકલ્પિત મનસ્તરંગ કસોટી ઉપર કસ કઢાડવાનું, સતારાના દરબારીઓએ ધર્તીંગ ઉભું કર્યું હતું અને તેમાં મહારાજાએ પણ ભાગ લીધો હતો.

દિલ્લીથી ખાજુરાવ આવ્યા પછી, એક દિવસે શાહ મહારાજ મદારી હાથી ઉપર સૂવર્ણ અંખાડી મૂકાવી, ત્રીજા પહોરને સુમારે પંત પ્રતિનિધિ તથા કેટલાક માહુલીઓની સાથે ગામ બહાર સ્વારી કઢાડીને નીકળ્યા, અને વડના ઝાડ નીચે ઉભા રહ્યા. મહારાજની સ્વારી બહાર

નીકળ્યાના વર્તમાન જાણી, બાહરાવ યોડા લશ્કરી સીપાઇઓ લઇ, છડી સ્વારીએ મહારાજને મળવા નિકળી પડ્યો. બાહરાવને પાસે આવતો જાણી, મહારાજને નજીક આવેલા આગની બાનૂએ સર્વને ઉભા રહેવાનો હુકમ કીધો, અને પોતે આગમાં ગયા. પેશ્વાને વર્દી ણી કે, તમારે આગમાં જવું. એટલે ચાર પાંચ ખીજમતગાર સાથે પેશ્વા આગના દરવાજા તરફ ચાલવા લાગ્યો. આગના દરવાજા પાસે જતાં, ખીજમતગારને ત્યાં અટકાવવામાં આવ્યા અને બાહરાવ આગળ ચાલ્યો. શાહ મહારાજ આગમાં પાણીનો પ્રવાહ વહેતો હતો, તે તરફ કોઇ પણ ખીજમતગાર શિવાય જતા હતા, તે તરફ પેશ્વા ગયો. મહારાજ પગમાંથી પૈજર પાણીના પ્રવાહ આગળ કહાડી નાંખી, જરા ત્યાંથી દંટાઇ પાછા વળી યંગલામાં જઇને બેઠા. બાહરાવ સમયોચિત વીર હતો, તે મહારાજના મનોભાવનો પાર પામી ગયો. બાહરાવે ખીજમતગાર હજીરમાં નથી એનો વિચાર કરી, રાજસેવાવર્મ નિરભિમાને બળવવાનું કર્તવ્ય ગતાવવા, પૈજરને હાથમાં ઉંચકી લઇ, મહારાજ ન્યાં યંગલામાં બેઠા હતા ત્યાં નમ્રભાવથી પૈજરને મુકી, અદ્ય કરીને ઉભો રહ્યો. શાહ મહારાજે વિવેક દર્શાવતાં કહ્યું.—“બાહરાવ, આ શું કર્યું?”

બાહરાવે વિનયયુક્ત નમ્રતાથી હાથ જોડીને કહ્યું,—“સ્વામીની સર્વ સેવા કરવાનું અમારું કર્તવ્ય છે, સ્વામી મોકલે સારે હાથ “ઘોડે ચઢી સ્વારીએ કરી આપના પુણ્યના પ્રતાપથી પાદશાહોં “કંપાવીએ. અને સ્વામીની પાસે અનુચર ન હોય તો અનુચરનું પણ કા “કરીએ. આપની સર્વ સેવા કરવી એમાં અમારું ભૂપણ છે, સ્વામી કયું કાર્યમાં મને તો મદદ ન જાણાય છે.”

શાહ મહારાજ—“પૈજર ઉંચકવાનું કામ કંઇ તમારા જેવા વીર બનું નથી.”

બાહરાવ—“ભરતજીએ રામચંદ્રજીની પાદુકાને જટામાં ધારણ કરીને સેવા કરી હતી, તેના આગળ તો આ રંક દેહે કંઇ જ કર્યું નથી.”

શાહ મહારાજ—“ભરતજીએ તો પાદુકા ધારણ કરી હતી, તે કાઢી “હતી. આ તો ચર્મની પૈજર છે.”

બાહરાવ—“સ્વામીના ચરણથી પાવન થયેલું ચર્મ મહાભાગ્યશાળી “છે. કેમકે એ સ્વામીની સર્વદા સેવામાં રહે છે, અને મહારા જેવા “દુર્ભાગ્યને તો દર્શન પણ દુર્લભ છે.”

બાહરાવની નમ્રતા અને સ્વામી ભક્તિથી મહારાજ પ્રસન્ન થઇ ગયા અને પ્રેમાર્દ્રવૃત્તિથી બાઝી પડી, બાહરાવનો સત્કાર કરી પાસે બેસાડ્યો. અને બોલ્યો—“દિલ્લીમાં જય મેળવવાથી તમે અભિમાની

“થયા હશે, એમ ધારી તમારી મનોવૃત્તિ તપાસવા જિજ્ઞાસા થઈ હતી.  
 “પરંતુ મહારો બાહરાવ જેવો ને તેવો નિરભિમાની સ્વામીભક્ત છે  
 “એવી મારી ખાત્રી થયેલી છે.—” એમ કહેતાં જ એક ખાસ દરબાર  
 ભરી બાહરાવને સીરપાવ આપી, બાહરાવની પ્રશંસા કરી, તેની મહત્તામાં વધારો કર્યો. બાહરાવે દિલ્લી દરબારમાં જે વીરબુદ્ધિથી છાપ મારી મહત્તા સંપાદન કરી હતી, તેને સ્વામી ભક્તિનું એકનિષ્પણું દર્શાવી તેના તેજ દ્વેષથી ધર્ષાનું વિષ વાવી રહેલાને મહાત કરી, આજે જે કીર્તિ સંપાદન કરી હતી તે સર્વોપરી હતી.

દરબારમાંથી નિવૃત્ત થતાં જ બાહરાવ આજના બનાવથી વ્યથિત થએલા જીવને વિશ્રાંતિ આપવા ગુરુમહારાજ બ્રહ્મેન્દ્રસ્વામી પાસે ગયો. સ્વામી આજના વર્તમાનથી આનંદિત થયા હતા. બાહરાવને આનંદિત વૃત્તિથી સત્કાર કરી, સ્વામી જ્ઞાનગોષ્ઠિ ઉપર ચઢ્યા. બાહરાવના આત્માને શાંત પાડતાં પાડતાં આજના પ્રસંગ ઉપર ગુરુ શિષ્ય આવી પહોંચ્યા.

બાહરાવ—“તેજદ્વેષી આત્મસ્વાર્થીઓને મહારાજ શું લાભ થતો હશે ? !”

બ્રહ્મેન્દ્રસ્વામી—“સર્વકાળમાં તમ પ્રકૃતિના અંકુરે અલ્પદર્શીઓના  
 “હૃદયમાં વહ્યા કરે છે અને તમોગુણને અધીન થએલા પુરુષાર્થહીન  
 “પુરુષો કુત્સિત કૃત્યો કરીને આનંદ માને છે. એવાઓ સૃષ્ટિક્રમમાં દુઃખ  
 “ઉત્પન્ન કરનારા છે અને “પોતાની બાહ્ય તથા આંતર સ્થિતિને  
 “અધોગતિએ પહોંચાડનારા છે. તેમજ તેમના ઓજસથી જે ભૂમિમાં  
 “તેજનમે છે તે ભૂમિને તેમજ તે દેશને દુઃખમય સ્થિતિમાં લાવનારા છે.”

બાહરાવ—“ત્ય રે ભારતભૂમિની હૃદયે આવા કારણોથી જ થઈ છે?”

બ્રહ્મેન્દ્રસ્વામી—“એ અને એવાં અનેક બીજાં ગુપ્ત કારણોથી હૃદયે  
 “થયેલી છે. અને તેથી જ ભારત પ્રજા દુઃખમય સ્થિતિ અનુભવે છે.”

બાહરાવ—“ભારતની દુઃખમય સ્થિતિથી મહારં હૃદય કંપી  
 “હૃદયું છે.”

બ્રહ્મેન્દ્રસ્વામી—“દેશસ્થિતિનું સ્વરૂપ સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિથી જો, તે કંઈ  
 “કુત્સિત થઈ ગયું છે. ધાર્મિક, સાંસારિક તથા રાજ્યદ્વારી હૃદયે પૂર્ણોશે  
 “બ્યાપી ગઈ છે.”

બાહરાવ—“આવી સ્થિતિમાંથી આર્ય વિભૂતિને કેમ તારવી ? !”

બ્રહ્મેન્દ્રસ્વામી—“સૂક્ષ્મમાં સુધારો થવા શિવાય સ્વયંજમાં થતો  
 “નથી. સૂક્ષ્મ તત્ત્વોને સુધારવાનો આધાર શુદ્ધ ધર્માચરણ છે. શુદ્ધા-  
 “ચરણના પ્રતાપથી સાત્વિક તત્ત્વ વધે છે. અને સાત્વિક તત્ત્વો રજ  
 “તથા તમના દોષદાથી ભાગનો નાશ કરીને સાત્વિકતા પ્રસારે



“ છે તેથી શાંતિ અને સુખસમૃદ્ધિની અમૃત વેલીની અમી વરસી રહે  
 “ છે. દરેકમાં અમી મેળવતી, એ આ દુનિયામાં સત્તાની બહાર છે. એ અમી  
 “ સાત્ત્વિક કર્મોથી ઉત્પન્ન થયેલા સત્કર્મોનાં ફળરૂપે સૃષ્ટિકર્મ ચલાવનાર  
 “ આપે છે. અને તેટલા જ માટે સૃષ્ટિકર્મ ચલાવનારને પ્રસન્ન કરવા આચાર,  
 “ વિચાર અને વાણીથી મહાત્મ્ય કરી જગતનું કલ્યાણ કરવા મથવું, તે કંઈ  
 “ મોતાનાં એકલાનાં જ કલ્યાણ સાર નથી, પરંતુ તેમાં સકળ જગતનું હિત  
 “ સમાએલું છે અને તે જ હેતુથી અધર્માચરણી જગતના શત્રુ છે અને  
 “ તેથી જ મહાત્મા જનો તેમનાં કલ્યાણ માટે ઉપદેશાદિ દેવાનું લાઘ  
 “ ખેર છે. રાજ્યો શાસન કરે છે, આ મહા ચૂક્ષ્મ ભેદ છે. પ્રાચીન  
 “ પુરુષોમાં રાજ્ય દારોબાર યોગ્ય ન રાખનાર રાજ્યોને તથા પ્રજામાં  
 “ આપદ્વિતિને યોગ્યનાર રાજ્યોને સૃષ્ટિકર્મ ઉપર કાણુ રાખનાર મહા  
 “ શક્તિએ શાસન દીધેલાં છે, તે ઉદાહરણો ઉપરથી સમજાશે. ને  
 “ સાંપ્રત પ્રસંગમાં પણ સૃષ્ટિકર્મ ચલાવનાર મહાશક્તિ મંદ થઈ બેઠી  
 “ નથી, પણ તે તેનું કામ કર્યાં જ કરે છે. માટે જ ભારતની ઉન્નતિ કરવી  
 “ હોય તો ધર્મતત્ત્વમાં મન લગાડીને તેને ઉન્નત કરો. મહાત્માઓનું  
 “ શાસન એ છે કે, એકલા જગત મંડળનું નહિ, પરંતુ ત્રણે લોકનું કલ્યાણ  
 “ કરવું. અલ્પદર્શી થઈ અલ્પ-જન મંડળમાં પ્રીતિ રાખી, મહાજન  
 “ મંડળને દુઃખ દેવા ઇચ્છા શક્તિને ઉન્નત કરવી, એ ઉત્તમ કાર્ય નથી.”

આહવાન—“ જીત્તું મંડળો એમ કેમ કરે છે? અને એમ કરીને  
 “ પવન ઉન્નતિમાં આવેલાં આપણે જોઈએ છીએ.”

પ્રવૃંદ સ્વામી—“ સમજાવું ન કરનાર કરતાં થોડા સમૂહનું કલ્યાણ  
 “ કરનાર દીક્ર છે અને તે ચત્રને આધારે તેમની ઇચ્છા શક્તિ ઉત્તમ  
 “ અભિવ્યાપા પૂરી પાડે છે. પરંતુ મહા નિયમને વિચારતાં આ કર્મ  
 “ અધર્મ છે. જ્યારે તેમનો કર્મપાક છલ્લાછલ ભરાઈ જશે, સારે તેમને  
 “ પણ કોરસતું પડશે. માટે સકળ જગતનું કલ્યાણ જેમ આર્ય મહામુનિ  
 “ ઇચ્છતા હતા, તેમ ઉત્તમ સંસ્કારને ઉન્નત કરો. અને સૃષ્ટિકર્મનો  
 “ મહા સત્તાધારી આખરે તેને જ જય આપશે.”

આહવાન—“ પ્રજાનું કલ્યાણ કરવામાં રાજ્યો મહારા ત્વારાપણું  
 “ કરે છે ને શું યોગ્ય છે?”

પ્રવૃંદ સ્વામી—“ તે અધમાધમ છે. તે રાજ્યનાં ભૂપાણને છાંજવું  
 “ નથી. એવી જોડી ઇચ્છા શક્તિથી તે તેનું મહત્ત્વ ઝીંકી નાશ કરે  
 “ છે એ જ અધર્મદશાનું કારણ છે. કેમકે તેની એ યોજના સામે દમરો  
 “ આણુઓની ઇચ્છાશક્તિ ઉઠતું કામ કરી રહી હોય છે. એટલે તે

“બધી ઇચ્છા શક્તિનું બળ તેનાં બળને કાળે કરી ભેદશે. માટે સાવ-  
“ધાન રહેવાની આવશ્યકતા છે.”

બાહરાવ—“સ્વામી, સૂતારાના દૂધી રાજ્ય કારોબારીઓથી મને  
“બહુ વિક્ષેપ નડે છે, માટે તેનો માર્ગ બતાવો.”

બ્રહ્મસ્વામી—“અધમ જનો સ્વાર્પણ કરનાર, ઉચ્ચ આત્મબળ  
“આગળ આધીન થાય છે. તમારા આત્મબળને દૃઢ કરશો, અને  
“જેમ દ્રઢતાનું બળ પ્રબળતાને પામશે તેમ વિરોધી બળ નિર્મૂલ્ય થશે.”

બાહરાવ—“તે કેમ કરું”?

બ્રહ્મસ્વામી—“એ કંઈ પાઠશાળાની રીતે શીખવાય એવું નથી.  
“મનની ઇચ્છાને પ્રબળ કરી, દૃઢતાથી શિવાજી મહારાજની પેઠે કાર્ય  
“કર્યા જવ, અને તેને માટે ભૂખણ કવિનું કહેલું નિયેનું કાવત  
“તમારા લક્ષમાં લાવું છું.—

કવિત્ત.

“વેદ રાखे विदित पुरान राखे सारसुत,  
“राम नाम राख्यो अति रसना सुधरमै,  
“हिंदुनकी चोटी रोटी राखीह सिपाहिनकी,  
“कांधेमे जनेऊ राख्यो माळा राखी घरमै,  
“भिडराखे मुगल मरोड राखे बादशाह,  
“बैरी पीस राखे बरदान राख्यो करमै,  
“राजनकी हज्ज राखी तेग बल शिवराज,  
“देवराखे देवल स्वधर्म राख्यो घरमै.

(ભૂખણ.)

“આત્મબળને ઉન્નત કરી, સ્વાર્પણ વૃત્તિથી સ્વામીની સેવા કરવા  
“શમશેર પકડી સ્વારીઓ કર્યા કર, અને મહાન્ શક્તિ તને સહાય થશે.”

બાહરાવે ગુરુની મુખમુદ્રાને નિમિષ માત્ર નિહાળી, અને ગુરુના  
ઉપદેશને સ્વીકાર્યો હોય એવું ચિહ્ન કરતાં, સાષ્ટાંગ પ્રણામ કર્યા.  
ગુરુએ આશીર્વાચન કહ્યાં. બાહરાવ હવે પોતાની શમશેર કોના  
ઉપર નાંખે છે, તે જોઈએ.

## પ્રકરણ ૨૭ મું.

### પોર્ટુગીઝ ઉપર સ્વારી.

દોહરો.

સતત કાર્ય પ્રયાસ થકી, સર્વ કાર્ય સિદ્ધ થાય;  
વીરત્વના વીર કાર્યથી, વિજયમાળ પેરાય.

પોર્ટુગીઝ લોકોની પ્રબળતા કોલાયા તથા સાષ્ટિમાં વિશેષ હતી. પોર્ટુગીઝો પોતાની યુક્ત અને કળાથી સર્વને મહાત કરવામાં ઝોઢી પ્રવીણતા બતાવતા ન હોતા. યૂરોપવાસીઓમાં દૃઢ આગ્રહ અને દીર્ઘદૃષ્ટિપણું વાપરી, પોતાની પ્રકૃતિની જે શક્તિ છે, તેને ઉન્નતિક્રમમાં લઇ જનારું મહાસાધન છે અને તેમનામાં પણ તે ચળકી રહેલું હતું, અને તેના પ્રતાપથી જ તે આટલે બધે દૂરથી આવેલા અને ઝોઢા સાધનવાળા છતાં પણ સર્વ ઉપર પોતાની મહત્તા પાડતા હતા.

કોલાયાનો કિલ્લો પોર્ટુગીઝ લોકોની સહાયતાથી માનાજી આંઝીયાના સ્વાધીનમાં આવ્યો હતો. માનાજીએ તે સહાયતાના બદલામાં જેવદંડયાની પાસેનો થોડો પ્રદેશ આપવાને કચ્છલાત કરેલી, પરંતુ તે આપવાને વાયદાપર વાયદા કરવાથી પોર્ટુગીઝ લોકોએ સંભાજી આંઝીયાનો પક્ષ સ્વીકારી, તે કિલ્લો તેને આપવા તૈયારી કરવા લાગ્યા. આ વર્તમાન માનાજીને બળ પડતાં જ તેણે શાહ મહારાજની મદદ માંગી. શાહ મહારાજએ બહાજરાવ પુને હતો, હાં તેને એક આજ્ઞાપત્રિકા ત્રણી આંઝીયાની મદદે મોકલ્યો.

શાહ મહારાજની આજ્ઞા આવતાં જ, બહાજરાવ વિજળીના વેગથી કોટણમાં જઇ પહોંચ્યો, અને કોલાયા પાસે પોર્ટુગીઝ લોકો સાથે મદદા રણસંગ્રામ કર્યો. પોર્ટુગીઝ લોકો દારુગોળા વાપરવામાં મહા પ્રવીણ હતા. તેમણે તોપના ગોળાનો વરસાદ વરસાવી બહાજરાવને કાવરો બાવરો બનાવી મૂક્યો. બહાજરાવે વિદ્યુત જેવી ત્વરાથી શમશેર ચલાવતાં, પોર્ટુગીઝ લોકો ઉપર ધસારો કર્યો અને તોપોના મારાને નિરર્થક બનાવી મૂક્યો. મહા કતલ ચલાવી અને લોહીની નદી ચલાવી દીધી. બહાજરાવના વેગ ભરેલા ધસારાથી પોર્ટુગીઝ લોકો રણક્ષેત્ર મુકી ભયભીત થઇને નહારી ગયા અને વિજયનો કળશ બહાજરાવ ઉપર ઢોળાયો. કોલાયાનો કિલ્લો બહાજરાવે સર કરી, માનાજી આંઝીયાને સ્વાધીન કર્યો અને તેના બદલામાં નિચે મુજબનો તહ થયો.

માનાજી આંઝીયાએ પ્રત્યેક વર્ષ સાત હજાર રૂપીઆ રોકડા

આપવા, તથા ત્રણ હજાર રૂપીઆનો વિદાયતી તથા ચિનાઇ માંક બિલ્દોર વિગેરેનો આપવો. આ શિવાય પૈશ્વા સરકારને બીજા કિલ્લા આપ્યા, ઇ. સ. ૧૭૭૭.

પોર્ટુગીઝ લોકોનો દોર તોર આ સમયે બહુ વધી ગયો હતો. તેમણે હિન્દુ પ્રજા ઉપર સાદિમાં મહા જુલમ ગુજારવા માંડ્યો હતો. તેમાંથી હિન્દુ પ્રજાનું રક્ષણ કરવું અવશ્યનું ધારી, બ્રાહ્મરાવ સાં ગયો. આજકાલ ત્રણ વર્ષ થયાં આપા સાહેબ વસઇ આગળ યુદ્ધ સમારંભ કરી રહ્યા હતા. અનેક પ્રયત્નો કર્યા છતાં, પોર્ટુગીઝો તાબે થયા ન હતા. આપા સાહેબ સાથે હોલ્કર, જાદવરાવ, બ્રાહ્મિંવરાવ, ગણપતરાવ મેહેલે સાસવડકર, રામચંદ્ર હરી પટવર્ધન, તથા આનાજી આંગ્રે, વિગેરે સરદારો મહા પરિશ્રમ કરી રહ્યા હતા; છતાં યુદ્ધની બાજુ હાથ લાગી ન હોતી. કિલ્લા ઉપર મોરચા બાંધી ઘેરો નાંખ્યો હતો. વચ્ચે વચ્ચે પોર્ટુગીઝો ધસારો કરી સંહાર કરતા હતા. વિશાળપંત લેલે નામના એક કારકુનની સહાયતાથી પોર્ટુગીઝોએ દેશી લશ્કર ઉપર સારો કાણુ ખેસાડ્યો હતો. પોર્ટુગીઝોએ વસઇ પાસેનો ઘોડ બનદરનો કિલ્લો હસ્તગત કીધો. ઇ. સ. ૧૭૭૭ ના એપ્રિલ માસની તા. ૬ ને રાજ પોર્ટુગીઝોએ સ્થમરક્ષેત્રમાં મહાવીરત્વ બતાવી બ્રાહ્મિંવરાવ અને ચિંચણ હુદ્દારને ઠાર કર્યા. બ્રાહ્મિંવરાવે વીરત્વ બતાવવામાં બાકી રાખી ન હોતી, પરંતુ પોર્ટુગીઝોના જબરા હુલા સામું તેમનાં વીરત્વે યશ પ્રાપ્ત કર્યો નહિ. બીજો દિવસે ( શંકરાજ કેશવ કુડકેનાં ભાઈ ) હુશમાના સરદાર અહાદાજ કેશવે પોર્ટુગીઝ ઉપર હલ્લો લઈ જઈને તેમાં મહાન્ વીરત્વ બતાવ્યું. પોર્ટુગીઝોએ કિલ્લામાંથી જબરો મારો ચલાવ્યો. કિલ્લાના દરવાજા સુધી મહાદાજ કેશવ ધસી આવ્યો, એટલામાં એક આબાદ ગોળી વાગી તેથી મહાદાજ કેશવ ઠાર થયો. મહાન્ ઘોર સંગ્રામ વળી ગયો. હજારો સૈનિકો સમર ક્ષેત્રમાં રાજાયા. આથી આપા સાહેબને મહા ખેદ થયો. બ્રાહ્મરાવે સરદારોને ભેગા કર્યા, અને મહત્વતા ભરેલી વાણીથી કહ્યું કે—“હેમર વીજથી વીરો ! અનેક કિલ્લા કોટો તોડી તમે કીર્તિ મેળવી છે, કંઠણ પહાન ડોની ખીણો ઉપરના કિલ્લાઓને હસ્તગત કીધા છે, મોગલોનું માન્દ મરોડી જમામદી જગતમાં જાહેર કીધી છે, પરંતુ વિદેશી મ્હેચ્છો આગળ તમારું સર્વ વીરત્વ રદ ગયું છે, તેની કળકૌશલ્યાએ તમને આજી નાંખ્યા છે. અને આબ્રાહ્મરાવની મુછના વાળને હંમેશાં ઉંચા રાખનારાઓ, તમે આજે તેમનાથી તેજહીન થયા છો. મારા સમર્થ વીરો ! તમે આજે કેમ કાયર દેખાવ છો. તમારા કરતાં એમનામાં શું વધારે વીરત્વ

“ બાળ્યું છે, જરા સ્થિર બુદ્ધિ રાખી, તમારું વીરત્વ બતાવા. એ નામદં  
 “ વિદેશીઓ તમારા આગળ જરા પળુ ટકી શકનાર નથી. તેઓ નામદં  
 “ છે. તમારી વિદ્યુત જેવી સમશેરથી સેહ આપ કિલ્લામાં ભરાઈ  
 “ રાંડીરાંડતું ફેલ કરે છે. ભવાનીની જય બોલાવી સમર્થ હલ્યો કરો,  
 “ અને દરવાજાને તોડી પાડો. એ નામદં પેદરુઓના શા ભાર છે કે, તમારા  
 સામે ટકી શકે? છતાં જો તમે એ વિદેશીઓથી ડરી ગયા  
 હો તો તોપો ભરો, હું મોખરે ઉભો રહું છું, અને તે તોપોને  
 ‘ મારી ઉપર છોડી દઈ તમે સમર ક્ષેત્રમાંથી તમારે લાં પધારો.  
 “ મારા વહાલા વીરો, અલાર સૂધી તમારી સાથે કરેલી અનેક સ્વા-  
 “ રીઓમાં તમારી આવી ભીરુતા જોઈ નથી. આજે તમારું હીર નાશ  
 “ થઈ ગયું જોઈ, મને મહા ખેદ થાય છે. વીરો! તમારા બાળરાવની  
 “ એક પળુ બાળ સૂધી રદ ગઈ નથી. જોઈ છું કે, આજનો  
 “ રંગ કેમ અપાવો છો!”

સદ્દાવરાવ હોલકર-હાથમાં સમશેર લઈ તેને વિદ્યુત જેવી ચમકા-  
 “ વતો બોલ્યો-“ સ્વામીનું નિમકહરામ કરવા આધું નથી, તેમ વીરત્વનું  
 “ લોહી હજી ચંદુ થયું નથી. એ વિદેશીઓથી સેહ પામવાને હું સરજોલો  
 “ નથી, આજે સમર ક્ષેત્રને ગર્જાવવા હું યા હોમ દરું છું. સ્વામીને  
 “ મારી વિદ્યુત જેવી સમશેર શિવાજી મહારાજના પ્રતાપથી સંતોષ  
 “ આપશે, કે પછી સમરરંગમાં આ દેહ અપશે.”

બાળરાવના બોલવાથી લાલચોળ મુખ મુદ્રાથી વીરત્વની રેલમાં  
 ચઢી ગયેલો પિલાજીરાવ જાદવ બોલ્યો-“શું આ તોપો મહારાજ  
 ‘ ઉપર છૂટશે? જગતનો પ્રલય થાય તો શું થયું! મારા જેવા  
 “ હજારો પિલાજી રણસંગ્રામમાં રાજાઈ જાય તો શું થયું! મહારાજ  
 “ પિલાજીની સમશેર શીરંગીઓને આજે બચવા દેનાર નથી. અમારાં  
 “ દુર્ભાગ્યે આજે મહારાજ પાસે જે શ્રવણ કરાવ્યું છે, તેથી અમારું  
 “ હૃદય કંપિત થયું છે. સ્વામી આજનો રણરંગ જુઓ, એમ કહેતાં  
 “ કહેતાં સમશેર કહાડી રોદ્રગર્જના કરી સમરક્ષેત્રને ગળવી મુક્યું.”  
 એટલામાં સમચન્દ્રહરિ પટવર્ધન આગળ આવીને બોલ્યો-“હવે  
 “ સ્વામી, હવે થઈ ગઈ છે. અમારે કહેવાનું કે સાંભળવાનું બાકી રહ્યું  
 “ નથી. વીરો, ચાલો કિલ્લા ઉપર ધસો અને સ્વામીના મનને આનંદ  
 “ આપવા પ્રાણાન્ત સૂધી યત્ન કરો.”  
 મરેઠી સૈન્ય, “ હર હર મહાદેવ”નો ધ્વનિ કરતું શત્રુ તરફ ધસ્યું.  
 મરેઠી સૈન્યે દારૂની મુરંગો ભરી ખુરજોને ઉડાવ્યા, અને નદીના કાંઠાને  
 ઘેરી બેઠા તેથી સાષ્ટિને માર્ગે આવતો ખોરાક બંધ થયો. ત્રણ દિવસ સૂધી

परम संकट वेढी पोटुंगीज बोकोअे वसधनो किल्लो स्वाधीन क्यो. सरदार सीपाध्अे आणुना किल्ला तरफ् आलवा लाग्या. आ समये पोटुंगीज सरदार लुधस ओटेलेो हतो ते आणुथी करंजना किल्लां नहासी गयो. आणुना किल्लां कपतान पेरिसा हतो, ते महान् वीरत्वथी बीमणुअ् आप्पाना सामे थयो. अने जे हल्ला पाछा वज्या. ओटलां बीमणुअ् आप्पानी गोणी वागवाथी ते हार थयो, लार पछी जीजे पोटुंगीज सरदार युद्ध भाटे यठयो. पणु आणुरावना वीरत्व आगण तेनु कंध आल्युं नही. ते सेह आधने रणुसंग्राममांथी पलायन करी गयो. आवी रीते सहजमां आणुना किल्लो आणुरावने हस्तगत थयो.

वसधनो किल्लो हस्तगत थयाना वर्तमान जाली, शाहमहाराजने महा आनंद थयो. वसधना किल्लांनी सनंद आणुरावना नामनी करी मोकली अने शंकराण केशवना बाध समरक्षेत्रमां पड्या भाटे तेमने वसधनी सुआगीरी आपी. तथा जे जे सरदारो रणुसंग्राममां भरणु पाव्या हता ते ते सरदारोना कुटुंब कपिलाने त्यां पोषणुनुं साधन करी आपी, वसवाट करवानो अंदोणस्त क्यो. सुआ आणुराव जेवोसने आरमारनो अधिकारी जनाव्यो. अने अंदराव मोरेने वसधना किल्लांनी हवालदारी आपी. वसधनो किल्लो जित्ती, आणुराव शाहमहाराज पासे गयो. महाराजे आदली आदरनो सिरपाव आपी, अत्यंत आनंद दर्शव्यो. बीमणुअ् आप्पाने पंडितनो धलकाय आप्यो.

वसधनो किल्लो हस्तगत झीधाना वर्तमान गुरुमहाराज अहंस्वामीने बीमणुअ् आप्पाअे नियेना पत्रथी आप्या हता. ते पत्र ते डाणनी पद्धतिनुं ज्ञान थवा भाटे, जेवोने तेवो नीचे उतारीअे छीअे.

श्रीमंत महाराज श्रीपरमहंस वावा स्वामीचे सेवेसी.

अपत्ये चिमाजीने कृतानेक साष्टांग नमस्कार विज्ञापना येथील कुशल तागाईत ज्येष्ठ बहुल षष्ठी पर्यंत स्वामींचे आशीर्वादें कळून यथास्थित असें.

विशेष सोमाजी बराबर स्वामींनी आशीर्वाद पत्र पाठविलें तें प्रविष्ट होऊन संतोषावाप्ती जाहली. वसई फत्ते जाहली यावरून स्वामींनीं मजला कित्येक कृपा—उत्तरें गौरवून दशरथी आदिकळून साक्ष—उपसाक्ष\* देऊन आज्ञा दिली. हें सर्व सामर्थ्य स्वामींचे आशीर्वादांचें. वसई दिल्ली दिल्ली हे उत्तरें त्रिवार स्वामींनीं लेख केलीं व स्वामींनीं पाटसास मज दर्शन दिलें तेथेंही वसईविशीं अभय दिल. तदनुरूप स्वामींनीं वसईवर सुदर्शन पेरून धर्मद्वेष्टे यांचा निःपात केला. वसई सई होती असे (नवतें) व टोपकर अग्निरूप होते

આંચ્યા સર્વ શક્તી કુંઠિત કરેને હા પ્રતાપ સ્વામીંચા, આઘ્માં માનવી લોકાંચે  
 હેં કૃત્ય નવ્હે. શ્રીરઘુનાથ (યાળીં) વાનરાં હસ્તેં સમુદ્રીં પાપાળ તરવૂન લંકે-  
 શારિક ત્રિકૂટાચઝાંચેં મર્દન કેલેં તૈસેંચ શ્રીકૃષ્ણેં યાદવા હસ્તેં મ્લેચ્છાદિ  
 દૈત્યાંચેં નિર્દલ્લળ કેલેં યાચ પ્રકારેં પાશ્વાલ્યાંચેં ઉપમર્દન સ્નામીંનીં કરૂન  
 વસઈત ધ્વજારોહણ કેલેં સ્વામીં મૂર્તિમંત ઈશ્વરરૂપ આદેત. સ્વામીંચા પ્રતાપ  
 કર્તૃત્વ ઘર્ણવિયાસ આમચી બુદ્ધિ નાહીં. પ્રપંચિક વિચારેં સ્વામીંનીં મજ  
 મહત્વ દેહન આજ્ઞા દિલી તરહેં સર્વ ભૂષણ સ્વામીંચેં આહે. મી સ્વામીંચા અસેં.

આ સમયે દિધીના દરબારમાં મરાઠાનો નાશ કરવા મ્હોટા પાયા  
 ઉપર યોજના ધડાતી હતી. પાદશાહે નિઝામને મરાઠાનો નાશ  
 કરવાને મસલત કરવા દિધી બોલાવ્યો. નિઝામને અત્યંત માન આપી  
 રાજી કર્યો. અને તેમનાં વડીલ પુત્ર ગાજીવદીનને ગુજરાત તથા  
 માળવાપ્રાંતનો અધિકાર આપ્યો, અને છુદેલખંડ તથા ખીજ માંડલિક  
 રામબોને નિઝામના તાબામાં રહેવાનો હુકમ કરવામાં આવ્યો.  
 નિઝામ પાસે આ સમયે ઉંચા પ્રકારનું તોપખાનું હતું. તેને બરોબર  
 ઉત્તતિક્રમમાં આણું અને એકંદર પાંત્રીશ હજાર સૈન્ય જમાવી, અરેડી  
 સત્તાનો અંત લાવવા નિઝામે ઉઘોગ આરંભ્યો.

શાહ મહારાજને આ વર્તમાનની બજાર પડતાં જ, બાહરાવને  
 યુદ્ધની તૈયારી કરવા હુકમ કર્યો. બાહરાવે સ્વાર, પાયદળ ડંકા, તથા  
 હાથીઓથી શણગારાયેલી ચતુરંગી સેના તૈયાર કરવા ઉઘોગ આરંભ્યો.  
 બાહરાવે કેવા વીરત્વના ઠાઠવાળી સેના મહાન આપલ્યતાથી ઉભી કરી,  
 હવે નિહાળીએ.

પ્રકરણ ૨૮ મું.

—\*\*\*\*\*—

તાલ ભોપાળનું યુદ્ધ, મરેઠા વિજયોત્સવિ.

“ઉઘોગિનં પુરુષસિંહમુપૈતિ લક્ષ્મીઃ ॥

“ઉઘોગી પુરુષને જ લક્ષ્મી પોતાની વરમાળ આરોપે છે.”

ઉત્સાહ યુક્ત પુરુષાર્થ કરનારાઓ ઉત્તતિક્રમમાં ઉત્તરોત્તર ચઢતા  
 જાય છે, અને જેમ જેમ ઉત્તતિક્રમમાં ચઢતા જાય છે, તેમ તેમ  
 ચતનશીળ પુરુષોને વધારે રસ પડે છે. તેથી તે મહા ઉત્તતિને  
 જલદી પામે છે. ઇ. સ. ૧૭૩૭ માં બાહરાવે, કોલાબાનો કિલ્લો  
 માનાજીને સ્વાધીન કરી, તથા પેઠુંગીઝના તાબાના સાણીપ્રાંત ઉપર

આધિપત્ય સ્થાપી, કોઇલુમાં વિજય મહત્તા સ્થાપી. આ વર્તમાનથી તેમજ આજીરાવ મહાપુરુષાર્થ કરી રહ્યો છે, એ હકીકતો પ્રતિદિન દિલ્હીના દરબારમાં ચર્ચાતી હોવાથી, મરેઠાના ઉત્કર્ષનો નાશ કરવા આદશાહે નિઝામ સાથે મસલત ચલાવી. પેશવાના વીરચાપલ્ય આદશાહને સંપૂર્ણ બીતિ આપી હતી. અને મરેઠી રાજ્ય જો વધારે પ્રમળતા પામશે તો મોગલાઇ પાદશાહાત રસાતાળ જવા સાથે ભારતભૂમિમાં મુસલમાની સત્તા અસ્ત વ્યસ્ત થઇ જશે, એમ ખાત્રી થઇ હતી.

પેશવાના જયથી ભારતવાસીઓ ઉત્તેજિત થયા હતા. આખા ભારતવર્ષની પ્રજા મુસલમાની સત્તાનો અનાદર કરવા તત્પર થઇ હતી. પ્રમળતા શીખો વીરત્વ બતાવી, શેહ આપવાને તૈયાર થયા હતા, ભારે ઝુંગાળા અને દક્ષિણમાંનું પ્રજામંડળ તો મુસલમાની સત્તાને જરાપણ આદર આપવાને રાજી ન હોતું; તેમાં આજીરાવનો દિનપ્રતિદિન જય ઉપર જય સંબળાવાથી તેને હજારો સૈનિકો મળતાં જતાં, આથી આદશાહને, પેશવાને મહાત કરવાની, વધારે જરૂર જણાઇ. દિલ્હીની પાદશાહાતમાં પેશવાને શેહ આપવાની તાકાદ ન હોતી તેથી એશ આરામથી નિર્માલ્ય થયેલા મોગલોની નજર ફક્ત નિઝામનાં વીરત્વ ઉપર હતી. જે પ્રજા એશ આરામી થાય છે, તેની સત્તા નષ્ટ થાય છે. કેમ કે જે પ્રજામંડળ એશ આરામ અને નાના પ્રકારના ભોગવિલાસ તથા દુર્વ્યસનોને આધીન થાય છે, તેનું આત્મબળ આપો આપ નષ્ટ થાય છે, આત્મબળ જવાથી નિરુત્સાહી થવાય છે, નિરુત્સાહી થવાથી પુરુષાર્થ થતો નથી અને પુરુષાર્થ અટકવાથી અધમ સ્થિતિએ જવાય છે. આદશાહે નિઝામને મસલત કરવા દિલ્હી બોલાવ્યો. આદશાહનું નિમંત્રણ આવતાં જ નિઝામ મહા સૈન્ય લઇ દિલ્હી ગયો. આદશાહે નિઝામનો અપૂર્વ સત્કાર કર્યો અને તેના વડીલ પુત્ર ગાજીવદીનને ગુજરાત તથા માળવાનો અધિકાર આપ્યો. તથા ઇંદ્રેલખણ વિગેરે સ્વસ્થાનોના રાજ્યસત્તાધારીઓને સૈન્યો જમાવી નિઝામને કુમક કરવાને આજ્ઞા કરવામાં આવી. નિઝામ સરકાર પાસે આ સમયે ઉત્તમ તોપખાનું હતું. તેમ પાંત્રીશ હજાર સૈન્ય તૈયાર હતું. નિઝામ નર્મદાપાર કરીને આગળ ગયો કે, તે સમયે તેની પાસે એક લક્ષ સૈન્યનો સમૂહ ભેગો થઇ ગયો હતો.

શ્રીમંત આજીરાવ પેશવાની ઇચ્છા દિલ્હીની પાદશાહાતને અસ્ત વ્યસ્ત કરવાની હતી, તેથી તે પોતાની તૈયારી કરી રહ્યો હતો. તેને નિઝામની તૈયારીના વર્તમાન જણાતાં જ સ્વાર, પાયદળ, તોપખાનાનું સૈન્ય તેમ ડંકા, નિશાન, હાથી વિગેરે ચતુરંગી સૈન્ય તૈયાર કરવા પોતાના





विश्वक प्रेस मुंबई

भारतवर्ष

પાણીએને આજ્ઞા કરી અને સેનાપતિ યશવંતરાવ ઢાભાડે, શમશેર  
બહાદુર ઢાભાજીરાવ ગાયકવાડ, વિદ્યાજીરાવ કદમ બાંડે, કૃત્તેસિંગ ભોંસલે,  
અમકકલ કોટકર, શંભૂસિંગ બાદવ, સેના સાહેબ શુભે રવૂજી ભોંસલે,  
નાગપુરકર તથા સરલકર દાવલશી સોમવંશી, આ વિગેરે સર્વ સર-  
દારોને સૈન્ય તૈયાર કરી મદદે આવી મળવા હુકમો રવાના કર્યા અને  
બીજી તરફથી પેશવાની સંતિાધમાં રહેનાર સરદારો, ચિમણાજી આપ્પા  
તથા બવાલા પ્રસાદસિંગ, રાણોજી સીંધીઆ તથા અમરસિંગ,  
મહાવરાવ હોડર તથા પૃથ્વીસિંગ, પિકાજીરાવ બાદવ તથા ઠાકુરસિંગ,  
મયાજીરાવ ગુજર, સંકુપસિંગ, યશવંતરાવ પવાર તથા અન્નસિંગ,  
વિગેરે સુમટો પોત પોતાનાં સૈન્યને સજ્જ કરી, દક્ષિણમાં વીરગર્જનાથી  
વીરશ્રી ચમકાવી રહ્યા. પેશવાએ હિન્દુસ્તાન તરફ કુચ કરવાનો દિવસ  
વિજયાદશમીનો બીજો દિવસ રાખ્યો હતો. સૈન્ય સમૂહ લગભગ એક  
લક્ષ સૂઝીતો થયો હતો. વીશ હજાર સૈન્ય ચીમણાજી આપ્પાના  
સ્વાધીનમાં, નર્મદાના પ્રદેશમાં અંદોળસ્ત સારું મુઠી, શ્રીમંત બાજીરાવ  
હેસી હજાર સૈન્ય લઈ આગળ વધ્યો. આ સમયે ભોંસલે બાહાતું  
કહાડીને કુમકે આગ્યો નહીં.

શ્રીમંત બાજીરાવ બધાજી પેશવાનું સૈન્ય ઇ. સ. ૧૭૩૮ માં નર્મદા  
પાર ઉતર્યું હારે નિજમ સાહેબે ભોપાળના કિલ્લામાં મુકામ નાંખ્યો  
હતો. ભોપાળની રાજ્યસત્તા બેગમતા હાથમાં અધાપિ પર્યંત ચાલી  
આવી છે. એ રાજ્યની ઉપજ લગભગ ત્રીશ ચાલીશ લાખ રૂપી-  
આતી છે. ભોપાળનો કિલ્લો મજબૂત અને અભેદ જેવો છે. એ  
કિલ્લાના આશ્રયમાં રહી યુદ્ધ કરવાનો નિજમે નિશ્ચય કરી, મુકામ  
નાંખ્યો હતો. બાજીરાવની રાહ જોતો નિજમ ત્યાં પડ્યો છે. એ સમયે  
યુદ્ધનિપૂણ બાજીરાવે પોતાનું સૈન્ય એ પ્રદેશની ચારે પાસ પસારી  
દીધું અને નિજમના સૈન્યને ઘેરામાં ઘેરી લઈ, બોરાડ તથા ચાર  
પાણીને જતાં અટકાવી, નિજમને મુશ્કેલીમાં મુકી દીધો. નિજમનું  
મહા સૈન્ય અત્ર પાણીની તાણથી સંકટ વેઠવા લાગ્યું અને બ્યારે આ  
વાત ઉપર નિજમની નજર પહોંચી હારે તેને પોતાની ચુકનો પરતાવો  
થવા લાગ્યો. અત્ર અને પાણીની તાણથી સૈનિકો ટપોટપ મરવા  
લાગ્યા. સૈન્યમાં ભૂખ તરસને લીધે મહાબ્યાધિ ઉત્પન્ન થયો, ત્રાહે  
ત્રાહે વર્તી રહ્યો અને પરમાવધિ વિપત્તિની મહાબ્યથાને સકળ સૈન્ય  
અતુભવવા લાગ્યું. સકલ સૈન્ય ભૂખ તરસને લીધે ઉદ્વેગ થઈ ગયું.  
કોઈ કોઈને ગણુકારતું નહીં અને નિજમ જેવા રણચતુર વીરની બુદ્ધિ  
આથી છેક બ્રષ્ટ થઈ ગઈ. તેને કંઈ સૂઝવા લાગ્યું નહીં. ન સૂઝે

હલ્લો કરવાનું કે ન સૂજ્યું જગો. છોડવાનું. આ સમયે ખાજરાવે પોતાના અંગિત સરદાર ખિલાજરાવ જાદવ, રાણાજી સીંધીયા તથા સયાજરાવ ગુજ્જરને નિજમ ઉપર હલ્લો કરવાને સૂચના કરી. નિજમ ગભરાયો અને તેમના ઉપર તોપખાનું તૈયાર કરી યુદ્ધ કર્યું. રાજા જયસિંગનો પુત્ર દશ હજાર બુંદેલખંડી રજપૂતોને લઈને અરેઠી સૈન્ય ઉપર ધસ્યો. અલૌકિક વીરત્વ દર્શાવતાં બંને સૈન્યો કટાકટીના મામલા ઉપર આવી લાગ્યાં. રજપૂતો અને અરેઠા જીવ ઉપર આવીને યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. તીર, બાલાં, બરછી અને બંદુકોનો મારો શરુ થઈ ગયો. યોદ્ધાઓના પગરવથી તથા ધૂળના પુષ્કળ ગોટાઓથી આકાશ આચ્છાદિત થવા લાગ્યું, વીર પુરુષોની તેજદાર તલવારોના ચળકાટો મેઘધટા વચ્ચે ચમકતી વિદ્યુત જેવા ચમકવા લાગ્યા, રણભૂમિ લોહીની નીકોથી વહેવા લાગી; અને વીરશ્રીથી ઉત્તેજિત થયેલા વીરની ગર્જનાથી સમરભૂમિ ગગનમંડળ સૂંધી ગાજી રહી. કોઈ કોઈને પાછી પાની આપતા ન હોતા. વીરત્વથી છકેલા રજપૂતો પ્રાણુપિણુ કરવાને ધસ્યા. રણુઆપલ્ય અરેઠા પ્રાંપચિક બુદ્ધિથી યુક્તિ કરતા ગયા. જયસિંગને સાંકડા બાગમાં લાવી ટૂટી પડવાની સંધિ સાચવી, રણધીર ખાજરાવ ઉભો રહ્યો હતો. પરંતુ એટલામાં તો રાજા જયસિંગના પુત્રનો અરેઠી વીરોએ પરાજય કર્યો. નિજમના હાથ હેઠા પડ્યા. અન્ન પાણીનો દુષ્કાળ શરુ થયો. નિજમ સરકારના અંગિત સૈન્યનો અધિપતિ \*અબ્દુલ મનસૂરખાન સફદરજંગ તથા કોટાનો નવાબ હતો. તે લોકો ખીજે રસ્તે સૈન્ય લઈ બહાર પડ્યા કે ખાજરાવની દૃષ્ટિ તે તરફ પડી. લાગલી હોલકર અને પવારને તેમને મહાત કરવાને આજ્ઞા અપાઈ. ચાલીશ હજાર સ્વાર લઈ હોલકર શત્રુ ઉપર ચાલી નિકળ્યો. ઘોડાઓની ખરીઓના ખણખણાટથી બાલાંઓના ચળકાટથી, તથા બંદુકો, જંખુરા તથા તોપોના અવાજોથી રણભૂમિ દશે દિશાએ ભભકી રહી. વીરશ્રીથી ઉત્તેજિત થયેલા અરેઠાઓના હરહર સહાદેવના સિંહનાદથી તથા સુસલમાન સૈનિકોની અલ્લાહ અકબરની વીરગર્જનાથી ગગનમંડળ ગર્જવી નાંખ્યું, નિજમના તોપખાનાએ તડામાર ગોળા છોડવા માંડ્યા, હોલકરે વીરશ્રીથી અરેઠીવીરોને ઉશ્કેરી તોપો ઉપર ધસારો કર્યો, નિજમના પંદરસે સીપાઈઓની હાર કાપી નાંખીને અરેઠા એકદમ ધસી ગયા અને અબ્દુલ મનસૂરખાન તથા કોટાના નવાબના અંગરક્ષકોને કાપી નાંખ્યા. નિજમના સૈન્યમાં

\* અબ્દુલ મનસૂરખાન સફદરજંગ જે પાછળથી અયોધ્યાનો નવાબ થયો હતો, અને પ્રસિદ્ધ સુબહઉલ્લાનો બાપ હતો.

મયંકર ત્રાસ વર્તી રહ્યો. જેમ જેમ નિજમનું સૈન્ય નહાસવા લાગ્યું તેમ તેમ વીરશ્રીથી ઉત્તેજિત થયેલા મરાઠા ધસતા ચાલ્યા અને રણ-ભૂમિને વીરગૌરવથી ગૌરવાન્વિત કરતો બાહરાવ, હોલકરને, પવા-રને તથા સૈનિકોને ઉત્તેજિત કરતો અશ્વ ઉપર આરૂઢ થઈ, દુર્ધ્વનિથી ઉશ્કેરવા લાગ્યો. નિજમનું લશ્કર નહાસી છૂટ્યું અને મરેઠા વિજયી થયા.

નિજમનાં સૈન્યનું હીર નાશ પામ્યું, સૈન્યમાં અત્ર જળ માટે કાઢાકાર હતો, તે વધતો ચાલ્યો; કેટલુંક સૈન્ય બાહરાવને મલી જવા તત્પર થયું. પણ બાહરાવે તેનો સ્વીકાર કીધો નહીં. અને તેમ કરવામાં તેણે બંને સમ્પળ મુદ્દા વિચારમાં લીધા હતા. એક તો સ્વામી સેવાથી ભ્રષ્ટ થયેલા વિશ્વાસને પાત્ર નથી અને બીજી રીતે નિજમ પાસે જેમ વધારે લશ્કર હશે તેમ તેની અન્નપાણી વિના વિપત્તિ વધતી જશે. અને તે સહેલાઈથી હારી જશે.

દિવસે દિવસે નિજમ વધારે કટંગી હાલતમાં મુકાતો ચાલ્યો. તેને પોતાની મદદ સારુ દિલ્હી ગુપ્તપણે વર્તમાન મોકલ્યા અને આર્જવતાથી તેમાં જણાવ્યું કે, “સરેલા કુમક નહીં આવી પહોંચે તો ‘રી માહી વસે થશે.’”

દિલ્હીના દરબારની આ સમયે વિલક્ષણ સ્થિતિ હતી. નિજમનો કંટર્પ દિલ્હીના દરબારીઓથી ખમાતો ન હતો, તેઓ નિજમની આવી રેવડી દાણા દાણા થયેલી જાણી આતંકિત થયા. નિજમના પત્રથી તેને કુમક આપવાની તૈયારી થવા લાગી. પરંતુ તે અન્તઃકર-રણુની ન હતી.

બ્યારે અલ્પદર્શી રાજ્ય કાર્યભારીઓના હાથમાં રાજ્ય સત્તા આવે છે, હારે આપો આપ રાજ્યસત્તાનો પ્રતાપ ઝાંખો થાય છે. કુમ કે અલ્પદર્શીઓ તેજસ્વી પુરુષોના તેજને સહન કરી શકતા નથી અને તેજનો દ્રોષ કરવાથી તેજસ્વી પુરુષો આપો આપ રાજ્યતન્ત્રમાંથી ખસતા થાય છે. અને તેથી રાજ્યકળા કળાહીન થઈ અસ્તને પામે છે. દરેક રાજ્યસત્તાધારીઓએ આ વાત યાદ રાખવાની છે કે, પ્રમાણિક અને બહાદુર પુરુષો જ રાજ્યતા સ્થંભરૂપ છે. હાજી હા કહેનારા હજુરીઆ અધમ સ્થિતિને પહોંચાડનારા છે. જે હલકા છે તેમાં ઉંચાપણું આવનાર નથી, જેનામાં આત્મ-ભગ નથી, તે અધમ કૃત્યોથી ખરડાયેલા છે, અને જેઓ ન્યાયપરાયણ વર્તી શકતા નથી તો તે કટાકટીના વખતમાં શું કરી શકે? અધમ પુરુષોને ભેગા કરવા કરતાં ઉચ્ચામિલાધીને રાજ્યવેત્તાઓએ સંગ્રહવા જરૂરના છે. ઉચ્ચામિલાધીઓ સ્વતંત્ર નિહર અને ન્યાયપરાયણ વર્તનાર

હોય છે. જે ધણીને ઉચ્ચ વીરોની કદર નથી તેવા નરાધમની ચાકરીને  
 ધિક્કાર છે. નિજમની સ્થિતિ.આ સમયે એવી જ થઈ હતી. જે પાદશાહતને  
 દીપાવવાને એ આટલો બધો ખંતી હતો અને જોખમ ખેડતો હતો, તેના  
 રાજદારીઓ તેના સંકટના સમયમાં આનંદિત થયા હતા. આવા અક્ષ-  
 શન્ય પુરુષો જે દેશમાં વસે છે તે દેશ પરતંત્રતાની બેડીમાં સર્વદા  
 સપડાય છે. અધમતા આણે છે. અને પોતાની માતૃ ભૂમિ સાથે આ-  
 લઓલાદને અધમતામાં નાંખી પરબંધનમાં નાંખે છે. જેના અનુયાયી  
 સારાં તેનું સર્વ સારું થાય છે. મહાન્ કાર્યો વિશ્વાસ શિવાય થતાં નથી.  
 વિશ્વાસ રાખતાં પહેલાં તેની પાકી શોધ કરવી એ જરૂરનું છે. પરંતુ  
 અવિશ્વાસી સદા ઉદયમાર્ગમાં આવી શકતો નથી. આ સર્વ આવશ્યકી  
 મંડળ હતું. પાદશાહ, તેના રાજ્યદારીઓ અને નિજમ એ બધાનો  
 રંગ એકરંગી નહોતો. નિજમને એ રંગનો ભાસ હતો તેથી તેને  
 પોતાના પુત્ર નાસિરજંગને યુદ્ધ પત્ર મોકલી-પોતાની વિપત્તિનો ચિતાર  
 આપ્યો હતો. પિતૃભક્તિપરાયણ પુત્ર પિતાની વહારે મહાસૈન્ય લઈ  
 હૈદરાબાદથી નિકળી પડ્યો. નાસિરજંગની ફ્રેન્ચ ઓરેગાબાદ નજીક  
 કુત્તમડી પાસે એકત્ર થવા લાગી. આ વર્તમાન બાહરાવને આની  
 મળતાં જ તેણે ઓગરદમથી પેબંધી કરવા માંડી. સઘળા સરદાર-  
 રોને જાગૃત કરી દીધા, અને યુવનરાજ્યને દક્ષિણમાંથી અસ્તવ્યસ્ત  
 કરવાની પાકી તક છે એમ જણાવી જેમનાથી મદદ થઈ શકે એમ  
 હતું તેમની કુમક માંગી. સેના સાહેબ સુભા રવૂળ ભોંસલેના ઉપર  
 કુમક સારુ ધણા પત્રો લખ્યા પણ તેને એકે પત્રનો સ્વીકાર કીધો  
 નહિ. રવૂળ ભોંસલે શ્રીપતરાવ પ્રતિનિધિનો પરમ મિત્ર હતો તેથી  
 બાહરાવનો ઉત્કર્ષ સહી શકતો નહોતો. જેમ દિલામાં નિજમના દ્રોષી  
 હતા તેમ મરેઠાપક્ષમાં સુતારામાં પણ થોડું ધણું હતું અને શ્રીપત-  
 રાવ પ્રતિનિધિના વાવેલા વિષવૃક્ષથી મરેઠી રાજ્યના ઉદયને કંઈ થોડો  
 વક્રકો પહોંચ્યો નથી. રવૂળ ભોંસલેએ મહાનિન્દાપાત્ર વર્તણુંક આ  
 સમયે ચલાવી હતી. શાહ મહારાજે, યશવંતરાવ દાભાડે સેનાપતિ જે  
 હાલ યુજરાતમાં આવેલા શોનધદમાં હતા, તેમને પેશવાની મદદ  
 જવાનો હુકમ કીધો હતો. બાહરાવે પોતાના આપ્તબંધુ ચીમણાજી  
 આપ્પાને જેટલી ફ્રેન્ચ જમાવાય તેટલી જમાવવા આજ્ઞા કરી હતી  
 અને તાપી નદીનાં કાંઠાના પ્રદેશમાં નાસિરજંગને પ્રતિબંધ કરવા  
 રાખ્યો હતો. તેમ ફત્તેહસિંહ ભોંસલે, શંભૂસિંહ જાદવ, તથા  
 સરલખર વિગેરે સરદારોની મદદ લઈ નાસિરજંગને આગળ વધતાં  
 અટકાવવા હુકમ કીધો હતો અને જણાવ્યું હતું કે, તમે નાસિરજંગને

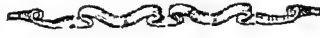
આ તરફ આવવા નહિ દેશે તો હું નિજમને પહોંચી વળીશ. એટલું જ નહીં પરંતુ સુસલમાની રાજ્યને દક્ષિણમાંથી જળરિત કરી નાંખીને અસ્ત કરી નાખીશ.

સરેહી સરદારોની મદદ યોગરદમથી આવી પહોંચવાથી તથા બાહરાવનાં યુદ્ધયાપલ્યથી નિજમ મહાવિપત્તિમાં સપડાઈ ગયો હતો. નિજમે ધીમે ધીમે મુકામ ખસેડવા માંડ્યો પરંતુ એની પાસે બારે તોપો વિગેરે એટલો બધો સરંજામ હતો કે તેથી એને ક્ષણી વિપત્તિ પડતી હતી. બાહરાવના મારાથી કંટાળીને કિલ્લામાં મુકામ લઈ ગયો પરંતુ લશ્કરનો તેમાં સમાસ થઈ શક્યો નહીં. બાહરાવ પાસે કિલ્લો તોડવા જેવી તોપો ન હોતી તો પણ બંદુકો તથા બાણોથી એટલો બધો મારો ચલાવ્યો કે; તેથી નિજમને યુદ્ધ કરવાની જરૂર જણાઈ. તોપો વિગેરે સરંજામ ભોપાળ તથા ઇસલામ ગઢમાં મૂકી, લેવા લાયક તોપો તથા ઉંટો ઉપરની જંજીરો લઈ એકદમ સૈન્ય સાથે બહાર પડ્યો. આ સમયે સીંધીઆએ બાહરાવ સાથે હલ્લો કરીને નિજમની તોપો હસ્તગત કરવાની મસલત કરી. જે બાહરાવને ક્ષણીજ પસંદ પડી. સરેહીઆએ તોપો હસ્તગત કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો પરંતુ નિજમની તોપોના મારા આગળ તેનું કંઈ ચાલ્યું નહીં. તોપોના આગ્રય નિચે નિજમ દરેરાજ ગાઉ દોઢ ગાઉ મજલ કાપતાં કાપતાં દુરાઈ, સુરાઈ, નામનાં ગામો છે ત્યાં સુધી આવી પહોંચ્યો. પરંતુ સરેહી સૈન્યનો ઘેરો ઓછો થયો નહીં. ઇ. સ. ૧૭૩૮ ના જાન્યુઆરી માસની તા. ૧૮ મીએ ઘાસેલો ઘેરો તા. ૧૧ મી ફેબ્રુઆરી સુધી ચાલુ રહ્યો. નિજમને ઘેરામાંથી છૂટવાને તક મળી નહીં. આખરે રાણોજી સીંધીઆ મારફતે શરણ ચવાનું કહેણ કહાવ્યું. આ વાત હોલકરને પસંદ પડી નહીં પરંતુ રાણોજી સીંધીઆના આગ્રહથી બાહરાવે તક કરી. એ તકમાં બાહરાવની બધી માંગણી નિજમે કબુલ રાખી.

આ કરારથી નિજમે પાદશાહની પાસેથી આખો માળવા પ્રાંત નર્મદા તથા અંબલાનદી વચ્ચેનો પ્રદેશ અપાવવા કબુલાત આપી તથા પંદર લાખ રૂપીઆ સ્વારીના ખર્ચ બદલે રોકડા આપ્યા. આ પ્રમાણે તા. ૧૧ મી ફેબ્રુઆરી ઇ. સ. ૧૭૩૮ ને રોજ તકનામું કરી ભોપાલનો ઘેરો બાહરાવે ઉઠાવ્યો.

\* આ સંબંધી પત્ર બાહરાવે શ્રીમંત પરમહંસ મહારાજ (બ્રહ્મદેવ) સ્વામી ઉપર લખેલો પ્રકરણ દશમામાં ટાંક્યો છે તે વાંચેથી ઐતિહાસિક હેવાલ ઉપર અજવાળું પડશે.

મરેઠાના વિજયની ઉન્નતિનો વિજયધ્વજ ફરકાવતો ફરકાવતો ખાજ-  
રાવ છત્રપતિ શાહ મહારાજની સન્મુખ જઈ નમ્રતાથી નમ્યો. હર્ષિત  
થયેલા સ્વામીએ વિજયગર્વથી ગૌરવાન્વિત થયેલા પેશવાને અભિ-  
નંદન આપ્યું અને હિન્દુપદ પાદશાહતની જય પોકરાવનાર વીરને દક્ષિણે  
હર્ષથી વધારી લીધો.



પ્રકરણ ૨૯ મું.

—\*\*\*\*\*—

વીરની વિજય શ્રેણીનો વિજય.

“શ્લોક”

“બલં બલ્લવતામસિ કામરાગવિવર્જિતમ્ ।

“ધર્મોઽવિરુદ્ધો મૂતેષુ કામોસિ મરતર્ષમ ॥

“બલવાનમાં, ઇચ્છા અને મમતા વગરનું જે બળ તે હું છું. જે ભરત-  
વંશી! સધળા જીવોમાં જે ઇચ્છા ધર્મથી ઉલટી નથી તે ઇચ્છા હું છું.”

શૌર્યપ્રવાહથી મદોન્મત થયેલા નાદિરશાહનાં સૈન્યે ભારત ભૂમિમાં  
મહાસંહાર વાળી નાખ્યો છે. તેની ગર્વિત થયેલી ઉન્મત્તતાએ ભરતખંડની  
ઐશ્વર્યસંપન્ન રાજ્યધાની દિલ્લીને ટુંટીલગડી તેની રમણીયતાને ખંડિત  
કરી છે. દુનિયામાં મહત્તોની ટોચે પહોંચેલી મોગલાઈ પાદશાહાતની  
સત્તાને છિન્નભિન્ન કરી નાખી અસ્તવ્યસ્ત કરીનાખી છે. પાદશાહ દિલ્લી  
મૂકી નહાસી છુટ્યો છે. વજીર ખાનઝારા યુદ્ધ કરતાં સરણ પામ્યો છે.  
અયોધ્યાનો નવાબ સાદતખાન નાદિરશાહને હાથે કેદ પડ્યો છે. ખાટ  
નગર દિલ્લી મહાસંહારને લીધે રમણીયતા તથા રમશાનભૂમિનો વેશ  
ધારણ કરી-ભયંકરતા દર્શાવી રહી છે. રુધિરથી ખરડાયેલી દિલ્લીના  
દરવાજા ઉપર નાદિરશાહનો વિજયી વાવટો ફરકી રહેલો છે. સ્વતંત્રતાની  
પરિસીમાથી ગર્વિત થયેલો નાદિરશાહ આટલેથી પણ સંતોષ પકડવા  
રાજ નથી; તેની શૌર્ય તેજથી વિદ્યુત જેવી ઝમકારા ભારતી સુમશેર  
કોના ઉપર ટુટી પડનાર છે, તે કળી શકાતું નથી. એ ભારતભૂમિનો  
સાર્વભૌમ મહારાજ થવા ઇચ્છે છે. એ વાયકાએ ભારતભૂમિના રંકથી  
તે રાય સૂધીના સર્વને કંપત કરી નાખ્યા છે. એ વર્તમાનો વીર ખાજ-  
રાવના કર્ણદ્વાર પર અથડાતાંજ તેના અંતઃકરણ ઉપર વિદ્યુત જેવા સખત ધ્વા  
અનુભવાયા. તે સિંહગર્જના કરતો સુમશેર ઉપર હાથ નાખી ક્ષણભર



नाहोरशाह.

चित्रित अक. ग. म.

मुद्रित अक. ग. म.



સ્તંભિત થઇ ગયો. તેના મનની સાંકળે વિચારને ગતી આપી. રઘૂજી  
ભોંસલે તથા કોકણમાં થતા ક્રીડાની સાથના ન્હાનાં મ્હોટાં યુદ્ધોને  
આટોપી દિલ્લી તરફ થયેલા આ ભારે ફેરફાર તરફ લક્ષ આપવાની  
અગત્ય ધરાઈ. નાદિરશાહ દિલ્લીના તખ્ત ઉપર આવવાથી, મુસલમાન  
તેમ અવર ભારત વાસીઓને સર્વેને સરખી હાની હતી. એ વિચારે  
પ્રાધાન્યતા લીધી અને એકદેરી નાદિરશાહ દિલ્લીના તખ્ત ઉપર  
આરુઢ થયો તો પછી ન્હાના મ્હોટી સર્વે ભારત કુળની રાજ્ય સત્તાઓને  
નષ્ટ કરી ત્રાહે ત્રાહે વર્તાવી રહેશે. આ વિચારોની સાંકળો પુરી નથી  
થઈ એટલામાં તો વર્તમાન આવ્યા કે, નાદિરશાહ એક લક્ષ ધરાનીઓનું  
સૈન્ય લઈ દક્ષિણ ઉપર ચઢી આવે છે. આ વર્તમાનથી છંછેડાયેલા  
સિંહને ખિજવવા જેવું થયું. બાહરાવે જવલંત ત્વરાથી નાદિરશાહને  
સેફ આપવા મહાસૈન્યની તૈયારી કરી. ખીજાં ન્હાનાં મ્હોટાં યુદ્ધો  
અંધ પાડવાને યોજના કરી. આજ સમયે નિજમ ઉલ મુલ્કના પુત્ર  
નાસિરજંગ વિગેરેએ દિલ્લીની પાદશાહતનાં રક્ષણ માટે મદદ માગ-  
વાનો લખેલો પત્ર આવી પહોંચ્યો. એ વિગેરે દેશકાળને અતુલક્ષી  
શ્રીમંત બાહરાવે, પાદશાહ મહમદશાહ ઉપર ૧૦૧ મોહોરો સાથે  
એક ખસીતો મોકલ્યો, તેમાં દર્શાવ્યું હતું કે, “આપના ઉપર જે મહાન  
શત્રુ ચઢી આવ્યો છે તેને મહાત કરવા સારુ મારા વીરસરદારો તથા  
હું ચતુરંગી સૈન્ય લઈ તમારી કુમકે આવી પહોંચું છું. તમારા તથા  
અમારા વચ્ચે સત્તાતુલાના નિયમને આધારે દ્વેષ ખરો. પરંતુ બહારનો  
શત્રુ આપ ઉપર આવે ભારે તો તે અમારો પણ શત્રુ છે. એમ અને  
માનીએ છીએ. આપ અમારી પડોશના મ્હોટા રાજ્યસત્તાધારી છો  
તેથી આપની કુમકે આવવાનો અમારો ધર્મ છે. તે રાજ્યનીતિને અતુ-  
ભારે અમે તમારી કુમકે આવવા નિકળી ચૂક્યા છીએ.”

બાહરાવ આ પ્રમાણે મહાન તૈયારી કરી રહેલો છે તે વખતે  
કોકણની સ્થિતિ કેવી હતી તે જોઈએ.  
કોકણનો યુદ્ધસંબંધ જેને જાણવાની ધમ્મજા હોય તેને માટે  
નીચેના ગ્રીમણાજી આપ્યાએ શ્રીમંત બાહરાવ ઉપર લખેલો પત્ર  
વાંચવાથી સર્વ વર્તમાન દૃષ્ટિગોચર થશે.

“શ્રી”

“ઘડિલાંચે સેવેસીં અપત્યસમાન આપ્પાનેં દોન્હીં કર જોડૂન ત્રિકાલ  
ચરણાંચર મસ્તક દેવૂન શિરસાઠાંગ નમસ્કાર વિજાપના તામાઈત ૧ પાવેતોં  
ચિલા વસર્દ, પ્રાંત કોંકણ વેયેં સ્વાઈત ઘડિલાંચે આશીર્વાદેં કરૂન વર્તમાન

यथास्थित असे. विशेष. आज्ञेप्रमाणें वीस हजार फौज बरोबर देऊन शिंदे व होळकर यांस नादिरशाहावर स्वारी. करण्यासाठीं वडिलांकडे पाठविलें आहे. इकडील हकीकत कळवीत आहे तिजवरून आज्ञेप्रमाणें पूर्वीच फौज कां रवाना केली नाही तें विदित होईल थोडें काम अद्यापि इकडे उरलें आहे. तें आटपून मीही वडिलांच्या चरणांपाशीं लवकरच हजर होतो.”

“इकडे येण्याबरोबर एकेका सरदाराची. एकेका स्वारीवर योजना केली. चिरंजीव व्यंकटराव घोरपडे यास कांहीं स्वार देऊन गोंव्यावर पाठविलें. त्यानें तिकडे गेल्यावर पोर्तुगीज लोकांचा खूप धुवा उडविला. उत्तरेकडे खंडोजी मानकर याची योजना केली. त्याच्याशीं शत्रु बहुत निकरानें लढला; परंतु आमच्या पराक्रमी सैन्यापुढें टिकाव धरवला नाही. बहुत किल्ले मानकराच्या हातीं लागले. राणोजीराव व दुसरे कित्येक सरदार यांनीं कतलवाडी, ढाणूं, शिरगांव, केळवें आणि तारापूर हे सर्व किल्ले लहून सर केले. केळवें माहीम व तारापूर येथें शिंद्यानें फारच मर्दुमी केली. तारापुरा जवळ मोठें तुमुळ युद्ध झालें. शिंद्याने तटाखालीं चार सुरंग पाडले. त्या पैकीं दोन चांगले उडून तटास मोठें हत्तीच्या अंगाएवढें भोंक पडलें.”

“बाजी भिवराव, रामचंद्र हरी, यशवंतराव पवार आणि तुकोजीराव पवार हे आपआपले ध्वज घेऊन ‘तूं आधीं कीं मी आधीं’ अशा स्पर्धेनें व इश्रतीनें एकदम किल्ल्याकडे धांवले. फिरंगीही या समयीं जिवावर उदार होऊन लढला. कांहीं वेळपर्यंत जय कोणास मिळतो याचा निश्चय होईना. शेवटीं आमचा रणशूर सरदार सेना साहेब सुभा राणोजी भोंसला उमराव-तीकर हा खंदकांत उडी टाकून पोहत तटाजवळ गेला. त्याच्या मागून शिपायांनींही चढ्या घेतल्या. पलीकडे तटावर चढण्यास त्यांस वाट नव्हती. मग भिंतीस शिड्या लावून हातीं नंगी तरवार घेऊन भोंसला एकटाच वर चढून तटावर उभा राहून ह्मणाला, “गडेहो, चला, वर या, भिडें नका. आतां किल्ला आपलाच आहे. जलदी करा ह्मणजे एका क्षणांत फिरंग्याचा चेंदामेंदा करून टाकूं.” हे शब्द कानीं पडताच शेंकडों शिपाई ईशेनें वर चढले. शत्रूकडचे लोकही फार शूरत्वानें लढले. त्या बहुतेकांस आमच्या शूर शिपायांनीं मृत्युची वाट दाखविली. कांहीं फिरंगी जिवाच्या भयाने टोप्या काढून, दांती टुण धरून, आत्मांस शरण आले. त्यांत त्यांचा मुख्य सरदार अला-केओ हाही होता.

“पुढें आह्मी वसईच्या किल्ल्याजवळ लढण्यास आरंभ केला. तोही किल्ला आह्मी सर केला. या युद्धांत दोन्ही पक्षांकडे लढण्याच्या कसबाची पराकाष्ठा झाली. लुषकीचे बाजूनें विनीवाला शंकराजी नारायण याजकडून वेढा देवविला. आणि पाण्याचे अंगास लढाऊ जहाजे ठेवून मानाजी

ફિરંગ્યાંની શેવટી તહાચે વોળળે લાવિલે. આઘીં ત્યાંસ એકચ સાંગિતલે કોં, “તુઘી આપલીં મુલે માણસેં કાઢૂન કિહ્લા આઠ દિવસાંત ચાલીં કરૂન થાલ તર વરી ગોષ્ટ આહે.” શેવટીં ત્યાંનીં કિહ્લા આમચ્યા સ્વાધીન કેલા. યા સમરભૂમીવર આમચ્યા કઢચેં સુમારેં પાંચ હજાર મનુષ્ય પડલે. હી મોઠી દુઃખાચી ગોષ્ટ આહે. ફિરંગ્યાંચેહી સુમારે હજાર માણસ જાયવંદી ઝાલે. ઇંગ્રજ લોકાંનીં તહા પ્રમાણેં યા સમયીં આઘ્યાંસ દારુગોળ્યાચી વરીચ મંદત કેલીં.”

“હંડોજી માનકરાવર પોર્ટુગીઝ લોકાંનીં તારાપુરા જવલ પાંચ હજાર સૈન્યાનિશીં હજા કરૂન તે ઠાળ્યાકઢે નીટ ચાલલે. તેવ્હાં હોઝકરાને અંગાવર તુટૂન પઢૂન ત્યાંસ માધારેં હટવિલે. ત્યાંચા ફોર્સ નામક સરદાર મોઘ્યા શૌર્યાનેં હોઝકરાશીં લઢલા. હોઝકરાને ત્યાચ્યાવર નેમ ધરૂન એક ગોઝી સોઢિલી તી સૂંસૂં કરીત ત્યાચેં શિરકમલ ફોઢૂન પાર નિઘૂન ગેલી. ત્યા વરોવર તો સરદાર ગતપ્રાણ ઝાલા. માલવળ પ્રાંતાતલે હેટકરી વ ગઢકરી યા સ્વારોંત ફાર ઉપયોગીં પડલે. આમચ્યા વરકંદાચ વેહેઢ્યાંત વઢૂત કરૂન હેચ લોક ફાર આહેત. યા પ્રમાણેં વઢિલાંચ્યા આશોર્વાદેં કરૂન આમચ્યા તર-વારીંસ યશ આલે. આમચ્યા શ્રીધર્ધન ગાંવાચ્યા આસપાસ એકંદર સુમારેં દોઢશેં કોસ લાંચ આણિ પંચવીસ તીસ કોસ સંદ કોંકળપટ્ટી આહે. એવઢ્યા પ્રદેશાંત મુસલમાન, શિદ્દી, ફિરંગી વગેરે પરદેશસ્થાંચેં ચિલટ પાંચસં સુઢ્યાં ફિરકૂં દેઝં નયે અસેં મી કરળાર આહે. યા કોંકળચ્યા મોહિમેંત એકંદર મેલેલ્યા લોકાંચી સંખ્યા સુમારેં ચવદા પંધરા હજાર હોઈલ. ત્યાચ્યા તપસી-લવાર યાદી તૈયાર કરળ્યાચેં કામ ચાલલેં આહે. જીં માણસેં સરકાર કામીં પઢલીં ત્યાંચ્યા મુલામાણસાંસ સરકારાંતૂન બાલપરવેશા ચાલવિળેં અવશ્ય આહે. “ યા સમરાચીં ઇત્યંમૂત હકીકત શ્રીગુરુ મહારાજ મહાપુરુષ યાંસ મીં ધાવઢશીસ પત્રદ્વારેં વિદિત કેલી આહે. સેવેશીં શ્રુત હોય. હે વિજ્ઞાપના.”

ધર્મશક્તિની મહત્તા ભૂમંડળમાં ભારે ચમત્કાર કરે છે. જેવી સંકલ્પની દૃઢતા તેવી કાર્યની સિદ્ધિ. એ સૂત્રાનુસારે નાદિરશાહ દિલ્લી તજીને ચાલ્યો ગયો. ધર્મજીરાવની ધર્મશક્તિમાં સમગ્ર દેશની ધર્મશક્તિએ વાસો કીધો હતો અને તેથી નાદિરશાહનું પાછા જવું ભારતમાં અભિવંદનીય ગણાયું.

દિલ્લીનો પાદશાહ મહમ્મદશાહ હવે તખ્તારૂઢ થયો હતો; તેને વિવેકને ખાતર પોતાની કુમકે આવવા ઉભા થયેલા તથા દીલાસો અને આશરો આપનારા ઉપર આભાર દર્શક પ્રત્યુત્તરો લખ્યા હતા. તેમ પેશવા ઉપર પણ નીચેના આશ્રયની યાદી લખી હતી.

“ આપનો પત્ર પોહોંચવાથી અત્યંત સંતોષ થયો છે. આ પ્રમાણે સ્નેહ રાખવાની આ દરબારની ખાસ ધર્મજા છે, પરંપરાથી તમારા

આદ્યા આવતા માત્ર, પાન, જહાંગીરી, તથા મુલકને કોઈ પણ પ્રકારની ધન્ય થનાર નથી. તેમ કોઈ જાતની હરકત પણ થનાર નથી. આ સાથે શિરપેય તથા વસ્ત્રાલંકાર મોકલ્યા છે તે સ્વીકારશે." વસ્ત્રાલંકારની વીગત.

(સાકાત્રણ વસ્ત્ર) ૧ મંદીલ, ૧ ઝલો (કિનખાખતો), ૧ પાય-જામો, કીનખાખતો, દુપટ્ટો ભરજરીતો (કંમરે બાંધવાનો) (અલંકાર) મોતીઓનો પુરો, (મંદીલમાં બોસવાનો), ૧ શિરપેય કલગી રત્ન જડિત (મંદીલની આગળ બાંધવાની) ૧ મોતીની કંડી (હંચાં પાણીદાર મોતીની. (હથિઆરો) ૧ ઉત્તમ પાણીદાર તરવાર સુનેરી રત્નજડિત મુંઠ સાથે તથા કીનખાખતો મહેલા અસ્તર સાથે, ૧ સુનેર થોડો સોના રૂપાના અલંકાર તથા સરંજામ સાથે, ૧ હાથી ઉત્તમ પ્રકારના વસ્ત્રાલંકાર સાથે સણુગારેલો. મોગલ પાદશાહ તરફથી આ પ્રમાણે સત્કાર થવાથી આજીરાવ આનંદિત થયો. આ બતાવ ઇ. સ. ૧૭૩૮ માં બન્યો હતો.

રાજ્યદારી તંત્રનો કંઈ નિયમ હોતો નથી. ઉલટું અને સુલટું સમયપરતે ગતિ કર્યાં કરે છે. રાજ્યતંત્ર તો ન્યાયસત્તાનું કાટકું કાઢે છે. જેની સત્તા પ્રબળ તેનો ન્યાય ગણાય છે. તેનું સર્વ ઉત્તમ ગણાય છે અને તેને આધિન સર્વને થવું પડે છે તે કાંતો ઉત્તરોત્તર વૃદ્ધિને પામે છે યાતો ઉત્તરોત્તર અધમતાને પામતી જાય છે. સ્થિર સ્થાવર સત્તાતુલા રહેતી નથી, રહી નથી; અને રહેવાનીએ નથી.

આજીરાવની સેહ હવે મોગલ પાદશાહાતમાં સર્વ સ્થળે પસરી રહી હતી. જોઈએ તેવી સરલતા સર્વ સ્થળે થવા લાગી હતી, બધે હીકાકીક હતું. પરંતુ પાદશાહે માળવા પ્રાંતની સનંદો આપી હતી તે નિજામ હજી આપતો નહોતો; નિજામ ઉલ મુલ્ક મહાપાદો રાજ્યદારી હતો; તેને વારે વારે આજીરાવ સીધો કરતો તો પણ તે કદી પણ સમજતો નહોતો. સમયરંગ ફરતો કે નિજામની કપટબદ્ધ ચપટ ફરતી કે પથરાતી. જેવી નિજામની કપટબદ્ધ પથરાતી કે આજીરાવની વિદ્યુત જેવી સમશેર તેને કાપી કાઢતી. નિજામને સિધ્ધો કરવાને તેણે દરાવ કીધો. નિજામ સાહેબનું સૈન્ય આ સમયે હિન્દુસ્થાનમાં રોકાયું હતું. તેમ આજીરાવનું સૈન્ય પણ કોઈકાં ગુંથાયું હતું. બન્નેની સ્થિતિ સરખી હતી. આ સમયનો લાભ લઈ બુદ્ધિજીવીઓ\* છત્રશાળ રાજાના પુત્ર જગદેવ તથા હરદેવ સાથે સ્નેહ બાવ તાલે કરી, ચંચલના પ્રદેશથી તે

\* બુદ્ધિજીવીઓ રાજા છત્રશાળે આજીરાવને ઝાંસીનો મુલક બક્ષીસ આપ્યો હતો; જેની વ્યવસ્થા ગોવિન્દપંત બુદ્ધિજીવી આજીરાવે સોંપી હતી. એ ગોવિન્દ-પંતના વંશમાં ઝાંસીની રાણી લક્ષ્મીબાઈ થઈ ગઈ છે.

છેક અલ્હાબાદ સુધીના રજપુત રાજાઓ સાથે તહ કરી, યવન રાજ્યો ઉપર સ્વારી લઈ જવાની યોજના કરી.

પૂર્વે સંકેત પ્રમાણે નિજામ સાથે યુદ્ધ કરવા બાહરાવે બાહ માડી કે; નિજામનો પુત્ર નાશિરજંગ દશહજર સૈન્ય લઈ ઔરંગાબાદ આગળ આવી પડ્યો. તે તરફ સૈન્યે પ્રયાણ શરૂ કર્યું. મંજલ દરમંજલ જતાં ઔરંગાબાદ પાસે સિંહ પહીમ બાહરાવ આવી પહોંચ્યો. નાશિરજંગ કંઈ કાચો નહોતો, વાઘ પહીમ ગર્જના કરતો. તેના આવતાં પહેલાં તો હલ્લો કરીને આવી ઉભો. બન્ને સૈન્યનું મળવું થતાંજ મહાધોર યુદ્ધ શરૂ થયું. સુતરનાળ, જંજીર અને બંદુકોના ભડાકા થવા લાગ્યા. તોપોનો મારો જખરો ચાલ્યો; પરંતુ એટલામાં તો બાહરાવના બહાદુર સૈનિકોએ મહાગર્જના કરી સમસેરનો મારો શરૂ કર્યો. ક્ષણમાત્રમાં તો એકમેકના સૈનિકો એક બીજામાં ભળી ગયા અને મહાધોર સંહાર ચાલ્યો. એક પ્રહર સુધી મહાયુદ્ધ શરૂ રહ્યું; તેમાં પોતાના અને પારકા ઝાળખાવાનો વખત રહ્યો નહોતો. એટલામાં નાશિરજંગની કુમકે બીજું સૈન્ય આવી પહોંચ્યું. બીજી કુમક આવતાંજ મરાઠા ચેતી ગયા અને ગોદાવરી ઉતરી અહમદનગરની વાટે ઉતરી પડ્યા. એટલામાં કાકણમાંથી મ્હોટી મ્હોટી મંજલો કાપી ચીમણાણ આપ્યા બાહરાવની મદદે આવી પહોંચ્યો.

સમુદ્રના મોજાની પહીમ ગતિ કરતું મરાઠી સૈન્ય નાશિરજંગ ઉપર તુટી પડ્યું ને તેને ગોદાવરીના પ્રદેશમાંથી પેલી બાજુએ નસાડી મૂક્યો. નાશિરજંગ મહામર્દ હતો. રણવાધનો કોલાહલ બન્ને સૈન્યોને વીરત્વથી ઉશ્કેરતો હતો. વીર પુરુષો મરણીયા થઈ, જયનાદ કરી ગર્જના કરતા ઉશ્કેરાઈ ગયા, અને જોળીઓનો વરસાદ વરસાવ્યો. બચથી ઉભય સૈન્ય કંપિત થયું. વાયુથી ધુળના જોડેજોડ ઉભરાયા, ક્ષણ માત્રમાં તો અંધકાર પથરાઈ ગયું. મહારાષ્ટ્રી સૈન્યે સખત મારો માર્યો. નાશિરજંગના સૈન્યે જરા પણ ચમક મારી નહી. ઘણા ધસારા એક બીજાં સૈન્યોએ પરસ્પર કર્યા, પણ કોઈની બાજુ નમી નહી, ઘણા માસ સુધી એક બીજાની ટકરો ચાલ્યા કરી. આખરે નાશિરજંગે તહની માગણી કરી, જે તહ બાહરાવે સ્વીકાર કરી તેમાં ઠંથું કે, આપણે હવેથી રૈયતને ખાલી ઉપદ્રવ કરવો નહિ. અને મોગલોએ નર્મદા કાઠાનો હિંદિયા તથા કિરકોણ એવા બે પ્રાંતો બાહરાવને આપ્યા. ઉત્તરકાશમાં જનાર વીરોની ધચ્છા દૃઢ વેગથી વધતિજ જાય છે તેમ તેમ સર્વ વિકટતાને સચળ કરી સાધ્ય કરે છે તેની ધચ્છાશક્તિ મહા-વેગથી વહી અનેક રંગને ઝોપાવે છે. બાહરાવની ધચ્છા છત્રપતિ

મહારાજની રાજ્યસત્તાને ભારતભૂમિમાં સર્વોપરી કરવાની હતી અને તે કરવાને શ્રમ લેવાને હવે તે દલીલૂત થયો હતો. અને તેને પૂર્ણ કરવા ઉત્તર હિન્દુસ્થાન તરફ સ્વારી કરવા ઉત્સુક થયો હતો. તેની યોજનાને અમલમાં મુકતાં પહેલાં કોઇલુમાં મહાઉત્પાત ઉત્પન્ન થયો; જેને શાંત કરવા ગ્રીમણાજીઆખ્યાને કોઇલુમાં મોકલ્યો. અને પોતે ઉત્તર હિન્દુ-નમાં જવાની સંકલના ગુંથાતો નર્મદાના પ્રદેશ ઉપર મુકામ કરી રહ્યો છે. નર્મદાના તટપ્રદેશ ઉપર પડેલા ભારતના અભ્યુદયને ધ્વજનાર પેશ-વાનું ચિત્ર દૃષ્ટિગોચર કરીએ.

પ્રકરણ ૨૦ મું.

ભારતાભ્યુદય ભાનુનો અસ્ત.

“શ્લોક”

“કૈવ્યં માસ્મ ગમઃ પાર્યં નૈતત્ત્વચ્ચ પદ્યતે ॥  
“ક્ષુદ્રં હૃદયદૌર્વિલ્યં ત્યક્ત્વોત્તિષ્ઠ પરંતપ ॥

“હે પાર્થ ! કેવલ આયલાપણું ન કર. એ જાળવું નથી, મનનું નખળાપણું તણ હે શત્રુને જીતવાવાળા, ઉભો થઇ જ.

ગ્રીષ્મ ઋતુના પ્રાતઃકાળમાં મનોહર લાલ ઉપા નભમંડળમાં પસરી ભૂમંડળમાં સુંદરતા પસરાવી રહી છે, પવિત્ર નર્મદા નદીના જળ તરંગો ક્ષલોલ કરતા તેના ચિત્રપટથી ચિત્રાતા વેગથી ગતિ કરી રહ્યા છે. નર્મદા નદીની બન્ને બાજુએ સુંદર ઝાડી તથા ઉંચા નીચા ટેક-રાના વિલક્ષણ દેખાવો દૃષ્ટિગોચર થઇ રહ્યા છે. તે રમ્ય પ્રદેશમાં મનોહર સૃષ્ટિ સૌંદર્યતાથી ઘેરાયેલું “કાકડે” નામનું ગામ આવી રહ્યું છે. આજે કાકડે ગામે ઇતિહાસના પાના ઉપર પોતાનું નામ ચિર-કાલીત કર્યું છે. ભારત ભૂમિનો અભ્યુદય ધ્વજનાર પ્રાતઃસ્મરણીય વીર બાહુરાવ પોતાના વીરમંડળ સાથે લાં મુકામ કરી રહ્યો છે. રાણાજી સિંધિઆ, મલ્હારાવ હોલકર, વિજેરે ન્હાના મહોરા સરદારો જયધ્વજને ફરકાવતા તેની પાસે પહોંચ નાખીને પડ્યા છે. આજે ગામ કાકડેમાં સરનોખત સુવર્ણ દંડકોથી મહાનાદ કરી વીરવને ઉત્તેજીત કરતી નહોતી. તોપોના તડાકાને બંદુકોના ભડાકા તથા વિદ્યુત જેવા સમશેરના અમકારા શત્રુ ઉપર થતા ન હોતા. સર-

જામ, ડફ, ભેરી અને દંદુભિના નાદો જરા પણ સંભળાતા નહોતા. સર્વે શાંત અને ચુપચાપ હતાં. સર્વનાં મુખ ઉપરથી મનોહરતા ઉડી ગઈ હતી અને સૌ મનોવેદનાથી વ્યાકુળ થઈ ગયા હતા. સર્વનું લક્ષ વીર બાહુરાવના તંબુ તરફ હતું.

પુષ્ટ કદાવર કાઠાનો, ભવ્ય મુખમુદ્રાથી, રાજ્ય વિભૂતિથી ગર્વિત દેખાતો. ઉંચી પેસાની અને ભરાઉ શીનાંબાજ છાતીથી વીરત્વની છાપ પાડતો, આજ્ઞનબાહુથી શૌર્યતેજની મહત્તા અંકાવતો, શ્રીમંત બાહુરાવ બદલાલ શયન શય્યા ઉપર લોથપોથ થઈ પડ્યો છે. તેની વ્યાધિથી અસ્વસ્થ થયેલી પ્રકૃતિથી મુખમુદ્રા ભયાનક દેખાતી હતી. નર્મદાના તટ પ્રદેશ ઉપર આવ્યા પછી પ્રકૃતિ બગડવા માંડી હતી તોપણ નર્મદાના પવિત્ર જળ સ્નાનની ઇચ્છામાં ઉર્મિ વધુ રાખી હતી. આજે પ્રાતઃકાળે નર્મદાસ્નાન કરેલું છે. ભસ્મનું ત્રીપુંડૂ કરી દેવયજ્ઞન કરી વ્યાધિથી વ્યાકુળ થયેલો બેઠો છે; તેણે સિંધિઆ, હોલકર તથા ખીજા અનુયાયીને પોતાની પાસે બોલાવ્યા.

આજે પેશવાને અસહ્ય વેદના થતી હતી. સર્વે એક ખીજાના સામું મૌન ધારણ કરીને બેસી રહ્યા હતા. સર્વના મુખ ઉપર શોકની લાગણી પસરી ગઈ હતી. મુખમાંથી જરા પણ ઉદ્ગાર કહાડવાની કોઈની હિમ્મત આવતી નહોતી. આ વખતે વીર બાહુરાવે મહા પ્રયત્ને પોતાની શુદ્ધિને ઠેકાણે આણી, વીર રાણોજીના ખભા ઉપર હાથ નાખી બેઠા થઈ કહેવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પણ નિષ્ફળ થયું. શ્વાસ ચઢી જતો હતો. શરીર કલામાં નહોતું તોપણ દૃઢ, ધીરવીરે પોતાનાં કર્તવ્યની છેલ્લી ફરજ બજાવવાનો નિશ્ચય કરી, નિશ્ચયાત્મક વૃત્તિથી ઇચ્છાશક્તિને સમ્પન્ન કરી, સ્થૂળ દેહને ઉત્તેજિત કરી રાણોજીનો ટેકો લઈને બેઠો થયો. આ સમયે એના મુખ ઉપર ઇશ્વરી તેજ લખ-લખી રહ્યું હતું. તે ધીમે ધીમે રાણોજી તથા સકલ સરદાર સંડળ તરફ દૃષ્ટિપાત કરતો મમતા અને માયાનાં અમૃતને વરસાવતો બોલ્યો—  
“રાણોજી ! આ સ્થૂળ પંચમહાભૂતનું પુતલું અનંત કોટી બ્રહ્માંડાધિશની અકલિત કળામાં લૂપ્ત થનાર છે તેના ક્ષણભંગુર દેહને માટે જરા પણ શોક કરતા નહિ.”

સર્વના મુખ ઉપર શોક વ્યાપી ગયો. રાણોજીના મુખમાંથી શોકનો ઉદ્ગાર નીકળી પડ્યો. રાણોજીથી રહેવાયું નહિ. આંખમાંથી આંસુની ધારા વહી રહી.

ચોડો કાળ સુધી સર્વેએ મૌન્ય દશા ભોગવી. ક્ષીણ થતાં બળને પરાકાષ્ટાએ એકત્ર કરી, લગ્ન થતા અવાજથી બાહુરાવ ફરી



બોલ્યો—“મહારા વહાલા વીરો—ભારતને હત ભાગ્યમાંથી છોડવાનું કર્તવ્ય અધુરું રહે છે. ભારત પ્રજા અને ભારત ધર્મનો ઝલુગ્રસ્ત રહી ચાલ્યો જઈ છે. એ ઝલુનો ભાર કાણ ઉતારશે?” રાણોજીએ ઘનવદને સ્વામીવાત્સલ્ય દર્શાવતાં વિનયથી કહ્યું—“આપે શું નથી કર્યું? ભારતીય પ્રજાના હિતને માટે, સ્વધર્મનાં રક્ષણને માટે આપે મહા શ્રમ લીધો છે. નરાધમ, પિશાચવૃત્તિશીળ યવનોને ત્રાહે ત્રાહે પોક-રાવી છે. શાહ છત્રપતિના જય ઝુંડાનો ફડફડાટ યવન રાજ્ય ઉપર ઉડાવ્યો છે યશ અને કીર્તિનું મંડન કર્યું છે.”

બાળરાવ જરા ગ્લાનિ થયેલા એહેરાથી પણ ઉશ્કેરાયલી પદ્ધતિથી બોલ્યો—“વીરો જે કરવું જોઈએ તેથી સોમે હિરસે પણ થયું નથી. દિલ્હીનું તખ્ત હસ્તગત કરી રુમશામ સુધી શેહ ન પહોંચાડાય લાં સુધી આપણું કર્તવ્ય પુરું થાય છે એમ કોઈએ સમજવું નહિ. ભારત ભૂમિ બહાર મોગલાઈ સત્તાને કાઢ્યા શીવાય સુખ સમૃદ્ધિ તથા સ્વધર્મનું રક્ષણ થાય છે એમ માનવું નહિ. જ્યાં સુધી યવન રાજ્યનું ઉચ્છેદન કર્યું નથી લાં સુધી આર્યપ્રજાનું હિત ક્યાં છે? કીર્તિનો વિજય ક્યાં છે? ઉત્તરિનો માર્ગ ક્યાં છે? મારા વહાલા વીરો! આર્ય પ્રજાને વીર્યહીન કહીને નિંદે છે, એ કલંકની કાલીરેખાને અંકિત થતી છેદવાને, પરતંત્રતાની બેડીને તોડવાને, સ્વધર્મના ગૌરવને ગૌરવાન્વિત કરવાને, તેજ રહિત થતા મોગલ સત્તાના વિસ્તીર્ણ ક્ષેત્રમાં શૌર્ય બળથી સત્તાના બીજને વાવવાના પ્રયત્નમાંથી પાછા ફરતા નહિ.”

રાણોજી બોલ્યો—“સ્વામિના ઉપદેશથી ઉદ્દેશાયલા છીએ, સ્વામિની સર્વ આજ્ઞાઓ માથે ચઢાવી, સંતોષ આપતા આવ્યા છીએ, પ્રભુ આપની ઇચ્છા પૂર્ણ કરવા અમને બળ યુદ્ધિ આપો.” બાળરાવ ફરી શોક ઉદ્ગાર કરતો બોલ્યો,—“અરે! અરે! ભારત ભૂમિમાં આજે ત્રાહે ત્રાહે છે. દુઃખનો અગ્નિ વર્ષાં રહ્યો છે. દુઃખની પરિસીમાનો હાહાકાર થઈ રહ્યો છે. પેટપુર અન્ન પ્રાપ્ત કરવાને પણ આર્યને મહાવેદના છે. અરે! અરે! આર્ય પ્રજાના પૂજ્ય ધર્મનું અપમાન થાય છે. ભારત ભૂમિમાં સર્વ સત્તાનું ઉચ્ચપદ આજે યવન ધરાવે છે! રાજ્યકુળ તિલક ક્ષત્રિઓ નષ્ટ થયા છે. શુદ્ધ ક્ષત્રિયત્વ નષ્ટ થયું છે. સ્વધર્મ માટે કોઈ પ્રાર્થાપણ કરનાર નથી.” હોલ્કરે વિનયથી સ્વામીની પ્રશંસા કરતાં કહ્યું—“સ્વામી શિવાજી મહારાજનાં શૌર્ય તથા આપના પ્રયત્ને શું નથી કર્યું. મોગલ પાદશાહાતથી દક્ષિણને બંને એટલું બચાવ્યું છે. સ્વધર્મને રક્ષણ આપ્યું છે. યવન રાજ્યસત્તાને જર્જરિત કરી છે. શેહ આપી છે. મહારાષ્ટ્રના ગૌરવને દીપાવ્યો છે, મહારાજ મને કહેવા દો, આપનો



પ્રયત્ન એક પણ કયાં નિષ્ફળ ગયો છે. હા, હજી હિન્દુ દેવ અને હિન્દુ ધર્મનું અપમાન થાય છે. દેવાલયોની અવદશા થાય છે. અન્ન વસ્ત્ર વિહીન આર્યો ત્રાહિ ત્રાહિ પોકારે છે. ગૌઆલયનું રક્ષણ નથી, પરંતુ સ્વામીના કૃપાપ્રસાદથી હવેના રણરંગમાં યવનોને જોઇ લક્ષ્યું. તેમનાં પાણીને ઉતારી નાંખીશું અને વીરત્વની સેડ વગાડી ખાતાવીશું કે, આર્ય ભૂમિ ઉપર વીર પાકે છે. સ્વામિ, કલ્પાંતે પ્રભુ પણ યવનોની દુર્બુદ્ધિથી ત્રાસી ગયો છે. જે રાજ્ય કરતા દયાહીન પ્રજા મંડળને સ્વાર્થ પરાયણ થઇ દુઃખી કરે છે, ધનને હરે છે, ન્યાયને તજે છે, તેને તેના ધર્મોનું ફળ છોડતું નથી. તેમ તે યવનોને પણ છોડનાર નથી. જે સ્વાર્થ પરાયણ થઇ આર્ય પ્રજાને ત્રાહે ત્રાહે પોકારાવે છે, તેજ સમય રંગ ફરતાં ત્રાહે ત્રાહે પોકારશે. મહાજન મંડળને દુઃખ દેનાર કદી સુખી થતા નથી.”

ખાજીરાવ બોલ્યા—“સમય રંગ તપાસતાં સ્પષ્ટભાસ આપે છે કે, દિલ્લીના તખ્ત પ્રત્યે એક હલ્લો બસ છે, યવન રાજ્યવેતાઓ કે જેમનું જીવન આર્ય પ્રજા ઉપર છે, તેના પોષણ માટે, તેના ધર્મ માટે તથા રક્ષણ માટે જરાપણ દરકાર કરતા નથી. છેક હિંમાચલથી તે કન્યાકુમારી સૂધી સર્વની અપ્રીતિ ઉભરાઇ ગયેલી છે અને તેથી આખી ભારત પ્રજા તેની જુસરીમાંથી નીકળી જવા ઉશ્કેરાઇ ગયેલી છે. તેથી રાજ્યતંત્રના મંત્રથી ભેદભેદના સમુદાયને એકત્ર કરવા ગોઠવણ કરી હોય તો એક જ રાત્રિમાં છેક કન્યાકુમારીથી તે પેશાવર સૂધી મહાસમરાંગણ સળગી ઉઠે, કે જેને શાંત કરવો દુર્વિઠ થાય, એટલું જ નહિ, પરંતુ તેને શાંત કરવા યત્ન કરનાર સમરાંગણની આહુતિ થઇ જાય. આ બધું વિચારતાં યવનોના ગ્રહ અવનતિશીળ છે. તેમનો ગૌરવ ઝાંખો પડ્યો છે, વીરત્વ કલંકિત થયેલું છે, મહારાષ્ટ્રીયોનું પ્રારબ્ધ ઉન્નતિશીળ છે, યવન સ્થિતિ તપાસતાં ભારત રાજ્યધાની જલદીથી શૂન્ય પડશે, સુધિષ્ટિર તથા પૃથુરાજનાં સિંહાસન ઉપર ભારત રાજ્ય તેજ પાછું ઝળઝળી રહેશે. જે યત્નશીળ રહેશે તો જયમાળા તમને વરશે, નહિ તો યત્ન કરશે તેને વરશે.”

રાણાજી બોલ્યો—“સ્વામીની આજ્ઞાનુસારે યત્ન કરીશું. મહારાજનાં વાક્યો સત્ય થાય.” ખાજીરાવ વ્યાધની વ્યથાથી જરા જરા લોથપોથ થતો બોલ્યો—“આર્ય વીરો, આર્ય ભવિષ્યનું ગૌરવ ઉચ્ચ પદે દીપાવવાને હજી પાત્ર થયું નથી. એ વાત ભુલી જતા નહિ. ઉન્નતિક્રમમાં જવાને ઉચ્ચ ઉત્સાહની આવશ્યકતા છે. તેમ ઉચ્ચતા સાચવવાને ઉચ્ચ નિયમો પાળવાની આવશ્યકતા છે અને તેને સારું પ્રથમ ધાર્મિક, સામાજિક

તથા રાજકીય વ્યવસ્થા ઉત્તમ બાંધવી અવશ્યની છે. ધાર્મિક સ્થિતિ સાંપ્રત કાળમાં તદ્દન હીનતાને પામી છે અને તેને ઉન્નતિમાં લાવવાને વેદની રક્ષાતી આવશ્યકતા છે, વેદ એ રાજનું પરમ તત્ત્વ છે, એટલું જ નહિ, પરંતુ ભૂમંડળનું મહત્ત્વ તત્ત્વ છે, તેને લૂપ્ત થવા દેતા નહિ. સામાન્યિક ઉન્નતિ શિવાય શાંતિયુક્ત વ્યવહાર ચાલતો નથી, અને રાજકીય વ્યવસ્થા થયા શિવાય તેનું સ્થિરપણું લાંબો કાળ રહેતું નથી, રાજ્ય સત્તાને સ્વદસ્ત કરવા સારું, સ્વારીઓ કરવી એ શિવાય બીજા વિધેય ઉપર મ્હારાથી લક્ષ્ય અપાયું નથી. તે ઉપર લક્ષ્ય આપવા ગ્રીમણા\* તથા સ્વાર્થચુદ્ધિ રાખી જનમંડળને દુઃખ દેવું, એ ખરા વિજેતાનાં લક્ષણ નથી, સકળ જગતને ભાતુભાવથી જોડવા ચત્ત કરનાર ખરો વિજેતા છે. પ્રજામંડળને દુઃખદેનાર રાજા, રાજ્યદારીઓ તેમ જ દુષ્ટાચરણ કરનાર સર્વે તેમનાં પાપનો બદલો વહેલો મોડો મળ્યા શિવાય રહેતો નથી. ૧મો સર્વેને મતુ ભગવાનનું શિક્ષણ કહું છે કે,

વદિ નાત્મનિ પુત્રેષુ ન ચેત્પુત્રેષુ નષ્ટપુ ।  
ન ત્વેષુ તુ કૃતોઽધર્મઃ કર્તુર્મૈવતિ નિષ્ફલઃ ॥

મતુ. અ. ૪-૧૭૩.

“અધર્મ કરનારને અધર્મનું ફળ મળ્યા વગર રહેતું નથી. કદાપિ કરનારને પોતાને ન મળ્યું તો તેના પુત્રને મળે છે, પુત્રને ન મળ્યું તો તેના પૌત્રને મળે છે, પરંતુ નિષ્ક્રમ જતું નથી.”

પાપાચરણ વૃત્તિ તથા સ્વાર્થચુદ્ધિ કરવા તત્પર થઈ, મહાપુરુષાર્થ કરેથી મારતો જાય છે અને વિજયની ઉન્નતિ છે.”

હોલ્કરે સવિનયથી કહ્યું—“મહારાજની આજ્ઞાનુસારે સર્વ થશે.” આજ્ઞાવ બોલ્યા—“મારું શરીર વ્યાધિથી રોકાય ગયું છે અને મને જોલવાને બહુ જોર પડે છે. પરંતુ એક નવીન બધિષ્ય, ભારતભૂમિ ઉપર ઝળઝળાટ કરે છે, તેનું સૂચન કરું છું. મોગલાઈ જર્જરિત થઈ ગઈ છે. એ જર્જરિત થયેલી સત્તા ખંડિત થઈ ભારત ભૂમિ ઉપરથી વહેલી મોડી લૂપ્ત થશે. ભારતમાં દોની સત્તાપ્રતાપ ઉન્નતિને પામશે એ તપાસવા એક માપ આપું છું. તે માપમાં જે ચદશે તેનું ઐશ્વર્ય નક્કરતાને પામશે.

સત્ત્વ, રજ અને તમનાં બળથી સર્વ તંત્ર બંધાયેલું છે. પ્રાચીન-કાળથી જે જે તત્ત્વનું બળ પ્રાધાન્ય પામેલું, તેનો સત્તાપ્રતાપ વિજયી

\* ગ્રીમણાચઅર્થા.

† બાળાચંપત.

થયેલો છે. યવન રાજ્યદ્વારીઓ તામસ પ્રકૃતિના અધિષ્ઠાતા થઈ, આત્મબળથી રાજ્ય મેળવી શક્યા છે. તેમનું આત્મબળ લુપ્ત થયું છે. સમયરંગ ફરી ગયો છે. તામસ પ્રકૃતિને આધીન હવે સત્તાપ્રતાપ રહેનાર નથી, ચારે ભારતનો સત્તાપ્રતાપ કોને તામે થશે તે અનુલક્ષીએ. ભારતમાં આજે મહાભારત વિલક્ષણતા પ્રસરી છે. અનેક ધર્મની ભિન્ન ભિન્ન પ્રજાનું તે નિવાસસ્થાન છે, પરદીપસ્થવાસીઓનું પ્રબળ સમયરંગ તપાસતાં વધતું જાય છે, તે પ્રજામાં રાજસ પ્રકૃતિનું બળ પ્રબળતા પામતું વિશેષ જણાય છે. એ પ્રજામાં કંઈક સ્વાર્પણ બળ પણ છે. તે બળના પ્રતાપથી, જે મહારાષ્ટ્રી પ્રજા સ્વાર્થ પરાયણતા તજી, રાજપ્રકૃતિમાં વધુ ઉન્નતિ નહિ પામે તો, જ્યારે ત્યારે મહારાષ્ટ્રીય બળને એ બળ નડનાર છે, માટે એથી સાવધાન રહેજો. જ્યાંસૂધી મહારાષ્ટ્રમાં સ્વાર્પણ-બળનું પ્રબળ રહેશે, ત્યાંસૂધી ચિંતા નથી, પરંતુ એ બળની ન્યૂનતા થયે તમારાથી પ્રવૃત્તિમાં ચઢતી કળાસંપન્ન પ્રકૃતિ અધિપતિપણું સ્થાપશે.

હસ્તમેશાં ચઢતી પ્રકૃતિવાળો બળ, સત્તા અને પ્રતાપ મેળવે છે. તામસ ઉપર રજોગુણ અને રજોગુણ ઉપર સત્વગુણ સત્તાપ્રતાપ સ્થાપે છે. આ કાળ તમોગુણના અંતનો અને તમોગુણ સાથે મળેલા રજોગુણનો છે. પરંતુ કાળ જતાં તે બાજુ પણ ફરશે અને રજોગુણના પ્રતાપથી સત્તા-બળ પામેલા, રજોગુણમય સાત્વિક મિશ્રણથી મહાત થશે. સત્વ, રજ અને તમની બાંકી બલિહારીનો પ્રવાહ એમ વહેતો આવ્યો છે, તે વહ્યા કરે છે અને વહેશે. એ સૂત્રને અનુલક્ષી ઉત્તમ પ્રકૃતિ સ્થાપજો. ઉત્તમતા ઉત્તમ પ્રકૃતિને જ વરે છે, એમાં સંદેહ ન રાખતા.”

રાણોજી એકચિત્તે શ્રવણ કરતો હતો, તે બોલ્યો—“મહારાજ, બહુ શ્રમ ન લો. આપની પ્રકૃતિ બગડશે. આપના અનુયાયીઓ આપના સહવાસથી ઉત્તમતા શિખ્યા છે, અને આપની મહા આત્મા સર્વ કાળ માથે ચઢાવી વર્તશે.”

બાજીરાવ જરા બેભાન જેવી દશામાં આવી ગયો. હોદ્કરે જરા શુદ્ધિમાં લાવવાને પ્રયત્ન કરીધો. બાજીરાવ તીક્ષ્ણ સ્વરથી બોલ્યો—“અરે, જે યવન પાદશાહાત રસાતલ કહાડવા નીકળેલો, તે કાર્ય...કાર્ય...બાકી-...રહી...જાય છે.”

રાણોજી બોલ્યો—“મહારાજ! બાકી નહીં રહે, એ સત્ય માનજો.”

બાજીરાવ મહાપ્રયત્ને પણ ઉશ્કેરાઈને બોલ્યો—અરે; જે દુષ્ટોએ, ભારતની દશાને છિન્ન ભિન્ન કરી છે, જે દુષ્ટોએ, જોર જીલમથી ધર્મબ્રહ્મ, કર્મબ્રહ્મ અને સંપત્તિથી બ્રહ્મ કર્યા છે, તે દુષ્ટોનું નિકંદન કાઢ્યા શિવાય ભારતને સ્થૂળ શાંતિ મળનાર નથી. અમારું કર્તવ્ય કોઈ પૂર્ણ કરવા અગ્ર નહિ પડે?

પેશવાનાં વચનથી ઉશ્કેરાયલા, તેમ શેકથી દયાયલા, રાણોજી તથા હોલ્કર હાથ નેડી સન્મુખ આવ્યા. હોલ્કર બોલ્યો—“મહારાજ ! આ દેહમાં પ્રાણ છે લાંસૂધી યવનરાજ્યોનો ઉચ્છેદ કરવા યત્ન કરીશ. ભારતભૂમિને યવન સત્તાથી સ્વતંત્ર કરવા મચીશ. મહારાષ્ટ્રી ગૌરવને દીપાવવાને, શાહ છત્રપતિની કીર્તિ દીગંતરોમાં ગર્જવવાને, પ્રાણાંત સૂધી યત્નશીળ રહીશ. આપ સ્વામીની કૃપાથી, ગુરુ મહારાજના પ્રતાપથી, પેશ્વાનો ન્યયુંડો દિલ્લીના કિલ્લા ઉપર ફરકાવવા સપથ લઉં છું.”

પેશવાને હોલ્કરના બોલવાથી અને રાણોજીના આશ્વાસનથી શાંતિ વળી. હવે એનામાં બોલવાની શક્તિ રહી નહોતી. કરવા લાયક સર્વ વ્યવસ્થા થઈ રહી. સુકાતી જીભ ઉપર ગંગાજળ નાંખવા બાજરા-વે સૂચવ્યું.

હવે સર્વ મંડળ ખસી ગયું હતું. મરણકાળના પવિત્ર સંસ્કારો બાજરાવને પવિત્ર પુરુષો કરી રહ્યા હતા. પેશ્વાના કુળધર્મ પ્રમાણે હજારો ખેરાતો અપાઈ રહી હતી. આખું ગામ સુમશામ શોકમય થઈ ગયું હતું. પેશવાએ પ્રભુ સ્મરણ કરતાં કરતાં પવિત્ર નર્મદા નદીના કાંઠાના પ્રદેશ ઉપર ગ્રાંત રાવરેના ગામ કાકડેમાં વૈશાક શુદ્ધ ૧૩ શાકે ૧૬૬૨ તા. ૨૮ માઠે એપ્રિલ સને ૧૭૪૦ ને રોજ સવારના અગીઆર કલાકે દેહ છોડ્યો.

રાણોજી સિંધિયા મહાવરાવ હોલ્કર અને સર્વ સામંત મંડળ નિસ્તબ્ધ થઈ ગયા. સર્વે બાલિકાની પેઠે સ્નેહમય સ્વામીના શોકમાં આંસુ વરસાવવા લાગ્યા. આ શોકાગ્નિની વેદનામાં વાંચનાર આપણે પડવું નથી, આ ક્ષણભંગુર દેહતું ભાવી વિલક્ષણ છે. પુત્ર, ભાઈ તથા સ્ત્રીના વિયોગમાં મહાવીરે દેહ છોડ્યો. એના અનુયાયી એના બાળકાળના સાથી હતા, તે અવસાન કાળ વખતે હાજર છે. સર્વ કરતાં અનુયાયીઓ વધારે ઝણાતુબંધી હોય છે. મહાપુરુષનું કાર્ય અનુયાયી નેરહું બીજા કરી શકતા નથી.

નર્મદાને તીરે રાજ્યમાન ગૌરવથી મરેહાઓ દહનક્રિયા કરવા ગયા. સુખડ તથા તુલસીથી તૈયાર કરેલી ચિતામાં બાજરાવને સુવાડી ધીની આહતિથી ચિતાને પ્રજ્વલિત કરી. અગ્નિની જ્વાલા મહાધ્વનિ કરતી ગગન મંડળ તરફ ધસી અને આખા ભારતમાં, ભારતનો હીરો, આર્ય ધર્મનો રક્ષક, મહારાષ્ટ્રનો વીર, લૂત્ર થઈ ગયો, તેના સમાચાર રી વળ્યા. ભારતે મહા આક્રંદ કીધું. શાહ મહારાજનો જમણો હાથ મંડિત થવા નેવું થયું. શાહની વેદના અપૂર્વ હતી, પ્રિયા કાશીમાં અને ઉપ પ્રિયાંગના મસ્તાનીના આક્રંદની પરિસીમામાં પેશવું ઉચિત નથી.

શિવાજી પછી ભારત જીવનને ઉન્નતિમાં મુકનાર ભારત તારાના  
 મરણથી બાળ, વૃદ્ધ અને તરુણોએ હાહાકાર વર્તાવી મૂક્યો. વીર બાળ-  
 સવની ઇચ્છાશક્તિના રજકણોએ સને ૧૭૬૧માં પાણીપતના મેદાનમાં  
 મહાયુદ્ધાગ્નિ પ્રજ્વલિત કર્યો હતો. તે પાણીપતનું યુદ્ધ વાંચવાથી અનુભવાશે.  
 તેની ઇચ્છાશક્તિના અંકુરોએ ચિત્રગુપ્તમાં (એસ્ટ્રલલાઇટમાં) રહી, હવે  
 શું કરવા ધાર્યું છે, તે ગગનમંડળ સામું જોઇ નિહાળો. ઇચ્છાશક્તિ  
 એ મહાઅમ્લકારિક વિભૂતિ છે, ભારતને ભારતની આશા છે.

अनन्याश्रितयंतो मां ये जनाः पर्युपासते ।

तेषां निरामियुक्तानां योगक्षेमं वहाम्यहम् ॥

જે જે પદાર્થ ઇચ્છે તે તે પદાર્થ, તે ઇચ્છાશક્તિનું અનન્ય ચિંતન  
 કરનારને તત્કાળ પ્રાપ્ત થાય છે, તથા તે પદાર્થોનું રક્ષણ કર્યા વિના  
 રક્ષણ થાય છે.

ॐ,      શાંતિ,      શાંતિ,      શાંતિ.

સયાજીરાવને બે સ્ત્રીઓ હતી (૧) ચીમનાબાઈ (૨) ગીરજાબાઈ.  
ચીમનાબાઈથી પાંચ પુત્ર અને ચાર પુત્રી નીચે મુજબ થઈ હતી.  
સયાજીરાવ (૩) ને ચીમનાબાઈથી

ગયાજીરાવ. (બાળપણ- માં ગુજરી ગયો હતો)	ગણપતરાવ. (મૃત્યુ ઈ. સ. ૧૮૫૬)	ખંડેરાવ. (મૃત્યુ ઈ. સ. ૧૮૭૦)	મહાહાવરાવ. (૫૬બ્રહ્મ ૧૮૭૫)	આનંદરાવ. (બાળપણ- માં ગુજરી ગયો.)
બલ્લુબાઈ (એ વ્યંકટરાવ ઘોરપડે દત્તવા- રકર સાથે પર- ણી હતી.)	બાઈજીબાઈ (એ તુકેજી રાવ કદમ સાથે પરણી હતી.)	ગંગાબાઈ (એમનાં લગ્ન ગંગાજીરાવ ખા- નવેલકર સાથે થયાં હતાં.)	રેવાબાઈ (એ ખાસેરાવ કદમ સાથે પર- ણી હતી.)	

સયાજીરાવ (૩)  
ને ગીરજાબાઈથી થયેલી પ્રજા.

યશવંતરાવ (મૃત્યુ ઈ. સ. ૧૮૪૬.)	ગુરજાબાઈ (એ દશરોજીરા- વેસીરકે સાથે પરણી હતી.)	જમનાબાઈ (એ ખાસેરાવ પુવાર દેવાસેકર સાથે પરણી હતી.)
----------------------------------	--	--

૨ ગણપતરાવને પાંચ રાણીઓથી નીચે મુજબ પરીવાર હતો.

- (૧) રાણી ગુજાબાઈને (૧) પુત્રી સંતુબાઈ તેને સંતાજીરાવ ભોંસલે સાથે પરણાવી હતી.
- (૨) રાણી ભાગીરથીબાઈ (એમને પ્રજા નહોતી.)
- (૩) રાણી ગજરાબાઈને (૧) પુત્રી બાશીબાઈ એમને કરવીરના છત્ર પતિ શિવાજી મહારાજ સાથે પરણાવી હતી. (૨) પુત્રી બખા-બાઈ-એને નરસિંહરાવ ધાયબર સાથે પરણાવી હતી. (૩) પુત્રી તાંનીબાઈ એને જગદેવરાવ જગતાપ સાથે પરણાવી હતી.
- (૪) રાણી નર્મદાબાઈ—(૧) પુત્રી કમળજાબાઈ તેને નાનાસાહેબ પરવાર સાથે પરણાવી હતી.
- (૫) રાણી રાધાબાઈ—(તેમને કાંઈ પ્રજા નહોતી.)
- (૩) મહારાજ ખંડેરાવને ત્રણ રાણીઓથી નીચે મુજબ પરીવાર હતો.
  - (૧) રાણી સાવીત્રીબાઈ—(૧) પુત્રી હંસાબાઈ એને તાલ્યાસાહેબ ધાયબર સાથે પરણાવી હતી.
  - (૨) રાણી અંબાબાઈ—(૧) પુત્રી મંજુબાઈ એનાં લગ્ન ખાસેરાવ સિરકે સાથે થયાં હતાં.

## વેદાન્ત.

૧ પંચદશી-વેદાન્ત જ્ઞાનનો આ ગ્રંથ પૂન્યપાદ ભગવાન શ્રીમત્ સંકરાચાર્યની ગાદીપર વિરાજનાર વિધારણ્ય સ્વામીનો રચેલો છે. એનાપર વિસ્તાર સહિત ચન્દ્રકાન્ત નામનું વિવરણ આપવામાં આવેલું છે, જે એવી તો સરળતાથી આપવામાં આવ્યું છે કે સાધારણમાં સાધારણ વેદાન્તનો નિજ્ઞાસુ પણ, વેદાન્ત જેવા ગહનમાં ગહન વિષયની અંદર અતિ સરળતાથી પ્રવેશ કરી શકે. પ્રથમ ઉત્થાનિકા આપવામાં આવેલી છે, પછી મૂળ શ્લોક, પછી શબ્દાર્થ અને તેની નિયે વિસ્તારવાળું વિવરણ આપવામાં આવ્યું છે. નિજ્ઞાસુને સમજવાને સારળ પડે તેટલા માટે રચેલે રચેલે દૃષ્ટાંતોથી સિદ્ધાંતો સિદ્ધ કરેલા છે. આ પ્રકારની કોઈ પણ જાતની ટીકા ગૂંજરાતી ભાષાના કોઈ પણ ગ્રંથમાં થઈ નથી. સૂપર રેચલ એક્ટેવો પૃષ્ઠ ૮૦૦; પાકાં પૂઠાં અને ઉત્તમ કાગળપર છાપેલું છે... ૬-૦-૦

૨ ચન્દ્રકાન્ત-પ્રથમ ભાગ (ચોથી આવૃત્તિ)... ૨-૮-૦  
૩ ચન્દ્રકાન્ત-બીજો ભાગ (બીજી આવૃત્તિ)... ૨-૮-૦

૪ શ્રી અધ્યાત્મ રામાયણ (સચિત્ર ૨ જી આવૃત્તિ)... ૨-૮-૦  
૫ પંચરત્ન ગીતા (રેશમી) (૩ જી આવૃત્તિ)... ૧-૦-૦

૬ શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા (શ્રીધરી) શ્લોક અને ભાષાંતર સહિત રેશમી (૫ મી આવૃત્તિ)... ૦-૮-૦

૭ શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા-મૂળ શ્લોક, ગુજરાતી ટીકા હિંદી ને ગુ. કવિતા. ... ૧-૦-૦

શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા-મૂળ શ્લોક અને શ્રીધરી ટીકાને આધારે કરેલું ભાષાંતર, નિય નિયમથી વાંચનારાઓને માટે આ ગ્રંથ બાળબાલ લીપીમાં મૂળ અને ભાષાંતર સહિત ચોથીના આકારમાં છાપેલો છે. કથા કરનાર તથા પાક કરનારને અતિ ઉપયોગી છે. રેશમી પૂઠાં, શણનો હોરો અને દૂધની લાલીથી બાંધવામાં આવેલું હોવાથી પૂજનમાં રાખવાને બાધકારક નથી. ... ૧-૦-૦

૮ ભર્તૃહરિ રાતકવચ સંગ્રહ-પુષ્કળ સુધારા વધારા સાથે આ બીજી આવૃત્તિ કાઢવામાં આવી છે. કોલેલના વિધાર્થીને ઉપયોગી થઈ પડે તેટલા માટે કંવાસવાસી રા. રા. તીલાંગની આવૃત્તિ પ્રમાણે શ્લોકોની ગોઠવણ રાખવામાં આવી છે... ૦-૧૪-૦

૧૦ યુક્તિ પ્રકાશ-વિચારસાગરના કર્તા સાધુ શ્રીનિશ્વલદાસજી દ્વારા આ ગ્રંથ હિંદુસ્થાની ભાષામાં છે. એમાં વેદાન્તના સિદ્ધાંતો ૩૯ બહુ સરસ યુક્તિઓથી સિદ્ધ કરવામાં આવ્યા છે. નિશ્ચલદાસની વાણીથી સર્વ નિજ્ઞાસુઓ દ્વારા હોવાથી વિશેષ જણાવાની કંઈ જરૂર નથી, પરંતુ નિજ્ઞાસુઓને આ ગ્રંથ બહુ ઉપયોગી છે... ૧-૦-૦